

# GUÍA PARA RECORRER LOS PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS DE BOGOTÁ

1886-1938



CLAUDIA CENDALES PAREDES





Abutilón megapotamicum, linterna chica o farolito, presente en los parques bogotanos. 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC



## **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**

### **ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ**

Claudia López Hernández

### **SECRETARIO DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE**

Nicolás Montero Domínguez

### **DIRECTOR INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

Patrick Morales Thomas

### **SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO**

Angélica María Medina Mendoza

### **INVESTIGACIÓN Y TEXTOS**

Claudia Cendales Paredes

### **COORDINADORA EDITORIAL**

Ximena Bernal Castillo

### **REVISIÓN HISTÓRICA Y DE FUENTES GRÁFICAS**

Alfredo Barón Leal

### **ILUSTRACIONES**

Diego Bohórquez

### **CORRECCIÓN DE ESTILO**

Bibiana Castro Ramírez

### **DISEÑO**

Yessica Acosta Molina

### **FOTOGRAFÍAS Y AGRADECIMIENTOS**

Archivo General de la Nación, Archivo de Bogotá, Archivo Central e Histórico Universidad Nacional de Colombia, Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, Fondo Gumersindo Cuéllar, Biblioteca Luis Ángel Arango, Hanz Rippe-IDPC, Margarita Mejía-IDPC, Camilo Rodríguez-IDPC, Carlos Lema-DPC, Carlos López-IDPC, Museo de Bogotá-IDPC, Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, Claudia Cendales (fotos).

### **IMPRESIÓN**

Buenos y Creativos S.A.S

### **ISBN**

978-958-52575-7-3

**[WWW.PATRIMONIOCULTURAL.GOV.CO](http://WWW.PATRIMONIOCULTURAL.GOV.CO)**

**IMPRESO EN COLOMBIA, 2020**

### **PORTADA:**

Magnolia *grandiflora*. Ilustración de Diego Bohórquez

\* Esta publicación corresponde al proceso editorial realizado a partir de los resultados de la investigación de tesis de doctorado en historia del arte titulada: “Die Park- und Grünanlagen von Bogotá: ihre Entstehung, Bedeutung und Entwicklung 1886-1938” finalizada en la Technische Universität Berlin (TU Berlin)

# GUÍA PARA RECORRER LOS PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS DE BOGOTÁ

**1886-1938**



**CLAUDIA CENDALES PAREDES**



En diferentes épocas los parques y jardines públicos y privados han sido un motivo frecuente de descripciones literarias, de informes de viajeros, así como de guías escritas por sus creadores o por visitantes, que proporcionan informaciones históricas, reseñas de sus elementos y en algunos casos, proponen recorridos para descubrirlos.

El presente apartado, que funciona como una guía, reúne la mayoría de los parques y jardines públicos de Bogotá consignados en las listas de inventario de las entidades encargadas de su administración desde ca. 1886 hasta ca. 1938. En las listas de inventario de las diferentes entidades encargadas de la creación, conservación y administración de estos espacios, se nombran otros pequeños jardines sobre los cuales no existe mucha información.

Esta guía propone un recorrido cronológico, tomando como fecha la creación del lugar como parque o jardín, teniendo en cuenta sus reformas como tales en el lapso de tiempo tratado. Cada parque o jardín se acompaña de una información inicial de identificación, que comienza con su “Nombre histórico / actual”. En la casilla “Localización actual” aparece la dirección presente en que están o estarían ubicados, considerando que varios de ellos no se conservan y otros sí, pero con nombres diferentes a los asignados como parque o jardín en su momento.

Por su parte, la información que hace referencia al “Diseño / fecha de origen del parque o jardín” corresponde al año en que el espacio se concibe por primera vez en el lapso de tiempo estudiado y a las personas encargadas del primer diseño. Esto quiere decir, por ejemplo, que si bien la plaza de Bolívar comenzó a ser llamada así desde la ubicación de la escultura del Libertador en 1846, y que antes el lugar se denominó plaza de la Constitución y plaza Mayor (desde la fundación de la ciudad), la fecha de diseño como parque o jardín es 1880, pues fue entonces cuando por primera vez se pensó bajo esta forma y sentido.

Por último, la casilla “Área aproximada” corresponde a un cálculo del tamaño del parque o jardín en el momento de su creación, según la información encontrada en las fuentes consultadas.

La información de cada jardín y parque finaliza con una bibliografía general, que se refiere a las fuentes utilizadas para la redacción del texto correspondiente.

# CONTENIDO

---

- 10 \_ EL SEMILLERO Y EL VIVERO MUNICIPAL Y LA VEGETACIÓN UTILIZADA
- 16 \_ EQUIPAMIENTO
- 24 \_ JARDÍN O PARQUE DE BOLÍVAR/ PLAZA DE BOLÍVAR
- 30 \_ PARQUE SANTANDER/ PLAZA SANTANDER
- 34 \_ PARQUE DE LOS MÁRTIRES/ PLAZA DE LOS MÁRTIRES
- 38 \_ JARDÍN DE RUFINO JOSÉ CUERVO
- 40 \_ PARQUE CENTENARIO
- 44 \_ JARDINES DE SANTO DOMINGO
- 46 \_ JARDÍN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
- 48 \_ PARQUE DE LA INDEPENDENCIA
- 54 \_ PLAZA O PLAZUELA DE LAS NIEVES O DE CALDAS  
/PLAZA DE LAS NIEVES
- 56 \_ JARDINES DE LA QUINTA DE BOLÍVAR
- 60 \_ PARQUE ESPAÑA/ PLAZA ESPAÑA
- 62 \_ PLAZUELA DE CAMILO TORRES/ PLAZA DE LA CAPUCHINA
- 64 \_ PARQUE DE LA ARGENTINA, PARQUE CHAPINERO O PARQUE ARBELÁEZ  
/PLAZA O PARQUE DE LOURDES
- 68 \_ PARQUE COLÓN/ PARQUE PÚBLICO SUCRE O HIPPIES
- 70 \_ PARQUE SUCRE/ PARQUE PÚBLICO SUCRE I
- 72 \_ TERRAZA DEL DORADO/ TERRAZA PASTEUR
- 74 \_ PLAZA DE LA POLA/ PLAZOLETA DE LA POLA
- 76 \_ PLAZA DEL MONUMENTO A RICAURTE O PLAZA O PARQUE RICAURTE  
/PARQUE PÚBLICO SUCRE II
- 80 \_ PLAZA DE SAN VICTORINO O PLAZA DE NARIÑO  
/ PLAZA DE SAN VICTORINO
- 84 \_ JARDINES DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS  
/HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS
- 86 \_ PARQUE DE LAS CRUCES O GIRARDOT  
/PLAZA DE LAS CRUCES O PARQUE DISTRITAL LAS CRUCES
- 88 \_ JARDINES DEL HOSPITAL SAN JOSÉ / HOSPITAL SAN JOSÉ
- 90 \_ PLAZA AYACUCHO O SAN AGUSTÍN
- 92 \_ PARQUE NACIONAL
- 98 \_ PARQUE TEUSAQUILLO O PARQUE O'HIGGINS / PARQUE TEUSAQUILLO
- 100 \_ PLAZA BAVARIA Y PLAZA DE LOS LIBERTADORES  
/PLAZA MONUMENTO JOSÉ DE SAN MARTÍN
- 102 \_ BIBLIOGRAFÍA





Papayo  
*Vasconcellea pubescens*

Parque o plaza España con plantas como margaritas y echeverias. S. f. Archivo SMOB, registro XI-866a





# EL SEMILLERO Y EL VIVERO MUNICIPAL Y LA VEGETACIÓN UTILIZADA

\*



Sobre la vegetación utilizada en los jardines y parques públicos se trata con gran detalle en los informes de las entidades que los administraban, como el Ministerio de Fomento y la Sociedad de Embellecimiento.

A finales del siglo XIX, en los jardines y parques públicos se plantaron principalmente árboles nativos, incluyendo amarrabollos. También se utilizaron especies foráneas, como las araucarias, los pinos y el *Eucalyptus globulus* de origen australiano que, según el artista de jardinería Casiano Salcedo, había sido introducido por él mismo en Bogotá. Entre los informes más completos sobre la vegetación empleada en los parques y jardines a finales del siglo XIX se encuentran dos realizados por Casiano Salcedo, el “Cuadro que manifiesta los árboles, arbustos y plantas de flores existentes en los parques y jardines de la ciudad, sembradas y cultivadas por el señor Casiano Salcedo”<sup>1</sup> y “Relación de las obras y mejoras que se han hecho en las plazas y parques de la ciudad desde el mes de junio de 1892 hasta la fecha”<sup>2</sup>.

.....

\* El semillero/vivero municipal, se ubicó inicialmente en la actual calle 58 y 57 con carrera 15. El mapa a partir del cual se geolocaliza este lugar y todos los parques y jardines públicos de la guía es: Plano de Bogotá (detalle). 1938. Colección Museo de Bogotá, Fondo Cartográfico, registro MdBP00386. La dirección en que se ubica el norte se mantiene para todos los casos.

1 AGN, 000823, f. 214.

2 “Relación de las obras y mejoras que se han hecho en las plazas y parques de la ciudad desde el mes de junio de 1892 hasta la fecha”, AGN, 000823, f. 25.



Margaritas, rosas y palmas en los jardines del Hospital San Juan de Dios. S. f. Archivo SMOB, registro IX-670a

La vegetación era elegida siguiendo razones prácticas y de diseño. Algunas especies de árboles fueron clasificadas como inadecuadas, por ejemplo, el eucalipto, que se introdujo al principio de manera frecuente en los parques de Bogotá y fue criticado más tarde por su efecto nocivo en el suelo. El uso simultáneo de vegetación nativa y extranjera fue intencional. La elección ocurrió por razones prácticas, es decir, porque se consideró que una determinada especie era adecuada, así como por motivos de diseño o estéticos. Las fuentes informan sobre el uso de ciertas plantas en los parques y jardines, pero también sobre la relevancia de la vegetación para las ciudades, es decir, en un sentido más amplio, la importancia de los jardines y parques de la ciudad para fines higiénicos. Se reconocía ampliamente que la naturaleza o la vegetación podían desempeñar un papel destacado en la lucha contra las malas condiciones higiénicas reinantes desde mediados del siglo XIX en la ciudad. En ese momento, también se discutió la necesidad de crear un invernadero o jardín botánico para el cuidado y la difusión de las plantas útiles y ornamentales en Bogotá; para este propósito se planeó la creación de un jardín botánico en el lote del Observatorio Astronómico, que no llegó a realizarse. En el parque de la Independencia, creado en 1910, se utilizaron algunas especies extranjeras; las fuentes informan, entre otras cosas, sobre la presencia del ginkgo japonés, el eucalipto rojo y la madre selva del Canadá. También mencionan los árboles conmemorativos donados con motivo de los aniversarios de

las ciudades o provincias colombianas, incluidos los cedros y las palmas de cera de Quindío, que tenían un carácter muy simbólico y eran representativos de una región en específico.

En las décadas de 1910 y 1920 la vegetación de los parques y jardines se describía como muy diversa. La Sociedad de Embellecimiento, que administraba los parques desde 1918, estaba en contacto constante con otras ciudades a través de correspondencia, de manera que se importaron muchas semillas de diferentes países, como España, Uruguay, Bolivia y México. Durante este periodo, se volvió a hacer hincapié en la necesidad de establecer un jardín botánico y se dio preferencia a las especies de árboles nativos, sobre todo al árbol del caucho, que se consideraba fácil de cuidar y parecía el más adecuado para las avenidas. Otras especies florales, como las fucsias y las rosas, también se utilizaron frecuentemente.

En relación con la creación de un vivero, según diversos informes, existían varios viveros de árboles en la ciudad. En 1917, Antonio Izquierdo le había cedido a la ciudad un terreno en Chapinero para establecer un vivero de árboles, que administraba él mismo. Allí construyó una casa para la administración y recolectó plantas y semillas tanto nativas como extranjeras. En el informe anual de la Sociedad de 1922, emitido en agosto de 1923, se informaba que en 1919 la Sociedad de Embellecimiento recibió un lote del Municipio para un semillero, ubicado en la calle 18, entre las carreras 13 y 14. Allí se depositaron plantas jóvenes para ser transplantadas a los parques, jardines y avenidas de la ciudad, así como para atender las demandas de la Sociedad y de otras entidades. Se informaba que el vivero contaba con acacias finas, variedades de cauchos, nogales, palmas draceñas, cerezos, duraznillos, pimientos, curos y pinos candelabros. También se afirmaba que el terreno era demasiado pequeño para las crecientes necesidades de la ciudad y, además, que se interponía en el curso del ensanche del Ferrocarril del Norte.

En 1923 se subrayaba repetidamente la necesidad de encontrar una parcela de tierra para el vivero y para el semillero, ya que no habría ningún lugar en la ciudad en el que se pudieran estudiar y cuidar las plantas “de nuestra propia flora” de manera adecuada<sup>3</sup>. Ese mismo año se destinó, por medio del Acuerdo 46 de 1923, un lote para el establecimiento de un vivero de plantas en un terreno en Chapinero en la calle 58, propiedad del Municipio, que se abrió en marzo de 1924 y que, como se informaba en la revista *El Gráfico*, pronto podría ser considerado como el primer jardín botánico de la ciudad, gracias a su equipamiento y mobiliario<sup>4</sup>.

.....  
3 “Carta a los concejales”, mayo de 1923, AB, Proyectos de Acuerdo del Concejo Municipal, 604-3647, 9 de marzo de 1923-7 de noviembre de 1923, f. 556.

4 “En bien de Bogotá: la creación del Vivero Municipal”, *El Gráfico*, serie XIV, n.º 678, 8 de marzo, 1924, 1239-1240.



Parque de la Independencia con palmas de cera del Quindío y otras palmas. 2019. Fotografía de Carlos Lema-IDPC



Echeverias, pinos y eucaliptos en el parque de los Mártires. Ca. 1934. Archivo SMOB, registro V-310a

En noviembre de 1927 se terminó un edificio de dos pisos para el vivero. Un año más tarde se añadió otro edificio, destinado a la creación de una escuela de jardinería. En un inventario del vivero, consignado en el informe de la Sociedad de Embellecimiento de enero de 1928, se contabilizaban 2.096 árboles, entre ellos, varias especies de acacias y palmeras, así como nogales, cerezos, alcaparros y abutilones. El Vivero Municipal, al igual que los parques, sufría por la falta de fondos que disponía la Sociedad para su gestión. Además, durante años se había informado que el vivero de árboles ya no podía suplir las necesidades de la ciudad. En 1929 se buscó otro terreno para el Vivero Municipal, ya que, aunque los fondos para su manutención no eran suficientes, era inevitable expandirlo, lo que finalmente ocurrió en octubre de 1932. En abril de 1934 se informaba que el vivero era



administrado por Jorge Enrique Hoshino y que constaba de dos parcelas separadas por la calle 58. En un inventario de la Sociedad de noviembre de 1934 se enumeraban dos viveros: uno con una superficie de 9.677 m<sup>2</sup> y otro con una superficie de 5.550 m<sup>2</sup>, ambos ubicados en la calle 57<sup>5</sup>.

Para el parque Nacional, inaugurado en 1934, en la fase de planificación se había determinado que el 99% de las plantas que se utilizaran debían ser nativas, ya que por su condición de nacional debía estar representada allí la flora colombiana de las diferentes regiones. Incluso se planeó crear un bosque tropical en una parte del parque que, debido a su topografía accidentada, ofrecía un clima más cálido y húmedo. Las especies foráneas debían usarse con moderación y solo cuando fuera necesario para el diseño; sin embargo, se importaron árboles y flores de Estados Unidos, entre ellos el cerezo en flor, la casuarina de Australia, el lirio de bayoneta y la palmera datilera canaria. Se planeó también crear un jardín botánico en el parque Nacional y, aunque era uno de los proyectos más importantes, no se realizó, probablemente por razones presupuestarias. Sin embargo, se intentó cumplir con los requisitos de un jardín botánico en la medida de lo posible creando un vivero de árboles. Este, así como el Vivero Municipal, debían abastecer al parque de suficientes árboles y flores, especialmente de variedades nativas. Las fuentes mencionan numerosas especies que fueron utilizadas en el parque Nacional, entre ellas, la azalea, el sauce, el abeto, el nogal, el arce, el cerezo y el álamo.

.....  
5 "Acta 33", 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.



Abeto  
*Abies alba*



Acacia japonesa  
*Acacia melanoxylon*



Acacia mimosa  
*Acacia retinodes*



Agave amarillo  
*Agave americana*



Amaranto  
*Amaranthus caudatus*



Arce  
*Acer saccharinum*



Caroubiers  
*Algarrobo-ceratonia siliqua*



Ciprés  
*Cupressus lusitanica*



Cucharo  
*Geissanthus bogotensis*



Curro  
*Colletia paradoxa*



Durazno  
*Prunus persica*



Geranio  
*Pelargonium hortorum*



Hiedra  
*Ficus pumila*



Ligustro  
*ligustrum lucidum*



Lirio  
*Crocsmia x crocosmiiflora*



Margarita blanca  
*Osteospermum fruticosum*



Nogal  
*Juglans neotropica*



Palma datilera  
*Phoenix dactylifera*



Palmera  
*Livistona rotundifolia*



Papa  
*Solanum tuberosum*



Pino candelabro  
*pinus radiata*



Sophora japónica  
*Styphnolobium japonicum*



Alcaparro  
*Senna viarum*



Curubo  
*Lycianthes liciodes*

# EQUIPAMIENTO

---

El elemento más importante de los parques y jardines creados a finales del siglo XIX era un monumento dedicado a los héroes de la Independencia, pero también se encontraban otros símbolos patrióticos, así como bancos de armadura de hierro y fuentes de bronce. Los parques estaban encerrados con verjas ricamente decoradas. Dentro del equipamiento había también kioscos y pabellones, en algunos casos en estilos “exóticos”, que recordaban a los edificios construidos en el contexto de las exposiciones universales.

Durante las décadas de 1910 y 1920 se crearon nuevos parques y jardines, y algunos de los existentes fueron modernizados. La modernización consistió principalmente en la eliminación de la reja y la adición de algunos elementos nuevos, como terrazas, escaleras, balaustradas y fuentes. También se añadió otro equipamiento, como kioscos, lagos artificiales, nuevos bancos e incluso un pabellón deportivo. En general, el diseño de la decoración era ecléctico. Había elementos barrocos como rocallas, volutas y festones, o las balaustradas y la fuente, y cierta orientación a elementos relacionados con el arte de la jardinería francesa o al movimiento City Beautiful, o motivos que tenían una larga tradición en el arte de jardinería. Mientras que los parques y jardines de finales del siglo XIX solo contaban con monumentos de héroes de la Independencia, los monumentos que se erigieron en los años 1910 y 1920 representaban a personalidades de diferentes ámbitos y, en algunos casos contemporáneas, como políticos, escritores y poetas. El material utilizado para el mobiliario era principalmente már-



Parque Nacional. Muros rústicos de piedra. Ca. 1968. Colección Claudia Cendales



Parque Santander. Fuente de bronce. Ca. años 1930. Archivo SMOB, registro VI-440

Gobernador de Colombia

1860

93  
 Particulars showing how the 60 Staves are to be put together

The Iron frames, Stays, Binders and both Knees are packed in separate Cases from the Seat. Wood Laths - Take the 2 Iron frames 1 Binder 1 V Shaped stay and 1 straight Viron and both Knees all of which are tied together and labelled "Specimen Vest" and are in Case No 91 and also the bundle of Wood Laths labelled "Specimen Vest" in Case No 92 and the following sketch will explain how they are put together - the Wood and Ironwork on this Seat is all marked as under when exact positions -

No 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 take Round headed Both V Sticks.  
 No 11, 12 take Round headed Both V Sticks.  
 No 13 take 2 inch flat headed Iron nails.  
 No 14 take 2 inch flat headed Iron nails.  
 No 15 take 2 inch flat headed Iron nails.  
 No 16 take 2 inch flat headed Iron nails.  
 No 17 take 2 inch flat headed Iron nails.  
 No 18 take 2 inch flat headed Iron nails.  
 No 19 take 2 inch flat headed Iron nails.  
 No 20 take 2 inch flat headed Iron nails.

These figures are marked on the Cases as the Ironwork of Specimen Vest -

Pencil marks are made on the back of the Laths showing exactly where the Binder comes, it will be necessary to have some tool good to prepare a hole for the Screws to draw in. It will be found best to start by taking the 2 Round headed Iron frames and putting the Sticks No 1, 4, 5 on first then follow up the back, putting the top rail and the front rail on last, then the binder stays - It takes for each Seat 10 Round headed Both V Sticks 1/2 long 1/2 inch  
 2 Round headed Both V Sticks 1/2 long 1/2 inch  
 2 Flat headed Both V Sticks 1/2 inch

Ofertas para bancas de hierro para los parques públicos de Bogotá. AGN, 000823, finales del siglo XIX, sin firma, ff. 104-105



Kiosco de la Música en el Parque de la Independencia. Ca. 1938. Biblioteca Luis Ángel Arango, Colección Fotográfica Gumersindo Cuéllar, no. topográfico FT1900, identificador brblaa797913-4

PABELLÓN DE MÚSICA - PARQUE DE LA INDEPENDENCIA  
 BOGOTÁ, COLOMBIA, S. A. Fot G Cuéllar



Puente en parque de Bogotá. Ca.años 1930. Archivo SMOB, registro XV-1230a

mol. Sin embargo, el hormigón y el cemento se utilizaban cada vez más como sustitutos económicos del mármol; en algunos casos se simulaba que era mármol o bronce por medio de la pintura o un acabado.

Desde mediados de la década de 1920 en adelante se implementó un mobiliario rústico, en un intento de acercarse a un estilo más cercano a la naturaleza. El mobiliario rústico integrado por puentes, muros y bancos fue elaborado con materiales naturales como madera y piedra. Las fotografías de este apartado muestran algunos ejemplos del equipamiento utilizado en los parques y jardines públicos de Bogotá en el lapso estudiado y que en parte aún se conservan.



Parque de la Independencia. Fuente elíptica. Ca. 1940. Colección Museo de Bogotá, Fondo Fotográfico Daniel Rodríguez, registro MdB17112





# JARDÍN O PARQUE DE BOLÍVAR/ PLAZA DE BOLÍVAR

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 7.<sup>A</sup> CON CALLE 11

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** CASIANO SALCEDO, ATRIBUIDO

TAMBIÉN A WILHELM KALBREYER / 1880

**ÁREA APROXIMADA:** 0,21 HA



La plaza de Bolívar, la más importante de la ciudad desde su fundación, empezó a ser jardinizada en febrero de 1880 por el artista de la jardinería Casiano Salcedo (¿?-1918), por iniciativa del ministro de Educación, Ricardo Becerra. Sin embargo, el propio Salcedo informaba en *Cromos* en 1918 que el parque había sido iniciado por el jardinero alemán Wilhelm Kalbreyer (1847-1918), activo en el arte de la jardinería y en el comercio de plantas y semillas en Bogotá.

El parque fue creado en un área cuadrada en la mitad de la plaza, donde se encontraba el monumento a Simón Bolívar (1783-1830), que constituía, tanto en sentido estético como simbólico, el centro del parque. El monumento, que estaba allí desde 1846, había sido realizado por iniciativa privada de José Ignacio París Ricaurte (1780-1848), quien lo encargó al escultor italiano Pietro Tenerani (1789-1869). En 1880, es decir, al mismo tiempo que se iniciaba la construcción del jardín, la estatua se giró hacia el sur, de frente al Capitolio, y se modificó su zócalo. El diseño del jardín era simétrico. La escultura de Bolívar constituía el centro y estaba encerrada por una verja de hierro en cuyos cuatro ángulos se encontraban candelabros de cinco faroles para luz a gas. El parque constaba de tapetes rectos y ovalados de diferentes tamaños ubicados a todos los lados. En las fotografías de la época es claramente visible que los tapetes tenían diseños figurativos. Salcedo informaba en junio de 1892, por ejemplo, que había renovado tres bases en forma de estrella<sup>6</sup>. El parque contaba con caminos muy amplios y los tapetes parecían formar islas individuales, en lugar de estar conectados entre sí, razón por la cual su diseño fue criticado, principalmente por Robert Thomson (1840-1908), un jardinero inglés que visitó Bogotá a finales del siglo XIX. En los lados occidental y oriental del parque había una fuente de bronce con figuras de aves, concretamente garzas, denominadas como “aves zancudas”<sup>7</sup>, que fueron utilizadas nuevamente en una pila del parque Colón en 1927. El parque estaba ence-

<sup>6</sup> “Relación de las obras y mejoras que se han hecho en las plazas y parques de la ciudad desde el mes de junio de 1892 hasta la fecha”, AGN, 000823, f. 25.

<sup>7</sup> “Informe de la entrega de los parques y jardines al nuevo contratista Bernardo Tavera”, 1.º de agosto de 1896, AGN, 000823, f. 307.

Capitolio Nacional. Bogotá, Colombia.



Plaza y parque de Bolívar. Ca. 1908. Librería Colombiana, Bogotá. Colección Particular



Plaza de Bolívar. S. f. Dibujo de Coriolano Leudo, *Cromos*, 27 de mayo, 1926

rrado por una reja de hierro, ubicada sobre un muro de poca altura de calicanto y ladrillo, cuya portada de entrada estaba sobre el costado sur, al frente del Capitolio.

Entre la vegetación utilizada, Salcedo nombraba también en junio de 1892 dos araucarias excelsas, cuatro sietecueros y dos amarrabollos. Además, hacía alusión a pinos grandes y matas de plátanos, así como a anémonas, ababoles, dalias y alélies.

Con la creación del jardín alrededor de 1880 se hizo realidad una idea formulada desde la década de 1860, cuando se planeaba construir un jardín en la plaza Simón Bolívar. Un diseño fechado en 1862 y atribuido a Jorge Bunch muestra un plan anterior para la jardinería de la plaza, que no llegó a realizarse<sup>8</sup>. En 1892 el parque era descrito por Borda como construido al “estilo inglés”<sup>9</sup>.

En 1919 el jardín o parque de la plaza de Bolívar se hallaba en mal estado. En esos momentos contaba con algunos cerezos y papayos, así como con pinos. Es muy posible que el mal estado haya conducido al retiro del jardín y a la reforma de la plaza. Después de un acuerdo entre el Concejo y el alcalde, la Sociedad de Embellecimiento abrió un concurso para la reforma de la plaza en 1921, para el cual se recibieron varios proyectos. En un informe anual de 1922 de la Sociedad de Embellecimiento, publicado en agosto de 1923, se relataba que se conservaban medianamente los jardines y las bancas de armadura de hierro, debido a que se proyectaba el arreglo general de la plaza. Después de largas discusiones se retiró el jardín entre 1923 y 1925, y ese año se decidió que la plaza fuera modificada bajo la dirección del ingeniero Diego Suárez Costa. La reja que se desmontó se instaló en el Hospital San José. El 19 de julio de 1929 se instalaron cuatro nuevas fuentes. Desde entonces la plaza de Bolívar ha experimentado diversas modificaciones hasta su estado actual.

.....  
8 Ver “Boceto para la reforma de la plaza de Bolívar”, AGN, Sección Ministerio de Obras Públicas (MOP), Fondo Invías, Mapoteca 4, ref. 38-A.

9 Ignacio Borda, *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y descripción* (Bogotá: Imprenta de la Luz, 1892), 11.





Plaza de Bolívar después del retiro del jardín. Ca. años 1950. Colección Museo de Bogotá, referencia MDU2360

# PARQUE SANTANDER/ PLAZA SANTANDER

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 7.<sup>A</sup> CON CALLE 16**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: CASIANO SALCEDO / CA. 1880**

**ÁREA APROXIMADA: 0,57 HA**



El parque en la plaza Santander fue creado casi al mismo tiempo que el de la plaza Bolívar en 1881. Denominada inicialmente como plaza de las Yerbass, por su función como plaza de mercado, era una de las más importantes de Bogotá durante la Colonia. En 1557 se construyó la iglesia de San Francisco en la esquina suroeste y la plaza fue renombrada como San Francisco, en honor a Francisco de Paula Santander

(1792-1840), del cual se erigió una estatua, diseñada por el florentino Pietro Costa (1849-1901), que fue inaugurada en 1878. En 1881 se empezó a construir un parque bajo la dirección de Casiano Salcedo, que sería administrado y conservado por el Ministerio de Fomento. A diferencia de la plaza de Bolívar, en el parque Santander se utilizó toda el área para este propósito. Según una descripción de Palau en 1894, el parque estaba dividido en dos mitades y su diseño era geométrico, basado en la utilización de tapetes de flores de forma triangular. Similar a la plaza Bolívar, en el centro estaba ubicado el monumento a Santander. El parque estaba encerrado por una verja de hierro y tenía entradas por los costados oriental y occidental. Además, contaba con dos fuentes de bronce y algunos bancos de madera. Este lugar era, según Ortega en 1926, el área recreativa más importante para los habitantes de la ciudad. A partir de 1883 se celebraban allí retretas los jueves y los domingos. El parque contaba con diversas especies, como araucarias excelsas, cauchos, eucaliptos, sietecueros, pinos y una aralia; así mismo, con claveles finos, centáurea menor, azucenas, alélies y caléndulas. Robert Thomson criticaba en 1893 que casi la mitad del área del parque estuviera constituida por caminos.

A partir de 1918, el parque de Santander fue administrado por la Sociedad de Embellecimiento, que le prestó gran atención a su cuidado por ser uno de los más visitados de la ciudad. En 1920 el arquitecto Alberto Manrique Martín (1890-1968) presentó un boceto para la reforma del parque, que no fue aprobado por el Concejo. En 1921 fue publicado en la revista *El Gráfico* un nuevo boceto de Manrique, que fue realizado después del retiro de las rejas. Además, se convino que una banda del Conservatorio debía tocar





Parque Santander. 2019. Fotografía de Carlos Lema-IDPC

todos los viernes<sup>10</sup>. La decisión sobre el retiro de las rejas que encerraban el parque y su traslado al Hospital de la Hortúa condujo a largas discusiones, puesto que no estaba claro qué entidad debía asumir los costos que conllevarían su traslado y la reforma de la Plaza Santander ni quién los asumiría. Luego de varias conversaciones sobre la reforma final, se construyeron dos terrazas, una al lado norte y otra al lado suroccidental. Las fuentes que estaban planeadas en el boceto se reemplazaron por prados y el árbol, por una palma. El boceto y el proyecto finalmente realizados se caracterizan por un lenguaje barroquizante: las terrazas se construyeron en formas oscilantes, en las barandas de las escaleras se ubicaron volutas y cartuchos con apliques arrollados, y la balaustrada rodeaba una fuente con figuras de delfines. En 1922 se llevaron a cabo otras modificaciones, como la construcción de 8 candelabros con 36 lámparas, así como la reparación de bancos y el mantenimiento de fuentes.

En 1925 se finalizaron los trabajos señalados. En los años siguientes se llevaron a cabo varias medidas de reparación, principalmente cambios menores en el mobiliario, así como la instalación de algunas esculturas, dentro de estas, dos monumentos a poetas: un busto de José Asunción Silva (1865-1896), que fue levantado en la parte suroccidental en 1930, y un monumento a Rafael Pombo (1833-1912), erigido en el costado norte en 1933.

El parque Santander se menciona en varios inventarios de la Sociedad. En 1932 se informaba sobre las plantas sembradas, entre las que había varias compradas en el jardín francés, como veinticinco ligustros para orladuras,

.....  
<sup>10</sup> Medina, "Informe general sobre jardines y parques". *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 75.



diez caroubiers o algarrobos, dos sophoras japónicas, seis palmas fénix canadienses, tres matas de bougainvillea roja, dos palmas fénix mejicanas y dos cactus finos<sup>11</sup>. En un inventario de los jardines, parques y avenidas administrados por la Sociedad de Mejoras y Ornato de noviembre de 1934 figura el parque con una superficie de 4.760 m<sup>2</sup><sup>12</sup>.

.....  
11 “Acta 26”, 27 de julio 1932, Archivo SMOB, libro 15, 1931-1932 -1026, ff. 313-317.

12 “Acta 33”, 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.



Plaza Santander. Colección Museo de Bogotá, Colección Álbum Familiar. Aportante: Pantaleón Mendoza

# PARQUE DE LOS MÁRTIRES/ PLAZA DE LOS MÁRTIRES

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: AVENIDA CARACAS CON CALLE 11**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: CASIANO SALCEDO / CA. 1880**

**ÁREA APROXIMADA: 0,67 HA**



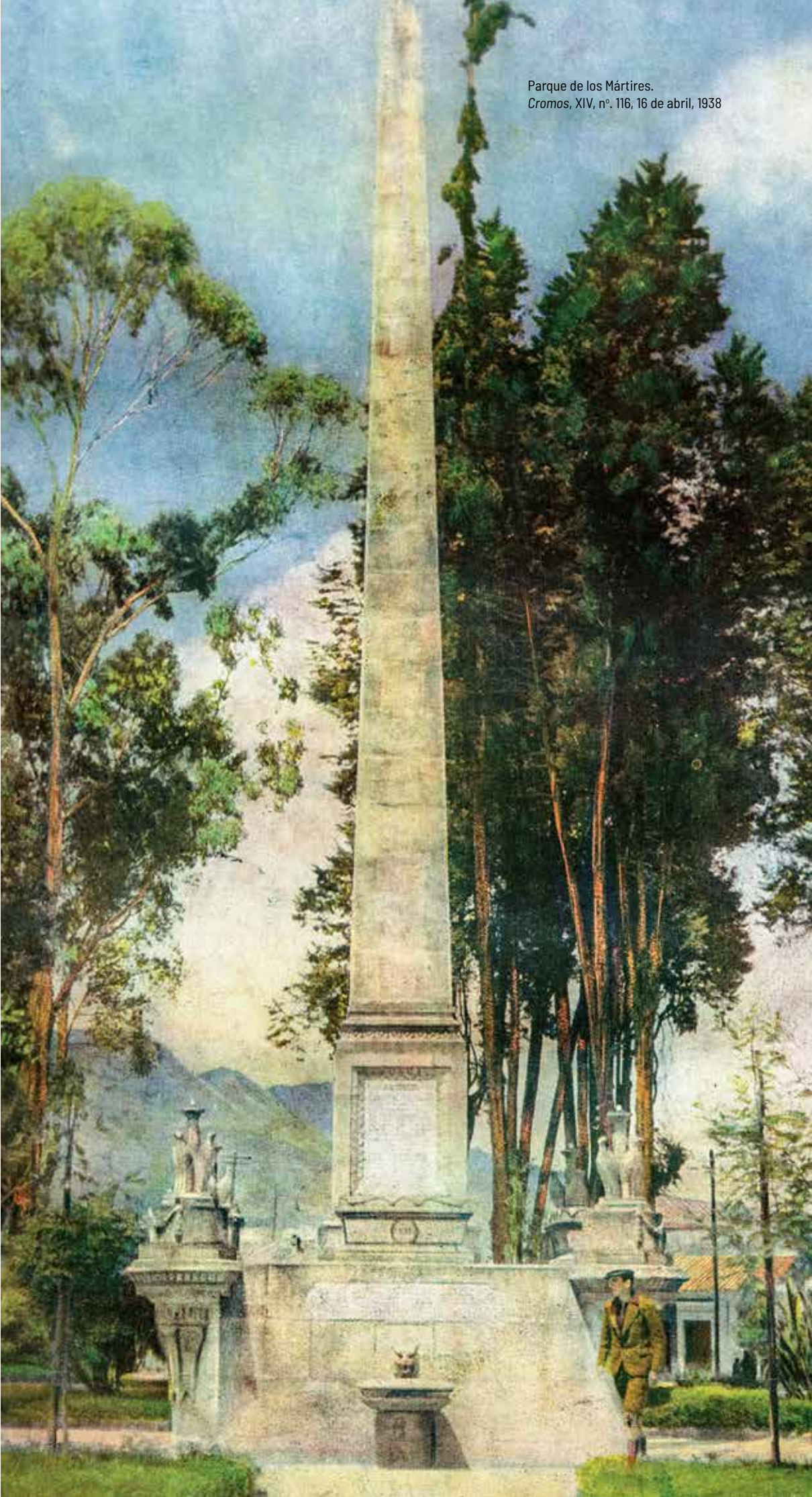
El jardín o parque de los Mártires se nombra por primera vez a finales del siglo XIX y fue creado en la plaza de los Mártires, antigua Huerta de Jaime, renombrada como tal en 1850, para dedicarla principalmente a las personas ejecutadas allí en 1816. El 20 de julio de 1872 se puso la primera piedra para un monumento dedicado a los mártires, diseñado por el escultor italiano Mario Lambardi (1852-1915) y sus alumnos en piedra de Balsillas. El monumento se inauguró el 4 de marzo de 1880<sup>13</sup> y consiste en un obelisco de 17 metros de altura, montado sobre una base cuadrada y que contaba hasta 1926 con cuatro figuras femeninas alegóricas.

En su transformación como parque o jardín, que ocurrió alrededor de 1880 y sobre la cual Casiano Salcedo afirmaba haber planeado los jardines en 1918, el monumento a los Mártires constituía el centro del diseño. El parque tenía parterres triangulares y muchas flores, entre ellas diversos claveles, margaritas blancas, dalias, amarantos, azucenas y alelíos, y árboles como acacias y aralias. En 1893, Robert Thomson criticaba que una gran área del parque estaba ocupada con caminos anchos, que constituían el elemento más importante, en vez las plantas. Al igual que otros jardines y parques públicos de la época, el parque de los Mártires estaba cercado por una reja de hierro. Además, contaba con bancas y era lugar de retretas musicales.

A partir de 1899 el parque fue administrado por la Sociedad de Embellecimiento. Entre 1919 y 1924, la Sociedad ejecutó varias medidas de conservación, como la reparación en 1922 de camellones y prados en el contorno de la base del obelisco, sembrados con geranio y hiedra; así como la reparación de prados en el costado oriental, donde se encontraba un carrusel, y de bancas de armadura de hierro. En 1925 se discutió retirar la reja circundante del parque para trasladarla al Hospital de la Hortúa o San Juan de Dios, sin embargo, no existe certeza de que este traslado haya tenido lugar.

.....  
<sup>13</sup> Borda, *Monumentos patrióticos*, 38.

Parque de los Mártires.  
Cromos, XIV, n.º. 116, 16 de abril, 1938





Plaza de los Mártires, Monumento de los Mártires, 2016. Fotografía de Margarita Mejía- IDPC

En 1927 el parque fue reformado por la Sociedad. Se creó un pequeño lago rústico rodeado de piedras en el costado oriental, se sembraron prados con grama y ornamentados con varias plantas de jardín de diferentes clases florales, se instalaron trece bancas rústicas construidas con troncos de los árboles, así como múltiples lámparas que lo convertían en uno de los parques mejor alumbrados de la ciudad, teniendo en cuenta que era de los más visitados por los estudiantes de las diferentes universidades. Además, se construyeron seis pilastras de piedra de labor, en donde se ubicaron jarrones de cemento armado pintados imitando el bronce<sup>14</sup>.

.....  
14 Juan F. Medina, “Informe general del administrador de Obras de la Sociedad”, *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.ºs 57 y 58, enero, 1928, 72.



En 1929 se consideró la idea de cortar algunos árboles, especialmente los pinos, que le estarían dando al parque un carácter melancólico. En 1932 se informaba acerca de plantar algunos árboles, incluyendo alcaparros y cauchos. Como equipamiento se mencionaban, entre otros, jarrones de concreto y carruseles, que eran operados por personas privadas. El parque de los Mártires es mencionado en varios inventarios de la Sociedad, incluyendo el de noviembre de 1934, en el que se calculaba que tenía un área de 12.035 m<sup>2</sup><sup>15</sup>. Igualmente se nombra en 1943 en un inventario de la Secretaría de Obras Municipales. En 1948 el parque se redujo en la parte oriental para la construcción de la avenida Caracas.

.....  
15 “Acta 33”, 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.

# JARDÍN DE RUFINO JOSÉ CUERVO

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CALLE 10.<sup>A</sup> ENTRE CARRERAS 6.<sup>A</sup> Y 7.<sup>A</sup>**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: DESCONOCIDO / CA. 1880**

**ÁREA APROXIMADA: 0,02 HA**



La plaza Rufino Cuervo, también llamada plaza o plazoleta de San Carlos, se menciona como jardín en los inventarios del Ministerio de Fomento a finales del siglo XIX, cuando se decía que contaba con diversas flores como anémonas, amarantos, margaritas blancas y caléndulas. En esta plazoleta se ubicó temporalmente la fuente *El mono de la pila*, que se encontraba en la plaza de Bolívar y se retiró cuando se emplazó la escultura de Simón Bolívar en 1846. En 1899 el jardín pasó a ser administrado por la Sociedad de Embellecimiento que se comprometió a rehacerlo totalmente. En 1914 se erigió en el jardín un monumento al filólogo colombiano Rufino José Cuervo (1844-1911), realizado por Charles Raoul Verlet (1857-1923). El jardín Rufino Cuervo se menciona en varios inventarios de la Sociedad de Embellecimiento; por ejemplo, en 1923 se informaba que se había realizado una cerca viva de pino extranjero traído de Italia por el arzobispo Vicente Arbeláez (1822-1884)<sup>16</sup>. En el inventario de la Sociedad de noviembre de 1934 figura como parque de Cuervo, con una superficie de 512 m<sup>2</sup><sup>17</sup>. También aparece como parque Rufino Cuervo en el inventario de la Secretaría de Obras Públicas Municipales en 1943.

.....  
<sup>16</sup> Medina, “Informe general sobre jardines y parques”, 79.

<sup>17</sup> “Acta 33”, 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.





Jardín de Rufino Cuervo ubicado frente a la iglesia San Ignacio. Ca. 1940. Colección Museo de Bogotá, Fondo Fotográfico Daniel Rodríguez, registro MdB-16341



Jardín de Rufino Cuervo. 2016. Fotografía de Margarita Mejía-IDPC

# PARQUE CENTENARIO

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 7.ª CON CALLE 26 (NO SE CONSERVA)**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: DESCONOCIDO / 1883**

**ÁREA APROXIMADA: 1,97 HA**



El parque Centenario se construyó en el marco de la celebración del primer centenario del nacimiento de Simón Bolívar, en 1883. Para su construcción se eligió un predio en el extremo norte de la ciudad y que ya había tenido una función de esparcimiento. Además, se integró el predio de la plaza de San Diego. En relación con el diseño del parque,

se informa en el *Diario Oficial* del 25 de julio de 1882 que su construcción debía basarse en el proyecto del arquitecto italiano Pietro Cantini (1847-1929); sin embargo, no existe un plano o fuente al respecto. Casiano Salcedo afirmaba en 1918 que él había sido el primero en trabajar en los jardines del parque Centenario.

El diseño del Centenario se puede reconocer en un plano de la ciudad de 1894: tenía una forma rectangular y simétrica y estaba dominado por un eje en dirección oriente-occidente. Sus caminos eran amplios. Además, estaba articulado por tres caminos en forma de anillo, ubicados sobre el eje principal oriente-occidente. En el anillo central, que constituía también el centro, se ubicó el Templete, que para la inauguración del parque aún no había sido terminado, el cual había sido proyectado por Pietro Cantini; Luigi Ramelli (1851-1931) estuvo encargado de su decoración. El parque contaba además con varias fuentes y un carrusel para niños. En cuanto a la vegetación, se informaba sobre la existencia de eucaliptos, abutilones, acacias, cedros, cauchos, cucharos y aralias, y de flores como *Clerodendrum*, clavellinas, claveles finos, margaritas blancas y rosas. En 1910 fueron erigidos dos bustos de bronce, uno de Antonio Ricaurte (1786-1814), diseñado por el escultor francés Henri-Léon Gréber (1854-1941), y otro de Camilo Torres (1766-1816), de Charles Raoul Verlet.

En 1919 se hicieron algunos cambios en el parque, incluyendo la construcción de la fuente del Rincón del Amazonas. El parque Centenario en esos momentos estaba bajo la administración de la Sociedad de Embellecimiento. A mediados de los años 1920, el Ministerio de Obras Públicas retomó la administración de los parques públicos y decidió reformar este lugar. El arquitecto Arturo Jaramillo Concha (1876-1950) presentó un proyecto para la reforma del parque en 1925, que fue aceptado por el Mi-



Parque Centenario. 1918. *El Gráfico*, serie XLII, vol. 9, n.os 415-416, 15 de junio, 1918, s. p.

nisterio de Obras Públicas y se realizó, bajo la asesoría de la Sociedad de Embellecimiento. El parque recibió una serie de monumentos, fuentes y pequeñas reformas. En la parte sur y en la parte norte se erigieron fuentes de mármol, en cuya mitad se alza un *putto*; en una de las fuentes este sostiene en sus manos un pez y en la otra, un ave. Ambas fuentes contaban además con figuras de ranas. En 1926 se erigieron tres bustos de bronce con pedestal de piedra: uno de Atanasio Girardot (1791-1813), uno de Juan José Rondón (1790-1822) y uno de José María Córdoba (1799-1829), realizados por Francisco A. Cano en tres esquinas del parque. También fue levantada una escultura a la altura del mismo eje que el Templete, pero en la parte occidental. La escultura de mármol es una representación de la Rebeca bíblica, que fue integrada en 1926 a una de las fuentes existentes de piedra arenisca y que fue contratada a la marmolería de Tito Ricci. En 1926 se plantaron palmeras y árboles y se crearon tapetes de flores, se construyeron grutas y se renovó el Templete.

El parque Centenario es mencionado en la década de 1930 en algunos inventarios del Ministerio de Obras Públicas. En 1953 fue destruido en el marco de la ampliación de la calle 26. Hoy en día se mantiene tan solo una parte del mobiliario original, incluyendo el Templete, trasladado al parque de los Periodistas en 1958, y algunos bustos y fuentes, como La Rebeca, que están ubicados en nuevos lugares.



Templete del Parque Centenario. Ubicación actual en el Eje Ambiental con vista hacia los cerros Orientales. 2019.  
Fotografía de Carlos Lema-IDPC



# JARDINES DE SANTO DOMINGO

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 7.<sup>A</sup> CON CALLE 12. (NO SE CONSERVAN)**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: CASIANO SALCEDO / CA. 1880**

**ÁREA APROXIMADA: 0,03 HA**



El jardín o jardines de Santo Domingo se encontraba en el patio interior del Claustro de Santo Domingo, ubicado en la carrera 7.<sup>a</sup> con calle 12, y se menciona, entre otros, en un documento del Ministerio de Fomento de 1889<sup>18</sup>. Se sabe poco de su apariencia y diseño. En 1899 el jardín fue transferido a la Sociedad de Embellecimiento para su

administración. Según Casiano Salcedo en 1918, él mismo fue el responsable de la construcción del jardín, que es mencionado en varios informes de parques y jardines públicos administrados por el Ministerio de Obras Públicas. En 1938 se decidió la demolición del Claustro de Santo Domingo, que se inició en abril de 1939. La fuente de piedra, que se encontraba en el centro del jardín, fue trasladada al parque Nacional y ubicada en la mitad del jardín de rosas en la pérgola.

.....  
18 “Carta del 25 de abril de 1889 al ministro de Fomento, Braulio Vélez”, AGN, 000823, f. 6. Al parecer, la carta es de Genaro Valderrama.



Cúpula de la iglesia de Santo Domingo. Ca. 1938. Archivo SMOB, registro II-159b



Jardines de Santo Domingo. Ca. 1910. Autor desconocido. Colección Museo de Bogotá, Fondo Luis Alberto Acuña, Convento de Santo Domingo, registro MdB00149

# JARDÍN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 8.ª CON CALLE 8.ª**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: CASIANO SALCEDO / CA. 1880**

**ÁREA APROXIMADA: 0,10 HA**



El jardín del Observatorio Astronómico fue creado, según Casiano Salcedo, en 1918, por él mismo. Alrededor de 1892 y como reacción a un artículo de prensa en el que se exigía la creación de un jardín botánico para plantas medicinales en Bogotá, Genaro Valderrama, jardinero activo a finales del siglo XIX, envió al presidente del país una

carta con un boceto en el que proponía su construcción en el predio del Observatorio Astronómico<sup>19</sup>. En ese documento Valderrama reafirmaba la urgencia de la creación de un jardín botánico, que debía contribuir a la investigación y divulgación de las plantas exóticas medicinales y de plantas útiles indígenas, que de otro modo permanecerían sin utilidad para la ciencia y para los ciudadanos. Finalmente, el jardín botánico no se realizó en el predio del jardín del Observatorio.

En 1896 se informaba que en el jardín se encontraba el recién erigido busto de mármol blanco del historiador José Manuel Groot (1800-1878); además, que existía un pino que había sido plantado por el sabio Mutis, así como pimientos, duraznillos, acacias y amarrabollos, claveles finos y amarantos<sup>20</sup>. En 1924 se erigió en el jardín del costado occidental del Observatorio un busto de José Celestino Mutis, realizado en bronce por el escultor español Antonio Rodríguez del Villar (1880-1971) y con un pedestal diseñado por Alberto Manrique Martín. En los años 1930 se incluía al jardín del Observatorio en algunos informes del Ministerio de Obras Públicas.

19 "Carta de Genaro Valderrama al presidente", s. f., anterior a 1892, y "Boceto para el jardín botánico", firmado por Genaro Valderrama, sin fecha, AGN, 000823, ff. 10, 69.

20 "Informe de la entrega de los parques y jardines al nuevo contratista Bernardo Tavera", 1.º de agosto de 1896, AGN, 000823, f. 308.





Jardín del Observatorio Astronómico. 2019. Fotografía de Carlos Lema-IDPC

# PARQUE DE LA INDEPENDENCIA

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 7.<sup>A</sup> CON CALLE 26**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: TOMOHIRO KAWAGUCHI (? ) / 1910**

**ÁREA APROXIMADA: 7,04 HA**



El parque de la Independencia fue construido en el marco de la Exposición Industrial y Agrícola, que tuvo lugar a raíz de las celebraciones del Primer Centenario de la Independencia de Colombia el 20 de julio de 1910. En 1907 había sido proclamada la Ley 39, mediante la que se decidió celebrar el Centenario de la Independencia con un acto público.

El presidente Rafael Reyes (1849-1921) conformó una comisión que debía ocuparse de la preparación de las festividades, que incluían una serie de proyectos en todo el país. El evento más importante fue la mencionada exposición, en la que serían expuestos productos colombianos, entre ellos, productos agrícolas e industriales. Como sitio para su realización se creó el parque de la Independencia, que habría de construirse en un predio acorde con la importancia asignada al evento. Después de varias discusiones y opciones, se eligió un sitio que resultaba de la unión de dos lotes al norte de la ciudad, considerado como la zona más avanzada y progresista. Además, se decidió que para la exposición fueran construidos en el predio elegido un parque, pabellones y monumentos.

De la unión de los predios nombrados anteriormente resultó un lote trapezoidal para el parque de la Independencia, que comprendía la parte sur del Alto San Diego, un terreno escarpado localizado entre las actuales carreras 5.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup>, atravesado por el arroyo de San Diego y que además se encontraba frente al parque Centenario. El terreno era pantanoso y contaba con un pequeño lago. El parque de la Independencia estaba dividido por un camino principal en dirección occidente-orienté en dos sectores. El diseño de cada sector era diferente, probablemente porque en la zona sur existían más árboles antes de la creación del parque, sobre todo eucaliptos. En esta área se diseñaron los jardines, en su mayoría de manera geométrica. En el sector norte se construyeron pocos edificios para la exposición y los jardines fueron diseñados de manera asimétrica. Los caminos eran curvos y más angostos que en la parte sur. La entrada se ubicó casi en la mitad del costado occidental sobre la carrera 7.<sup>a</sup>, en el mismo eje del camino principal del parque Centenario. En relación con la persona responsable del diseño del parque de la Independencia, existen diferentes



Parque de la Independencia, Pabellón de Industria y monumento ecuestre de Simón Bolívar en primer plano. 1910. *Guía de la colección Urna Centenaria de 1910*. Archivo Distrital, n.º. índice 081, p. 188

versiones en la literatura. Según la *Revista del Centenario* y otras fuentes, el jardinero japonés Tomohiro Kawaguchi fue el encargado de esta labor<sup>21</sup>.

En el parque se construyeron varios pabellones para la exposición, diseñados por diferentes arquitectos, como Escipión Rodríguez, Carlos Camargo Quiñones y Arturo Jaramillo Concha (1876-1950). Entre los pabellones se encontraban el de Industria, el Egipcio, el de las Máquinas y el de Bellas Artes; además se construyeron el Kiosco de la Música, el Kiosco de la Luz y el Kiosco Japonés. En el parque también se erigió un monumento ecuestre de bronce de Simón Bolívar, de Emmanuel Frémiet (1824-1910), y un Monu-

.....  
<sup>21</sup> *Revista del Centenario*, n.º 5, 2 de marzo, 1910, 37-38.



Kiosco de la Luz. 2019. Fotografía de Carlos Lema-IDPC

mento a los Héroes Ignotos. Dos esculturas precolombinas de San Agustín, que ya se encontraban en el predio, fueron reubicadas en el parque de la Independencia, convirtiéndose en las primeras figuras precolombinas situadas en el espacio público en Bogotá. Al mobiliario del parque pertenecían también un carrusel y otros edificios pequeños, como establos.

El diseño de varios jardines era geométrico y, en el caso de jardines que estaban cerca de los pabellones, su tamaño y diseño se basaban en los edificios; por ejemplo, próximo al Pabellón de las Máquinas se realizaron grandes plataformas inclinadas de prado y el jardín ubicado al frente del Pabellón de Industria constaba de cuatro parterres en forma triangular, organizados de manera radial ante una fuente elíptica.

En relación con la vegetación, se informaba sobre especies extranjeras y varios árboles conmemorativos donados para celebrar los aniversarios de algunos departamentos y ciudades del país, como cedros, robles, tibar y palma de cera del Quindío, que tenían un valor simbólico<sup>22</sup>.

La Exposición Industrial y Agrícola de 1910 tuvo un carácter altamente patriótico, que se reflejó en el diseño del parque, sus edificios, monumentos y vegetación. Poco después de la finalización de la Exposición Industrial y Agrícola en 1910 se empezaron a realizar reformas. Varios de los pabellones erigidos siguieron siendo utilizados con nuevas funciones. A partir

.....  
<sup>22</sup> "Informe de Gerlein", 13 de diciembre de 1915, AGN, 000824, f. 87.

de 1917 se instalaron en el parque varios bustos de mármol: uno de Julio Arboleda (1817-1862) y otro de José Eusebio Caro (1817-1853), ambos ubicados en 1917; en 1919 y 1920 respectivamente, un busto de Salvador Camacho Roldán (1827-1900) y una estatua de Manuel Murillo Toro (1816-1880) de Verlet. Dentro del mobiliario del parque había también balaustradas y fuentes, como la fuente elíptica en la que se situó un grupo de figuras realizadas por el escultor Francisco A. Cano (1865-1935) en 1920, y a la que se denominó *Fuente de las ninfas*.

A partir de 1923, el parque de la Independencia sufrió algunos cambios. Una estatua de José Ignacio de Márquez, que estaba probablemente cerca del pabellón, fue retirada. En los años siguientes se hizo mantenimiento de los prados, lagos y jardines. En 1926 se erigió un busto de Carlos Martínez Silva (1847-1903) y, en 1927, uno de Joaquín Vélez (1832-1906).

Para inicios de los años 1930 ya se habían demolido casi todos los pabellones construidos en 1910. En esa década la administración del parque de la Independencia estuvo en manos del Ministerio de Obras Públicas y de la Secretaría de Obras Municipales. Algunos de los monumentos habían sido reubicados y se habían erigido nuevos. Otros cambios concernían al diseño de los macizos, entre ellos, algunos cercanos al Pabellón de la Luz, que fue utilizado como biblioteca infantil.

En 1938, el parque de la Independencia se transformó, cuando, de acuerdo con la idea de larga data de conectarlo con el Paseo Bolívar y el parque Centenario por medio de un eje, se extendió y amplió su camino principal original, convirtiéndolo en una vía arborizada para automóviles. Además, esta gran reforma tuvo que ver con la construcción de la Biblioteca Nacional, cuya creación se discutió en el marco de las celebraciones del IV Centenario de la Fundación de Bogotá en 1938, como símbolo de un mejor acceso de todas las clases sociales a la cultura. Debido a que no existían medios suficientes para la compra de un predio para la Biblioteca Nacional, en 1933 se decidió destinar una parte de la zona suroriental del parque para su construcción. Esta parcial destrucción del parque de la Independencia provocó críticas, debido a que se le estaba restando espacio al esparcimiento del público. En el marco de la construcción de la calle 26, el parque sufrió su mayor cambio, cuando se destruyó parcialmente. Hoy el parque de la Independencia se encuentra conectado con el parque Bicentenario y se conservan *in situ* varios de sus monumentos, el Kiosco de la Luz, así como muchos de sus árboles conmemorativos.





Vista del Parque de la Independencia, la Plaza de Torres y las Torres del Parque, 2019,  
Fotografía de: Carlos Lema-IDPC

# PLAZA O PLAZUELA DE LAS NIEVES O DE CALDAS/ PLAZA DE LAS NIEVES

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 8.ª CON CALLE 20**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: ESCIPIÓN RODRÍGUEZ, ARTURO**

**JARAMILLO CONCHA / 1918**

**ÁREA APROXIMADA: 0,24 HA**



La plaza de Caldas existía desde la época colonial bajo el nombre de plaza o plazuela de Las Nieves; contaba con una fuente de agua para uso público y funcionaba como plaza de mercado. Para finales de siglo XIX fue considerada como antihigiénica, por lo que se discutió convertirla en un parque. En un inventario de parques y jardines del 8 de octubre de 1899, Genaro Valderrama afirmaba que realizaría un plano para la reforma, que aparentemente no se llevó a cabo<sup>23</sup>.

En la plaza de Las Nieves se ubicó inicialmente la hoy denominada *Fuente de la garza*, que fue trasladada a la plaza de San Victorino en 1906, y después a la plaza de Las Cruces en 1910. El 6 de agosto de 1910 se inauguró, en el marco de las celebraciones del primer Centenario de la Independencia de Colombia, un monumento de Francisco José de Caldas (1768-1816), realizado por el escultor Charles Raoul Verlet y donado por el Polo Club, y este espacio se renombró como plaza de Caldas.

En la plaza de Las Nieves se ubicó inicialmente la hoy denominada *Fuente de la garza*, que fue trasladada a la plaza de San Victorino en 1906, y después a la plaza de Las Cruces en 1910. El 6 de agosto de 1910 se inauguró, en el marco de las celebraciones del primer Centenario de la Independencia de Colombia, un monumento de Francisco José de Caldas (1768-1816), realizado por el escultor Charles Raoul Verlet y donado por el Polo Club, y este espacio se renombró como plaza de Caldas.

A lo largo del año 1917 hubo varias discusiones en la Sociedad de Embellecimiento sobre nuevas medidas a tomar para el embellecimiento de la plaza, que incluían aparentemente el traslado de lugar de la estatua de Caldas. Los primeros bocetos para la reforma fueron presentados por el arquitecto Escipión Rodríguez a la Sociedad en mayo de 1917. En junio del mismo año se nombró a Antonio Izquierdo y Arturo Jaramillo como encargados de la dirección técnica de los trabajos del jardín y el boceto finalmente realizado provenía del arquitecto Alberto Manrique Martín.

La plaza Caldas reformada, con financiación de donaciones de miembros de la Sociedad y personas privadas, fue inaugurada el 27 de julio de 1918 y se describía como “una de las más modernas de la ciudad por su elegancia y *confort*”<sup>24</sup>. El emplazamiento del monumento de Caldas fue variado con la construcción del parque. La entrada se ubicó al frente del portal de la iglesia de Las Nieves y estaba marcada por una balaustrada en concre-

23 “Informe de Valderrama al director de Obras Públicas”, 8 de octubre de 1899, AGN, 000823, f. 93.

24 Jorge Obando Lombana, “Informe”, *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, año II, n.º 19, 10 de junio, 1919, 120.





Plaza de Caldas. Ca. 1938. Archivo SMOB, registro VIII-587b



Plaza de las Nieves vista hacia el occidente. 2016. Fotografía de Margarita Mejía-IDPC

to, en cuyas esquinas se colocaron cubos de flores. También contaba con candelabros para la iluminación eléctrica. Los caminos fueron asfaltados y decorados con numerosas flores. Al equipamiento pertenecían también bancos y candelabros. En 1923 se mencionaba que, de todos los parques de la ciudad, el Caldas era el mejor conservado. En 1930 se discutía en la Sociedad si el jardín debía ser removido para poder usar la plaza como parqueadero, lo que no ocurrió. En los siguientes años se informaba en las actas de la Sociedad acerca de trabajos de mejoras, incluyendo obras de jardinería y medidas de conservación. La plaza Caldas es mencionada en varios inventarios, entre ellos, en el de noviembre 1934 de la Sociedad de Mejoras y Ornato, en el que se calcula que su área es de 1.136 m<sup>2</sup><sup>25</sup>.

.....  
 25 "Acta 33", 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.

# JARDINES DE LA QUINTA DE BOLÍVAR

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CALLE 21 # 4-30**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: DESCONOCIDO / CA. 1920**

**ÁREA APROXIMADA: 0,73 HA**



La Quinta de Bolívar, situada al pie de los cerros Orientales de Bogotá, empezó a ser construida alrededor de 1800 cuando fue adquirida por José Antonio Portocarrero. Después de pertenecer a Francisco de Paula Santander (1792-1840), fue habitada de manera intermitente por Simón Bolívar desde 1821. A principios del siglo XX la quinta fue propiedad de particulares y a partir de noviembre de 1919 fue administrada por la Sociedad de Embellecimiento, que adquirió la casa de Manuel Vicente Peña, quien dirigía un hospital allí. Dado que la casa había sido habitada por Bolívar, representaba una importante edificación histórica y se quería habilitar como museo, el saneamiento de ella y de su mobiliario, ambos en estado ruinoso, se convirtió en un proyecto importante para la Sociedad. La casa y sus jardines fueron completamente restaurados bajo la premisa de revivir los rasgos característicos de la época en que habían sido habitados por Bolívar. Consecuentemente, se sembraron las mismas flores que se cultivaban y se restauraron varios objetos, entre ellos, dos pilas de mármol existentes<sup>26</sup>. Según las fuentes, en los jardines de la quinta trabajaron, entre otros, el artista de la jardinería y botánico belga Florent Claes (1859-después de 1937) y Jorge Enrique Hoshino, jardinero japonés, quien quería implementar allí en los años 1930 un procedimiento que habría usado en Japón para rejuvenecer los árboles, en especial los abetos y los pinos centenarios de la quinta.

Debido a su ubicación en las laderas de los cerros Orientales de Bogotá, la Quinta de Bolívar fue incluida en varios proyectos de jardinería, que incluían también al Paseo Bolívar y que no llegaron a realizarse. Entre ellos se encuentra uno de la Sociedad de Embellecimiento de 1922, que proponía la construcción de la avenida del Libertador como parte del plan Bogotá Futuro. La avenida Libertador debía convertirse en un gran paseo que, partiendo de la plaza Caldas, cruzaría la parte alta de la ciudad de oriente a occidente y estaría conectada a una gran carretera que conduciría a la Quinta de Bolívar y que terminaría en jardines abiertos. En 1925 se planteaba construir desde la Quinta de Bolívar un paseo con jardines, cuyos costados se decorarían con bustos de los héroes de la Independen-

.....  
<sup>26</sup> Medina, "Informe general sobre jardines y parques", 79.



Quinta de Bolívar. S. f. Archivo SMOB, registro XV-1210a



Quinta de Bolívar, jardines interiores. 2019. Fotografía de Carlos López-IDPC



cia. En 1932 se discutía en el interior de la Sociedad de Embellecimiento la creación de un bosque al oriente de la quinta, en una faja de terreno ofrecida por el Ministerio de Obras Públicas, en la margen derecha del río San Francisco y que sería apropiada para la creación de un parque planeado por el Gobierno nacional, con lo que se aludía probablemente al parque Nacional, cuya planeación se inició ese año. En la Sociedad se discutía la posibilidad de prolongar aquel bosque por entre los cerros de Monserrate y Guadalupe.



Quinta de Bolívar, jardines interiores. 2019. Fotografía de Carlos López-IDPC

Hacia 1930 se erigió en el jardín, en el centro de un prado y cerca de la segunda puerta de entrada, un busto a Simón Bolívar, obra de la Marmolería Italiana, sobre un basamento de piedra rústica. Respecto de la vegetación se informaba que el jardín tenía numerosos pinos y cipreses por la época de Bolívar. En los jardines de la Quinta de Bolívar tuvieron lugar numerosas actividades en los años 1920, como recepciones para personalidades y fiestas benéficas, de los que se informaba en la prensa de la época.

# PARQUE ESPAÑA/ PLAZA ESPAÑA

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 18 CON CALLE 11**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: DESCONOCIDO / 1921**

**ÁREA APROXIMADA: 0,90 HA**



La plaza España surgió como plaza de Maderas, cuando en 1883 se decidió crear un lugar que pudiera servir para la venta de madera y otros materiales de construcción. En 1902 se renombró como plaza España y en 1916 se erigió un busto de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), encargado por el Gobierno nacional a la Escuela Nacional de

Bellas Artes. El busto fue inicialmente modelado en arcilla por Ricardo Acevedo Bernal (1867-1930) y probablemente también por el escultor Polidoro Cuéllar (1878-1935).

En 1919 se discutía en la Sociedad de Embellecimiento sobre convertir la plaza en un parque, ya que se utilizaba principalmente como vertedero de basuras. En el informe de la Sociedad de agosto de 1923 se aludía a la realización de diversos trabajos de limpieza de maleza, nivelación del terreno y demarcación del parque en 1921, que fue inaugurado el 12 de octubre del mismo año. También se informaba que el cercado del parque se hizo con cercas vivas de rosales, que se habían sembrado 303 árboles de tierra fría de diferentes clases, así como instalado ocho bancas de armadura de hierro. Así mismo, se mencionaba el proyecto de levantar en el parque un monumento a la raza latina, que no se llevó a cabo, y que se había renunciado casi totalmente al uso de prados a favor de la siembra de una gran variedad de flores. Esa elección debía contrastar con la monotonía de los jardines anteriores, ya que la práctica habría demostrado que el clima de Bogotá permitía el “lujo de tener verdaderos florestales, que nada tendrán que envidiar a las Ramblas de Barcelona”<sup>27</sup>. En las fotografías de la época se puede reconocer que se crearon diferentes patrones en los tapetes. En los tapetes individuales se plantaron árboles, como palmeras o plátanos, rodeados por un tapete redondo. También en los años 1920 se describía el parque España como un jardín mixto, que se caracterizaría por su diversidad y que, además, debido a su cercanía al Hospital San José y por ser visitado por muchos niños, se le debía prestar especial atención a su diseño.

.....  
<sup>27</sup> Medina, “Informe general sobre jardines y parques”, 76.



Jardines y lago rústico en la plaza o parque España. S. f. Archivo SMOB, registro V-313a



Plaza España. 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC

En 1927 se informaba sobre la construcción de un lago y varios puentes rústicos en el costado norte. En la década de 1930 se mencionan diferentes medidas de conservación y en 1932 se informa acerca de algunos árboles transplantados procedentes del Vivero Municipal, entre los que se encontraban diez alcaparros, diez eucaliptos pomarrosos, tres eucaliptos de flor roja, tres acacias mimosas y tres blancas, así como tres plátanos. El parque España es mencionado en varios inventarios, como en el de la Sociedad de Mejoras y Ornato de noviembre 1934, donde se precisa que tiene un área de 13.061 m<sup>2</sup><sup>28</sup>, así como en el inventario de 1943 de la Secretaría de Obras Municipales.

.....  
28 "Acta 33", 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.

# PLAZUELA DE CAMILO TORRES/ PLAZA DE LA CAPUCHINA

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 13 ENTRE CALLES 14 Y 15

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** ESCIPIÓN RODRÍGUEZ / 1921

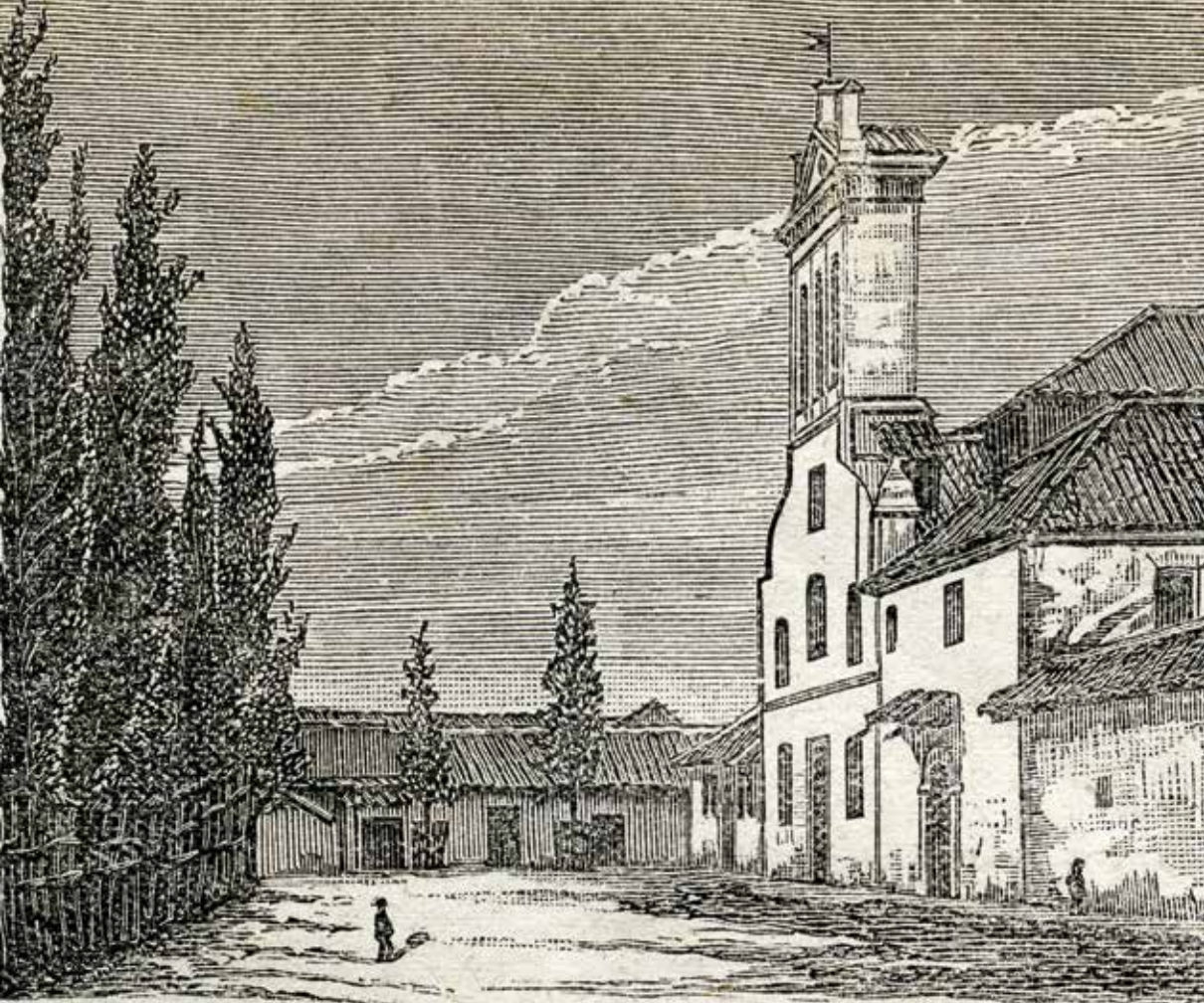
**ÁREA APROXIMADA:** 0,05 HA



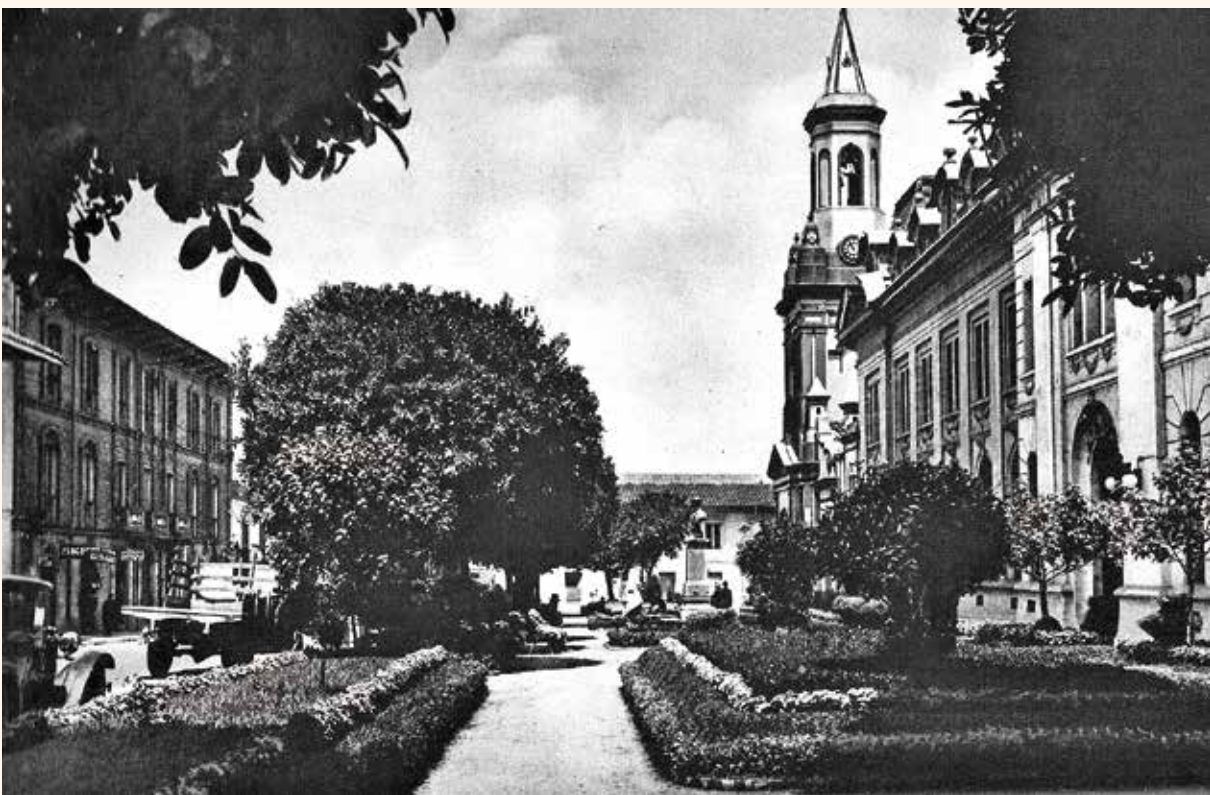
La plaza de la Capuchina se encuentra frente a la iglesia de la Capuchina, construida a finales del siglo XVIII, y apareció catalogada como parque de Camilo Torres en un inventario del Ministerio de Fomento de 1896. En este se informaba que contaba con una cerca de alambre y que estaba dividida en dos partes por un camino en el centro que conducía al templo de San Victorino o San José (iglesia de la Capuchina).

En otro informe de 1899, Genaro Valderrama consideraba que en tan pequeña plaza se debieron sembrar solo árboles de pequeñas dimensiones y además que, a pesar de que contaba con bellas flores, el jardín tendría que diseñarse nuevamente. Ese mismo año la plaza, como otros parques y jardines, fue entregada a la Sociedad de Embellecimiento para su administración. Más informaciones se remontan a 1921, cuando la Sociedad utilizó sus propios fondos para transformar la plaza en un jardín que debía contribuir a mejorar la mala condición del sitio. La Sociedad había hecho la petición al Concejo de autorizar el traslado del monumento de Camilo Torres (1766-1816), realizado por Charles Raoul Verlet, del parque Centenario a la plazuela de la Capuchina. Los diseños para la transformación fueron elaborados por el arquitecto Escipión Rodríguez y la plaza fue inaugurada el 24 de julio de 1921 con el monumento de Camilo Torres trasladado. Se construyeron después dieciséis prados y varios caminos de paseo, así como dos bancas circulares. Además, se colocaron cuatro candelabros de dos lámparas de luz. El parque era muy frecuentado por alumnos de colegios vecinos. En el inventario de la Sociedad de Mejoras y Ornato de noviembre de 1934 se menciona el parque como jardín de la Capuchina (cra. 13) con una superficie de 1.255 m<sup>2</sup>. También figura como parque la Capuchina en el inventario de la Secretaría de Obras Públicas Municipales en 1943.





Plazuela Camilo Torres (antigua plazuela de la Capuchina). Ca. 1881. En Francisco Javier Vergara y Francisco José Vergara, *Almanaque y guía ilustrada de Bogotá para el año 1881*. (Bogotá: Imprenta de I. Borda, 1881), 214



Plazuela Camilo Torres. Ca. 1940. Archivo SMOB, registro XI-909b

# PARQUE DE LA ARGENTINA, PARQUE CHAPINERO O PARQUE ARBELÁEZ/ PLAZA O PARQUE DE LOURDES

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 13 CON CALLE 63

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** DESCONOCIDO / CA. 1922

**ÁREA APROXIMADA:** 1,00 HA



El parque de la Argentina o Chapinero se encontraba en el barrio Chapinero, al norte de la ciudad, en los costados oriental y occidental de la iglesia de Lourdes. El costado oriental de la iglesia era atravesado por el pequeño arroyo Las Delicias. Según una carta del 10 de septiembre de 1910, la Dirección Nacional de Obras Públicas había administrado y cuidado el parque de Chapinero. Es probable que se trate del mismo parque, ya que en 1911 se informaba que se planeaba construir un puente en la parte occidental de la iglesia, es decir, sobre el arroyo, que debía ser llamado como el arzobispo Vicente Arbeláez (1822-1884), uno de los fundadores del barrio Chapinero. Seguramente se trata de uno de los puentes que después adornarían el parque en los años 1920. En 1917, la iglesia de Lourdes se destruyó casi en su totalidad debido a un terremoto; incluso se pensó en que la mejor opción era demolerla. La Sociedad de Embellecimiento, con la participación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Chapinero, decidió reparar la plaza en 1921. En el informe de la Sociedad de Embellecimiento de agosto de 1923 se informaba que las obras del parque estaban avanzadas. Ese año fueron plantadas numerosas áreas de prados, algunos con parterres, así como treinta acacias. Además, se instalaron algunos bancos de madera.

El 22 de agosto de 1923 se inauguró el costado occidental del parque de la Argentina con la participación del alcalde y el presidente de la Sociedad de Embellecimiento. Algunas fotografías muestran el estado en el que se encontraba un poco después de la finalización del parque en 1923: un camino central conducía a la entrada de la iglesia. A cada lado del camino se sembraron parterres triangulares y también a cada lado se construyó un kiosco. En 1925, en la mitad del camino se erigió un busto de bronce sobre un pedestal de piedra del general José de San Martín (1778-1850). En octubre de 1927 se inauguró la capilla de Lourdes, según los planos del arquitecto Arturo Jaramillo. Ese mismo año se inauguró el parque al costado oriental de la iglesia, denominado como jardín o parque Arbeláez. El centro de esta parte del jardín estaba ocupado por el busto de mármol del arzobispo Vicente Arbeláez, que fue inaugurado el 6 de junio de 1928. El diseño del parque era muy variado: del centro del jardín partían varios



Parque de la Argentina, Ca. 1950. Colección Museo de Bogotá, Fondo Saúl Orduz

parterres en forma concéntrica, donde se sembraron, entre otros, palmas de cera del Quindío, plantas de banano y echeverias. Algunos puentes cruzaban el arroyo.

En el inventario de la Sociedad de Mejoras y Ornato de noviembre de 1934 se nombraban el parque Chapinero, con una superficie de 4.480 m<sup>2</sup>, y el parque de Arbeláez, con una superficie de 5.600 m<sup>2</sup><sup>29</sup>. Asimismo, los parques figuran por separado en un inventario de la Secretaría de Obras Públicas Municipales de 1943 como parque Argentina y parque Arbeláez.

.....  
29 “Acta 33”, 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.





Plaza de Lourdes. 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC

# PARQUE COLÓN/ PARQUE PÚBLICO SUCRE O HIPPIES\*

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 7.ª CON CALLE 60**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: DESCONOCIDO / CA. 1922**

**ÁREA APROXIMADA: 0,50 HA**



En el informe de la Sociedad de Embellecimiento de agosto de 1923 se informa sobre diversos trabajos realizados en 1922 en el parque Colón, como la reparación de caminos, la mejora de los prados y otras medidas de conservación; también la instalación de bancas de madera obsequiadas por la Junta de Mejoras Públicas del barrio de Chapinero y la reparación del kiosco central por parte de dicha entidad. Se menciona además en el mismo informe que los prados se componían de flores, en su mayoría rosales de varias clases, y que se había hecho una decoración que constaba de cercas vivas de espino, rosas chinas y fucsias. Similar a otros parques realizados a inicios de los años 1920 por la Sociedad de Embellecimiento, se decía que el parque Colón debía tener un aspecto rústico.

En 1928 se aludía a trabajos de reparación de un kiosco y a la construcción de una pila ornamental con base de piedra y estanque de cemento. En la parte superior de esa pila y como recipiente del juego de aguas, se ubicó uno de los platones con su juego de garzas que había pertenecido al antiguo parque de la plaza de Bolívar y había sido conservado por la Comisión de Parques<sup>30</sup>. También se mencionaba la creación de un pequeño estanque rústico para la provisión de agua y de seis prados en el costado occidental, que contaban con grama y variedad de plantas ornamentales. Sobre la vegetación, se relaciona la utilización de palmas dracenas, palmas de abanico, retamos, acacias, rosas finas, geranios y bejuco alemán, todas plantas provenientes del vivero. En los años 1930 se describe el estado del parque como muy malo, también debido a la falta de alumbrado. Se planearon algunos cambios, como el traslado del monumento de Antonio José de Sucre, que se encontraba en la plaza Ayacucho y que finalmente se ubicó en el parque Sucre, también en Chapinero. En el inventario de la Sociedad de Mejoras y Ornato de noviembre de 1934 figura el parque con un área de 5.512 m<sup>2</sup>.<sup>31</sup> En 1943 aparece en un inventario de la Secretaría de Obras Públicas Municipales.

\*Teniendo en cuenta la ubicación indicada en las fuentes, el antiguo parque Colón es el actual parque de Sucre o Hippies, que sufrió varias modificaciones y cambios de nombre después del lapso de tiempo tratado en esta investigación.

<sup>30</sup> Ver Medina, "Informe general del administrador de Obras de la Sociedad", 75.

<sup>31</sup> "Acta 33", 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.



Kiosco en el parque de Colón. S. f. Colección Museo de Bogotá, Fondo Fotográfico Luis Acuña, registro Mdb00131



Parque de los Hippies, vista hacia el oriente. 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC

# PARQUE SUCRE/ PARQUE PÚBLICO SUCRE I

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CALLE 42 CON CARRERA 8.<sup>A</sup>**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: DESCONOCIDO / 1922**

**ÁREA APROXIMADA: 0,25 HA**



Como aparece en el informe de la Sociedad de Embellecimiento de agosto de 1923, la Junta de Mejoras Públicas del barrio Sucre le solicitó que creara un parque en la plaza principal del barrio. Las obras se iniciaron el 16 de abril de 1922 y concluyeron el 18 de mayo de 1922. Se dispusieron cuatro jardines que fueron cercados con alambre

y en su contorno se sembraron cercas de espino para darle al parque “un aspecto enteramente rústico que armonice con la naturaleza”<sup>32</sup>, teniendo en cuenta la cercanía a los cerros y la topografía del terreno. Además, se sembraron 70 acacias y se conservaron 13 pinos candelabros que habían sido sembrados por los vecinos anteriormente. También se construyó un camellón central de 120 x 12 metros, se levantaron cuatro portadas rústicas y se ubicaron doce bancos rústicos. En el mismo año se manifestaba desde la Sociedad que los vecinos del barrio no contribuían a la conservación del parque. En 1925 este fue descrito como un jardín mixto, que se caracterizaba por su diversidad. En junio de 1930 se ubicó una estatua de Antonio José de Sucre (1795-1830), realizada por Charles Raoul Verlet, que había sido erigida originalmente en 1910, con motivo del centenario de la Independencia de Colombia, en la plaza Ayacucho. En la década de 1970 la escultura fue nuevamente trasladada a un costado de la iglesia Nuestra Señora de Lourdes, donde se encuentra actualmente.

.....  
<sup>32</sup> Medina, “Informe general sobre jardines y parques”, 78.





Parque Sucre. Ca. 1940. Archivo SMOB, registro X-765a



Parque público Sucre I, Araucaria araucana, árbol patrimonial 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC

# TERRAZA DEL DORADO/ TERRAZA PASTEUR

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 7.<sup>A</sup> CON CALLE 24

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** ALBERTO MANRIQUE MARTÍN / CA. 1923

**ÁREA APROXIMADA:** 0,04 HA



La Terraza del Dorado fue creada por la Sociedad de Embellecimiento en 1919. Se construyó en el lado oriental de la avenida de la República, entre las calles 23 y 24. Se trataba de una terraza de hormigón diseñada por el arquitecto Alberto Manrique Martín, en la que se crearon un pequeño jardín y una balaustrada de hormigón con candelabros en las esquinas.

En 1929 los candelabros fueron reemplazados por jarrones. La Terraza del Dorado se menciona en varios inventarios de la Sociedad de Mejoras y Ornato. En 1932 se informaba sobre la plantación de margaritas y árboles.



Terraza El Dorado. 1919. "Notas gráficas", *El Gráfico*, serie IX, n.os 477-478, 19 de julio, 1919, s. p.

# PLAZA DE LA POLA/ PLAZOLETA DE LA POLA

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 3.ª CON CALLE 18

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** DESCONOCIDO / CA. 1922

**ÁREA APROXIMADA:** 0,02 HA



La Pola era una pequeña plaza, ubicada en el margen izquierdo del primer tramo del río San Francisco, cuando no estaba aún canalizado, y cerca de la iglesia de Las Aguas. El 29 de julio de 1910, con ocasión del centenario de la Independencia de Colombia, se erigió allí un monumento de Policarpa Salavarrieta (1795-1817) por iniciativa de la

Asociación de Vecinos de Las Aguas, que fue realizada por Dionisio Cortés en cemento patinado. Se desconoce la fecha exacta de creación del jardín; de todas maneras, aparece en algunos inventarios. En 1923 se informaba que en 1922 se habían llevado a cabo diversas medidas de conservación en la plaza, entre ellas, el cuidado de los prados y la siembra de 16 acacias. La plaza se utilizó como mercado durante mucho tiempo, sin embargo, en 1932 la Sociedad de Embellecimiento discutió la eliminación de este. El parque de la Pola figura en un inventario de la Secretaría de Obras Públicas Municipales en 1943.



Plaza de la Pola con jardines. Al fondo a la derecha se alcanza a observar el monumento de Policarpa Salavarrieta. 1946. Archivo SMOB, registro XI-848b



Estatua de Policarpa Salavarrieta de Dionisio Cortés. 1910. Fotografía de Clímaco M. Nieto. Urna Centenaria, Archivo de Bogotá

# PLAZA DEL MONUMENTO A RICAURTE O PLAZA O PARQUE RICAURTE/ PARQUE PÚBLICO SUCRE II

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 13 ENTRE CALLES 42A Y CALLE 43A

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** ALBERTO MANRIQUE MARTÍN / CA. 1924

**ÁREA APROXIMADA:** 0,34 HA



Desde 1913 el Congreso había ordenado realizar un homenaje conmemorativo del centenario del sacrificio de Antonio Ricaurte (1786-1814), en cuyo marco se planeó erigir un monumento, que no llegó a realizarse. Se abrió un concurso público en el que se eligió la propuesta de Gastón Lelarge para el monumento, que tampoco se ejecutó. En 1920 la

Comisión Nacional del Centenario de Ricaurte eligió un proyecto de Antonio Rodríguez del Villar y en agosto de 1923 se informaba en la Sociedad de Embellecimiento que se iba a iniciar la construcción de un jardín según un diseño del arquitecto Pablo de la Cruz (1893-1954). Sin embargo, esto parecía inviable inicialmente, ya que el área de la plaza de 80 por 70 metros que se había previsto para la disposición del parque se consideraba demasiado pequeña. Por lo tanto, antes de su creación se discutía sobre hacer las gestiones necesarias para conseguir siquiera la parte de terreno que faltaba para completar el cuadrilátero e iniciar las obras. En los meses siguientes se discutían las dificultades con los vecinos del sector colindante en torno a la cesión de sus lotes para la ampliación de la plaza.

En octubre de 1923 el arquitecto Alberto Manrique Martín presentó un proyecto de parque a la Sociedad de Embellecimiento, que fue el que probablemente se implementó. El 7 de agosto de 1924 se inauguró el Monumento a Ricaurte, que se ubicó en la esquina de la carrera 13 con calle 43. El parque se describía en el *Boletín de la Sociedad* de 1925 como un jardín mixto, caracterizado por su diversidad. En 1926 se informaba que los alrededores del parque estaban en malas condiciones y en el inventario de la Sociedad de Mejoras y Ornato de noviembre de 1934 se afirmaba que tenía una superficie de 4.900 m<sup>2</sup><sup>33</sup>. El Monumento a Ricaurte fue retirado en 1936. En 1937 se diseñaron jardines y en 1944 se erigió un busto de Carlos E. Restrepo (1867-1937) en el lado occidental.

.....  
33 "Acta 33", 14 de noviembre de 1934, Archivo SMOB, libro 17, 1933-1934, 1030, ff. 385-388.



Monumento a Antonio Ricarte con jardín. 1924. *El Gráfico*, serie XV, n.º 699, 9 de agosto, 1924, s. p.



Parque público Sucre II, Cedro amargo, árbol patrimonial, 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC







Parque Público Sucre II. 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC

# PLAZA DE SAN VICTORINO O PLAZA DE NARIÑO/ PLAZA DE SAN VICTORINO

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 13 CON CALLE 12

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** ARTURO JARAMILLO CONCHA (¿?) /  
CA. 1924

**ÁREA APROXIMADA:** 1,01 HA (PLAZA)



La plaza San Victorino se creó durante la Colonia y estaba situada al final del Camino del Occidente, que constituía el acceso al occidente de Bogotá. En ese sitio se comercializaban materiales de construcción durante el siglo XIX. En el centro de la plaza poligonal irregular había una gran fuente. Se trataba de la hoy denominada *Fuente de la garza*, que se encontraba originalmente en la plaza de Las Nieves y fue trasladada a la plaza de San Victorino en 1906, y después a la plaza de Las Cruces en 1910. El motivo del traslado fue la prevista construcción de un monumento a Antonio Nariño (1765-1823), prócer de la Independencia. El monumento en bronce, creado por el escultor francés Henri-Léon Gréber (1854-1941), se inauguró el 20 de julio de 1910, con motivo del Centenario de la Independencia de Colombia, en la plaza de San Victorino. La base o zócalo de la fuente trasladada se conservó en la plaza y se integró en el monumento a Nariño. Este no se ubicó en el centro de la plaza, sino en el lado occidental, cerca de la avenida Colón. En 1910, el lugar fue rebautizado como plaza de Nariño.

En el informe de la Sociedad de Embellecimiento de agosto de 1923 se hace alusión a la conservación de veintitrés cauchos que se encontraban en el contorno de la plaza, pero en realidad la primera mención de un jardín allí se remonta a 1924. Debido a la función de la plaza como entrada occidental de la ciudad, hubo voces que exigían la eliminación de los jardines y la construcción de parqueaderos, que de hecho tuvo lugar. En 1929 y en los años siguientes se discutía si los estacionamientos debían ser removidos nuevamente, porque le darían un mal aspecto a la plaza. Algunos miembros de la Sociedad de Embellecimiento abogaron por la construcción de un pequeño jardín con lámparas alrededor del monumento a Nariño. En 1933 se informaba que este habría recibido un pedestal más alto y que era necesario sembrar un jardín alrededor de la estatua. Sin embargo, las informaciones sobre el jardín son muy escasas, lo que no permite una idea exacta de su aspecto y decoración. La plaza ha experimentado varias transformaciones después del lapso de tiempo que abarca esta investigación, en el marco de las cuales se retiraron los jardines.



Plaza Nariño. Ca. 1930. Colección Museo de Bogotá, Fondo Luis Alberto Acuña



Espacio actual de la Plaza de San Victorino, en donde se observa La Mariposa de Edgar Negret. 2019. Fotografía de Hanz Rippe-IDPC





Plaza de Nariño, estatua de Nariño. Ca. 1930. Biblioteca Luis Ángel Arango, Colección Fotográfica Gumersindo Cuéllar, n.º topográfico FT1571, identificador brblaa821543-1

# JARDINES DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS/ HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 10 # 1-59 SUR

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** DESCONOCIDO / 1926

**ÁREA APROXIMADA:** DESCONOCIDA



El Hospital San Juan de Dios, en los terrenos del antiguo Molino de la Hortúa, fue inaugurado el 7 de febrero de 1926, después de una larga fase de construcción y la participación de varios arquitectos, como Alberto Manrique Martín, Arturo Jaramillo y Pablo de la Cruz, basándose en principios del urbanismo francés de finales del siglo XIX, que le asignaban una gran relevancia a la realización de los jardines exteriores para la mejora de los hospitalizados. Los jardines del Hospital San Juan de Dios fueron proyectados por la Comisión de Parques de la Sociedad de Embellecimiento y contaban con paseos y tapetes de flores con diferentes patrones. Hoy no se conservan.



Jardines del Hospital San Juan de Dios. S. f. Archivo SMOB, registro IX-668b



Jardines del Hospital San Juan de Dios. S. f. Archivo SMOB, registro XV-1788



Jardines del Hospital San Juan de Dios. S. f. Archivo SMOB, registro IX-671a

# PARQUE DE LAS CRUCES O GIRARDOT/ PLAZA DE LAS CRUCES O PARQUE DISTRITAL LAS CRUCES

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 8.ª CON CALLE 2.ª SUR

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** FLORENT CLAES (? ) / 1927

**ÁREA APROXIMADA:** 0,16 HA



En la década de 1910 se planeaba erigir en la plaza de Las Cruces un monumento de Antonio José de Sucre (1795-1830), que efectivamente fue realizado, pero fue ubicado en la plaza de Ayacucho. También se proyectó construir fuentes para proveer de agua gratuita a los residentes. En 1910 se ubicó allí la hoy denominada *Fuente de la garza*, que se encontraba originalmente en la plaza de Las Nieves y fue trasladada a la Plaza de San Victorino en 1906.

En febrero de 1924 el inspector del barrio solicitó ayuda a la Sociedad de Embellecimiento para el saneamiento de la plaza donde tenía lugar el mercado de los jueves. La sociedad le encargó a Florent Claes un boceto, el cual fue aceptado en mayo de 1924 por la Sociedad y probablemente fue el realizado. Las obras del parque comenzaron en 1926, después de que el mercado se trasladara a otro lugar. El parque fue inaugurado en marzo de 1927 con motivo del décimo aniversario de la fundación de la Sociedad de Embellecimiento.

En el informe anual de la Sociedad de 1927 se describía que el parque constaba de 14 prados divididos en varios camellones y sembrados con prados y variedad de flores, así como con 112 árboles de diferentes clases y 12 palmas dracenas, y tenía 8 bancas de armadura de hierro. También contaba con varios bancos de hierro. En el centro del parque se encontraba la *Fuente de la garza*. El arquitecto Alberto Manrique Martín diseñó también un pabellón de música para el parque, que aparentemente no se realizó. En el inventario de la Sociedad de noviembre 1934 el lugar figuraba como parque de Girardot, con un área de 6.343 m<sup>2</sup>. También se alude a este como parque Girardot en el inventario de la Secretaría de Obras Públicas Municipales en 1943.





Parque de Las Cruces o Girardot. S. f. Archivo SMOB, registro II-137a



Parque Distrital de Las Cruces, fuente. 2019. Fotografía de Carlos Lema- IDPC

# JARDINES DEL HOSPITAL SAN JOSÉ/ HOSPITAL SAN JOSÉ

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 19 # 8A-32

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** DESCONOCIDO / 1927

**ÁREA APROXIMADA:** DESCONOCIDA



Los hospitales San José y San Juan de Dios fueron construidos en los años 1920 siguiendo algunos parámetros de arquitectura de hospitales de tratados franceses. El San José, ubicado en el costado sur de la plaza España, se inauguró en 1925 y abarca una gran área donde se encuentran siete pabellones. La Sociedad de Cirugía de Bogotá solicitó a la Sociedad de Embellecimiento que creara jardines alrededor de los edificios, que fueron entregados en abril de 1927 y habían logrado “la admiración de todos por la selección de plantas ornamentales, la variedad de flores y el magnífico estado de conservación”<sup>34</sup>. Los jardines contaban con camas o tapetes de flores con diferentes diseños, al igual que con caminos con acacias japonesas injertadas. Una reja de hierro, que originalmente encerraba la plaza Bolívar, se instaló en el Hospital San José.

La Sociedad de Embellecimiento que creara jardines alrededor de los edificios, que fueron entregados en abril de 1927 y habían logrado “la admiración de todos por la selección de plantas ornamentales, la variedad de flores y el magnífico estado de conservación”<sup>34</sup>. Los jardines contaban con camas o tapetes de flores con diferentes diseños, al igual que con caminos con acacias japonesas injertadas. Una reja de hierro, que originalmente encerraba la plaza Bolívar, se instaló en el Hospital San José.



Jardines de la plaza España y del Hospital San José. S. f. Archivo SMOB, registro V-308a

.....  
34 “Décimo aniversario”, *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.a época, n.o 52, abril, 1927, 444.



Hospital San José con jardines. 2020. Fotografía de Camilo Rodríguez-IDPC

# PLAZA AYACUCHO O SAN AGUSTÍN

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 7.<sup>A</sup> CON CALLE 6.<sup>A</sup> (NO SE CONSERVA)**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: DESCONOCIDO / CA. 1931**

**ÁREA APROXIMADA: 0,34 HA**



La plaza de Ayacucho, que ha tenido a lo largo de su existencia diferentes nombres, como plaza de Armas, por ser utilizada para paradas militares, así como plaza Córdoba y plaza San Agustín, se ubicaba en la calle 7.<sup>a</sup> entre carreras 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>. En esta plaza existieron varios establecimientos militares, entre ellos el Colegio Militar de Bogotá y la iglesia de San Agustín, que le da nombre. Después de la canalización subterránea del río San Agustín se inauguró en 1912, con motivo de la celebración del Centenario de la Independencia de Colombia, una estatua de Antonio José de Sucre (1795-1830), diseñada por el escultor Charles Raoul Verlet.

En 1924, en el marco de la celebración del centenario de la batalla de Ayacucho, el Gobierno nacional organizó un concurso para la elaboración de un monumento conmemorativo, que fue ganado por el escultor español Julio González Pola (1865-1929). El grupo escultórico consta de varias figuras, entre ellas, dos protagonistas de la batalla: Antonio José de Sucre y José María Córdova (1799-1829), y otras que hacen alusión a la victoria, como la figura femenina ubicada en el centro de la composición. La elaboración del monumento duró seis años, y como consecuencia de su ubicación en la plaza, se retiró en junio de 1930 el monumento a Sucre y se trasladó al parque Sucre. La plaza Ayacucho jardinizada fue administrada por la Sociedad de Embellecimiento, que discutía en 1931, después de la reforma, sobre el arbolado que debía sembrarse. En cuanto al diseño exacto de los jardines existen pocas informaciones. Sin embargo, se evidencia en las fotografías que alrededor del monumento se plantó un jardín que incluía acacias. En varias fuentes de los años 1930 se informaba acerca de los cuidados del parque. El monumento se encuentra hoy ubicado en la plazoleta de la Guardia Presidencial.



Plaza de Ayacucho, con el monumento a Sucre reconocible. S. f. Biblioteca Luis Ángel Arango, Colección Fotográfica Gumersindo Cuéllar, n.º topográfico FT1567, identificador brblaa821501-2



Plaza de Ayacucho. Ca. 1930. Biblioteca Luis Ángel Arango, Colección Fotográfica Gumersindo Cuéllar, n.º topográfico FT1567, identificador brblaa261538-4v

# PARQUE NACIONAL

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CARRERA 7.ª CON CALLE 39**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: PABLO DE LA CRUZ / 1934**

**ÁREA APROXIMADA: 48 HA (EN EL MOMENTO DE SU CREACIÓN)**



Con la creación del parque Nacional se hizo realidad la construcción del gran parque público que se había exigido durante años para Bogotá. Después de que se aprobara en 1932 el contrato para el parque, proyecto de carácter nacional, la búsqueda de un sitio adecuado llevó varios meses. Se eligió un sitio en el nororiente de la ciudad, que resultó de

la unión de varios lotes. El lugar se extendía en dirección norte-sur entre las calles 36 y 40 y en dirección occidente-orienté, entre la carrera 7.a y los cerros Orientales. Había varias razones para esta decisión: se trataba de un sitio de fácil acceso; además, tenía una topografía que incluía zonas planas y montañosas atravesadas por el río Arzobispo, la cual ofrecía una variedad de paisajes que se deseaba expresamente para el nuevo parque. Además, se planeaba extenderlo hacia el orienté, incluso hasta el Paseo Bolívar. Al unir todos los predios adquiridos, se creó el mayor espacio verde de la ciudad hasta ese momento.

El diseño y la creación del parque Nacional estuvieron a cargo del Ministerio de Obras Públicas, bajo la dirección del ministro Alfonso Araújo (1892-1961). El diseño estuvo principalmente en manos del arquitecto Pablo de la Cruz, jefe de la Sección Técnica del Ministerio de Obras Públicas. Sin embargo, el Municipio de Bogotá y la Sociedad de Mejoras y Ornato también participaron en el diseño y la asesoría.

Entre finales de 1933 y julio de 1934 se realizaron los primeros trabajos de construcción. El parque se inauguró en agosto de 1934. Las premisas propuestas antes del diseño y terminación determinaron sus características. El parque cumpliría una función social y moral. En primer lugar, debía servir como área recreativa para los trabajadores y sus hijos, además de ser accesible para todos los ciudadanos. También tendría una función educativa, además de ofrecer áreas para deportes, juegos y recreación.

Uno de los elementos importantes de diseño del parque Nacional fue la vía para automóviles, que, desde la calle 36 en el lado sur hacia el parque, cruzó casi todo el terreno. Por primera vez en un parque de Bogotá se



Parque Nacional. 1923. Aportante: María Victoria García. No. 0323. Colección Álbum Familiar-IDPC

crearon caminos y entradas separadas para automóviles y peatones. En relación con su diseño sobre la carrera 7.<sup>a</sup>, se encontraba una zona triangular con jardines urbanizados caracterizados por su simetría. En esta área había una fuente plana denominada Lago de las Américas, así como una pérgola en cuyo centro se ubicaron una fuente proveniente del demolido Claustro Santo Domingo y rosales.

En el lado norte del parque, en la carrera 7.<sup>a</sup>, se encontraba la Zona de Leticia, diseñada con parterres simétricos, en donde había una biblioteca infantil denominada Pabellón Mexicano y diseñada por el arquitecto Alberto Wills Ferro (1906-1968) en noviembre de 1934. En la zona suroccidental se construyeron canchas de tenis, golf y baloncesto, destinadas principalmente a atender a los sectores más pobres de la población. En 1936 se construyó en esta parte del parque un edificio para un teatro y una biblioteca infantil, diseñado por el arquitecto Carlos Martínez, y que, debido a su diseño de fachadas y ventanas, la reducción a estructuras geométricas blancas, la ausencia de ornamentos y el techo, se considera uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna en Bogotá. La zona oriental del parque, en las laderas de los cerros Orientales, debía dejarse lo más rústica posible con caminos de herradura y senderos para caminar. Hasta 1938, se construyó más equipamiento con carácter educativo, como el Jardín de la Paz o Jardín Internacional, y en 1938, un gran mapa tridimensional en concreto de Colombia. Con motivo del IV Centenario de la fundación de Bogotá en 1938, y en contraposición a los principios iniciales, se erigieron algunos monumentos: el Monumento en Honor a la Bandera Colombiana, en una colina al oriente, y, en 1940, el Monumento a Rafael Uribe Uribe, político colombiano, diseñado por el escultor español Victorio



FAE BE VRIBE A APOSTOL PALADIN MARTIN



Macho (1887-1966). También se ubicó en el eje central, antes de la pérgola, un reloj donado por Suiza.

Al mobiliario original pertenecían lámparas y bancos de hormigón. En relación con la vegetación, antes de comenzar las obras había eucaliptos en el terreno. Se planeó que casi todos los árboles que se plantaran fueran nativos, ya que se pretendía que por ser nacional estuviera representada allí la flora colombiana de las diferentes regiones. Las especies exóticas debían utilizarse de forma esporádica y solo si era necesario para el diseño. En los numerosos informes sobre la vegetación del parque Nacional en el periodo comprendido entre 1934 y 1940, se mencionan, entre otros, caucho, palma de cera de Quindío y acacia.

El parque Nacional va más allá de un aspecto estético, contemplativo o conmemorativo, e intenta responder con su diseño, mobiliario y equipamiento a problemas reales que venían siendo discutidos desde hacía décadas en la ciudad; en ese sentido se diferencia de parques públicos concebidos y realizados anteriormente en Bogotá.

Parque Nacional, Monumento a Rafael Uribe Uribe y Monserrate en el fondo. 2013. Colección Claudia Cendales, fotografía de Christian Ramirez

*Página siguiente:* Parque Nacional vista sobre la carrera 7.ª con Monumento a Rafael Uribe Uribe. 2020. Fotografía de Carlos Lema-IDPC



RAFA

A  
ELVRIBE VRIBE APOSTOL PALADIN MARTIR



# PARQUE TEUSAQUILLO O PARQUE O'HIGGINS / PARQUE TEUSAQUILLO

**LOCALIZACIÓN ACTUAL: CALLE 34 CON CARRERA 16**

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN: KARL BRUNNER / 1934**

**ÁREA APROXIMADA: 0,63 HA**



La reforma de una de las plazas principales del barrio Teusaquillo como parque fue decidida por medio del Acuerdo 22 de 1934, proyectada por Karl Brunner (1887-1960) y realizada por la Secretaría de Obras Públicas y el Departamento de Urbanismo. La plaza reformada debía ser inaugurada con el nombre parque O'Higgins el 15 de septiembre

de 1934, un día feriado chileno, por estar dedicada al militar y político Bernardo O'Higgins (1778-1842). La relación con Chile se debía a que en un costado de la plaza se encontraba el edificio de la Embajada de ese país. El parque fue inaugurado en septiembre de 1934; el monumento a O'Higgins, que debía ubicarse a un costado y no en la mitad del parque, no había sido terminado aún en 1937. El diseño final del parque O'Higgins contaba con un área central hundida de alrededor de 60 u 80 centímetros, que fue rodeada por varios caminos. A cada lado del área del prado central se abrían caminos diagonales que terminaban en áreas redondeadas. Alrededor de la zona central del parque había macizos con arbustos y árboles, así como equipamiento para niños. El parque se caracterizaba por su simetría, así como por un severo corte de setos, que se reconoce en las fotografías de la época.

El parque O'Higgins fue ampliamente divulgado en la prensa de la época. Se promocionaba la compra de casas diseñadas por diferentes empresas constructoras por su cercanía al parque, que se asociaba con conceptos de modernidad e higiene y se describía como uno de los sitios más bellos y atractivos de la ciudad. El diseño es similar al de otros parques del tamaño de un bloque, proyectados por Brunner, incluyendo los de San Fernando, El Vergel y uno para el barrio Santander. Son simétricos, están divididos por un eje central y cuentan con campos deportivos y una arena para el juego infantil. El O'Higgins se menciona en el inventario de la Secretaría de Obras Públicas Municipales de 1943 como parque Teusaquillo. Este aún existe bajo este último nombre y sigue siendo uno de los más representativos y visitados de la zona.



Parque O'Higgins. Ca. 1940. Biblioteca Luis Ángel Arango, Colección Fotográfica Gumersindo Cuéllar, n.º topográfico FT1561, identificadorbrblaa797928-1



Parque Teusaquillo. 2020. Fotografía Camilo Rodríguez-IDPC

# PLAZA BAVARIA Y PLAZA DE LOS LIBERTADORES/ PLAZA MONUMENTO JOSÉ DE SAN MARTÍN

**LOCALIZACIÓN ACTUAL:** CARRERA 7.<sup>a</sup> CON CALLE 32

**DISEÑO / FECHA DE ORIGEN DEL PARQUE O JARDÍN:** DESCONOCIDO / 1937

**ÁREA APROXIMADA:** 0,09 HA



La plaza Bavaria, ubicada entre las carreras 7.<sup>a</sup> y 13 y las calles 29 y 31, se renombró por medio del Acuerdo Municipal 33 de 1919 como plaza de los Libertadores para conmemorar el primer centenario de la batalla de Boyacá.

A principios de la década de 1930 se discutió en la Sociedad de Embellecimiento sobre la ampliación de la plaza. Dicha entidad adquirió más parcelas de tierra para ampliarla y plantó jardines. Aunque la plaza figura como jardín en los inventarios de la Sociedad, se sabe muy poco sobre su diseño y ejecución. Una lista de inventario de noviembre de 1934 de la Sociedad de Mejoras y Ornato informa que tenía una superficie de 1.780 m<sup>2</sup>.

En 1937 la plaza fue rediseñada y en 1941, a petición del embajador argentino, se inauguró un monumento en honor al general argentino José de San Martín (1778-1850), que llevó a renombrar el lugar como plaza de San Martín. El monumento ecuestre fue inaugurado el 20 de mayo de 1941. Se trata de una reproducción o copia de la estatua de San Martín hecha por Joseph Louis Dumas, ubicada en Buenos Aires. El arquitecto Alberto Manrique Martín participó en el trazado de la zona aledaña al monumento y en el diseño del pedestal. En los informes de la Secretaría de Obras Públicas, que fue responsable de la administración de los parques y jardines posteriormente, se mencionan trabajos de jardinería en los prados de la plaza de San Martín en 1943.



Acto inaugural del monumento a José de San Martín, de: Colección Museo de Bogotá, Fondo Daniel Rodríguez, No. Registro MdB 19179

# REFERENCIAS

## EL SEMILLERO Y EL VIVERO MUNICIPAL Y LA VEGETACIÓN UTILIZADA

Archivo de Bogotá (AB)

Proyectos de Acuerdo del Concejo Municipal, 604-3647, 9 de marzo de 1923-7 de noviembre de 1923, ff. 556-557.

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parque Nacional, 1932-1934, 000293, ff. 264-265.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parque Nacional, 1935-1936, 00284, f. 130.

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (Archivo SMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

“En bien de Bogotá. La creación del Vivero Municipal”. El Gráfico, serie XIV, n.º 678, 8 de marzo, 1924, 1239-1240.

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 228).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 83-85).

—. “Informe general del administrador de Obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.ºs 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 68-69).

## JARDÍN O PARQUE DE BOLÍVAR/ PLAZA DE BOLÍVAR

“Acta de la sesión correspondiente al miércoles 4 de abril de 1923”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 31, octubre, 1923, 104-109 (esp. 105).

AGN

Sección Ministerio de Obras Públicas, Fondo Invías, “Boceto para la reforma de la Plaza de Bolívar”. Mapoteca 4, ref. 38-A.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y

Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 24, 25, 214, 306-307.

*Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, año II, n.º 19, 10 de junio, 1919, s. p.

Borda, Ignacio. *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y descripción*. Bogotá: Imprenta de la Luz, 1892 (esp. 5, 11).

Escallón, Liborio. *Memoria municipal de Bogotá correspondiente al bienio de 1925 a 1927*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1927 (esp. XL).

Escovar, Alberto, Margarita Mariño y César Peña. *Atlas histórico de Bogotá, 1538-1910*. Bogotá: Planeta; Corporación La Candelaria, 2004 (esp. 230-231).

Martínez, Carlos. *Bogotá. Sinopsis sobre su evolución urbana*. Bogotá: Escala, 1976 (esp. 129-195).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 75).

—. “Informe general del administrador de Obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.ºs 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 75).

Ortiz Williamson, G. “Casiano Salcedo”. *Cromos*, vol. I, n.º 106, 16 de marzo, 1918, 138-139.

Palau, Lisímaco. *Guía histórica y descriptiva de la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Imprenta de Vapor de Zalamea Hs., 1894 (esp. 31).

*Registro Municipal*, 3.ª época, año XLVIII, n.º 58, 25 de febrero, 1927 (esp. 1352-1353).

“Sección oficial. Extracto de las actas de las sesiones de la Sociedad de Embellecimiento. Sesión del miércoles 4 de agosto de 1926”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 47, octubre, 1926, 302-309 (esp. 303).

## PARQUE SANTANDER/ PLAZA SANTANDER

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 32, 33, 214, 307, 309.

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (Archivo SMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

*Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 31, octubre, 1923 (esp. 117).

Borda, Ignacio. *Almanaque para todos y directorio completo de la ciudad con 12 vis-*



*tas de Bogotá para 1886*. Bogotá: Imprenta de Ignacio Borda, 1886 (esp. 209).

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 89-96).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.<sup>a</sup> época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 75).

“Mejoras urbanas”. *El Gráfico*, serie LIV, n.º 526, 16 de abril, 1921, s. p.

Ortega Ricaurte, Daniel. *Historia del parque de Santander*. Bogotá: Sociedad de Mejoras y Ornato, 1926.

Ortiz Williamson, G. “Casiano Salcedo”. *Cromos*, vol. I, n.º 106, 16 de marzo, 1918, 138-139.

Palau, Lisímaco. *Guía histórica y descriptiva de la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Imprenta de Vapor de Zalamea Hs., 1894 (esp. 31).

## PARQUE DE LOS MÁRTIRES/ PLAZA DE LOS MÁRTIRES

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 25, 44, 214, 309, 358, 402-404.

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (Archivo SMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

Borda, Ignacio. *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y descripción*. Bogotá: Imprenta de la Luz, 1892 (esp. 38).

Cortázar, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*. Bogotá: Editorial Selecta, 1938 (esp. 212).

“Décimo aniversario”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.<sup>a</sup> época, n.º 52, abril, 1927, 437-448 (esp. 444).

Escovar, Alberto, Margarita Mariño y César Peña. *Atlas histórico de Bogotá, 1538-1910*. Bogotá: Planeta; Corporación La Candelaria, 2004 (esp. 238-239).

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 100-102).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.<sup>a</sup> época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 74-75).

—. “Informe general del administrador de obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.<sup>a</sup> época, n.ºs 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 72).

Ortiz Williamson, G. “Casiano Salcedo”. *Cromos*, vol. I, n.º 106, 16 de marzo, 1918 (esp. 139).

Palau, Lisímaco. *Guía histórica y descriptiva de la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Imprenta de Vapor de Zalamea Hs., 1894 (esp. 32).

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 178-179).

## JARDÍN DE RUFINO JOSÉ CUERVO

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 214, 237-238, 358-360, 406-411.

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

Matiz López, Paula Jimena. *Escultura en Bogotá. La poética de la ciudad*. Bogotá: IDPC, 2019 (esp. 171).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.<sup>a</sup> época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 79).

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 178).

Vanegas, Carolina. *Disputas monumentales: escultura y política en el Centenario de la Independencia (Bogotá, 1910)*. Bogotá: IDPC, 2019 (esp. 231).

## PARQUE CENTENARIO

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 32-37, 214.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parques y Jardines, 1934-1936, 000287, ff. 160, 350.

Borda, Ignacio. *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y descripción*. Bogotá: Imprenta de la Luz, 1892 (esp. 70).

Cantini Ardila, Jorge Ernesto. *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*. Bogotá: Corporación La Candelaria, Alcaldía Mayor de Bogotá, 1990.

Cortázar, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*. Bogotá: Editorial Selecta, 1938.

*Memoria del ministro de Obras Públicas al Congreso de 1926*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1926 (esp. CXXV).

Ortiz Williamson, G. “Casiano Salcedo”. *Cromos*, vol. I, n.º 106, 16 de marzo, 1918, 138-139.

Palau, Lisímaco. *Guía histórica y descriptiva de la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Imprenta de Vapor de Zalamea Hs., 1894.

“La reconstrucción del Parque del Centenario”. *Cromos*, vol. XII, n.º 516, 24 de julio, 1926, s. p.

### **JARDINES DE SANTO DOMINGO**

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 6, 438-440.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parques y Jardines, Reparaciones, 1931-1933, 000295, ff. 6, 84.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Edificios Nacionales, Decretos, 1925-1938, Resolución Dirección 1931-1940, Resoluciones Ministerio 1929-1938, 000110, f. 952.

Escovar, Alberto, Margarita Mariño y César Peña. *Atlas histórico de Bogotá, 1538-1910*. Bogotá: Planeta; Corporación La Candelaria, 2004 (esp. 461).

Ortiz Williamson, G. “Casiano Salcedo”. *Cromos*, vol. I, n.º 106, 16 de marzo, 1918, 138-139.

### **JARDÍN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO**

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, varios folios.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parques y Jardines, Reparaciones, 1931-1933, 000295, ff. 6, 84.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Edificios Nacionales, Decretos, 1925-1938, Resolución Dirección 1931-1940, Resoluciones Ministerio, 1929-1938, 000110, f. 952.

Escovar, Alberto, Margarita Mariño y César Peña. *Atlas histórico de Bogotá, 1538-1910*. Bogotá: Planeta; Corporación La Candelaria, 2004 (esp. 461).

Ortiz Williamson, G. “Casiano Salcedo”. *Cromos*, vol. I, n.º 106, 16 de marzo, 1918, 138-139.

Prieto Páez, Leopoldo, Silvia Arango Cardinal, Jorge Ramírez Nieto, Luis C. Colón, Lena Império, Hugo Delgadillo y Fernando Carrasco Zaldúa. *Alberto Manrique Martín*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos; Universidad Nacional de Colombia, IDPC, 2017 (esp. 194).

### **PARQUE DE LA INDEPENDENCIA**

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parque de la Independencia, 1910-1914, 000825, ff. 354-356.

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parque de la Independencia, 1910-1922, 000824, varios folios.

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Cortázar, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*. Bogotá: Editorial Selecta, 1938 (esp. 162-163, 208, 245, 374).

Escovar, Alberto, Margarita Mariño y César Peña. *Atlas histórico de Bogotá, 1538-1910*. Bogotá: Planeta; Corporación La Candelaria, 2004 (esp. 513).

*Memoria del ministro de Obras Públicas al Congreso de 1926*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1926 (esp. CXXV).

Niño Murcia, Carlos. *Arquitectura y Estado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2003 (esp. 59).

*Revista del Centenario*, n.º 5, 2 de marzo, 1910 (esp. 37-38).

Zambrano Pantoja, Fabio y Carolina Castelblanco Castro. *El Kiosco de la Luz y el discurso de la modernidad*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2002

### **PLAZA O PLAZUELA DE LAS NIEVES O DE CALDAS / PLAZA DE LAS NIEVES**

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 93-95. Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 15, 1931-1932, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, varias actas.

*Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, año I, n.º 6, 25 de julio, 1918 (esp. 33-35).

*El Gráfico*, serie I, n.º 4, 13 de agosto, 1910, s. p.

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 85).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 78).

“Notas gráficas”. *El Gráfico*, serie, XLIII, año VIII, n.º 424, 27 de julio, 1918, 189.

Obando Lombana, Jorge. “Informe”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, año II, n.º 19, 10 de junio, 1919, 118-120.

*Revista del Centenario*, n.º 14, 27 de abril, 1910 (esp. 107).

### JARDINES DE LA QUINTA DE BOLÍVAR

ASMOB

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 230-231).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 79-80).

—. “Informe general del administrador de Obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 78).

“Notas gráficas”. *El Gráfico*, serie XLVI, n.º 460, año IX, 15 de marzo, 1919, 74.

“Notas gráficas de la Quinta de Bolívar”.

*El Gráfico*, serie XLVII, n.º 463, año IX, 5 de abril, 1919, número de página ilegible.

“Notas gráficas. En la Quinta de Bolívar”. *El Gráfico*, serie L, n.º 501, año IX, 11 de octubre, 1919, 8.

Obando Lombana, Jorge. “Bogotá Futuro”.

*Boletín Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 28, noviembre, 1922, 3.

### PARQUE ESPAÑA / PLAZA ESPAÑA

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 17 1933-1934, 1030, varias actas.

*El Centinela*. “Parques y jardines”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 36, agosto, 1925, 45-47.

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 106-109).

Matiz López, Paula Jimena. *Escultura en Bogotá. La poética de la ciudad. Bogotá: IDPC, 2019 (esp. 101).*

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 76).

—. “Informe general del administrador de Obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 72-73).

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 179).*

### PLAZUELA DE CAMILO TORRES / PLAZA DE LA CAPUCHINA

AGN

Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas, Bogotá, Parques, Plazas y Jardines, Varios, 1887-1916, 000823, ff. 95, 175, 307, 311.

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

Manrique Martín, Alberto. *Informe del presidente del Concejo Municipal de Bogotá doctor A. Manrique Martín ante la Corporación sobre las tareas de esta en su periodo de 1 de noviembre de 1919 a 31 de octubre de 1921*. Bogotá: Imprenta Municipal 1921 (esp. 129).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 78-79).

“Notas gráficas”. *El Gráfico*, n.º 561, año XI, 30 de julio, 1921, 168.

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 181).

### **PARQUE DE LA ARGENTINA, PARQUE CHAPINERO O PARQUE ARBELÁEZ / PLAZA O PARQUE DE LOURDES**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

Cortázar, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*. Bogotá: Editorial Selecta, 1938 (esp. 24).

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 117).  
Martínez, Carlos. Bogotá. *Sinopsis sobre su evolución urbana*. Bogotá: Escala, 1976 (esp. 149).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 76-77).

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 186).

### **PARQUE COLÓN / PARQUE PÚBLICO SUCRE O HIPPIES**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

El Centinela. “Parques y jardines”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 36, agosto, 1925, 45-47.

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 77).

—. “Informe general del administrador de Obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.ºs 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 74-75).

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 186).

### **PARQUE SUCRE / PARQUE PÚBLICO SUCRE I**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

El Centinela. “Parques y jardines”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 36, agosto, 1925, 45-47.

Cortázar, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*. Bogotá: Editorial Selecta, 1938 (esp. 349).

El Gráfico, serie I, n.º 2, 31 de julio, 1910, s. p.

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 78).

### **TERRAZA DEL DORADO / TERRAZA PASTEUR**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

“Notas gráficas”. *El Gráfico*, serie XLIII, año VIII, n.º 424, 27 de julio de 1918, 189.

### **PLAZA DE LA POLA / PLAZOLETA DE LA POLA**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

El Gráfico, serie I, n.º 2, 31 de julio, 1910, s. p.

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 77-78).

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 212-214).

Vanegas, Carolina. *Disputas monumentales: escultura y política en el Centenario de la Independencia (Bogotá, 1910)*. Bogotá: IDPC, 2019 (esp. 218-225).

### **PLAZA DEL MONUMENTO A RICAURTE, O PLAZA O PARQUE RICAURTE / PARQUE PÚBLICO SUCRE II**

ASMOB

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

*Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 31, octubre, 1923, 106.

El Centinela. “Parques y jardines”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 36, agosto, 1925, 45-47. Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 170-172).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 84).

—. “Informe general del administrador de Obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.ºs 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 72-73).

Prieto Páez, Leopoldo, Silvia Arango Cardinal, Jorge Ramírez Nieto, Luis C. Colón, Lena Império, Hugo Delgadillo y Fernando Carrasco Zaldúa. *Alberto Manrique Martín*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos; Universidad Nacional de Colombia, IDPC, 2017 (esp. 193-194).

### **PLAZA DE SAN VICTORINO O PLAZA DE NARIÑO / PLAZA DE SAN VICTORINO**

ASMOB

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

*El Gráfico*, serie I, n.º 2, 31 de julio, 1910, s. p.

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 118).

Medina, Juan F. “Informe general sobre jardines y parques”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 30, agosto, 1923, 73-88 (esp. 84).

Mejía Pavony, Germán. *Los años del cambio: historia urbana de Bogotá 1820-1910*, 2.ª ed. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2000 (esp. 187).

### **JARDINES DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS / HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS**

Ortega Ricaurte, Daniel, Fernando Carrizosa, Joaquín Emilio Cardoso y Jorge Obando Lombana. “Informe”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 46, septiembre, 1926, 290-292.

Prieto Páez, Leopoldo, Silvia Arango Cardinal, Jorge Ramírez Nieto, Luis C. Colón, Lena Império, Hugo Delgadillo y Fernando Carrasco Zaldúa. *Alberto Manrique Martín*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos; Universidad Nacional de Colombia, IDPC, 2017 (esp. 72).

### **PARQUE DE LAS CRUCES O GIRARDOT / PLAZA DE LAS CRUCES O PARQUE DISTRITAL LAS CRUCES**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

“Décimo aniversario”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 52, abril, 1927, 437-448 (esp. 437-438).

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 89-174).

Medina, Juan F. “Informe general del administrador de obras de la Sociedad”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.ºs 57 y 58, enero, 1928, 67-102 (esp. 70-72).

*Revista del Centenario*, n.º 4, 28 de febrero, 1910, 26.

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 176).

### **JARDINES DEL HOSPITAL SAN JOSÉ/ HOSPITAL SAN JOSÉ**

Archivo de Bogotá (AB)

Proyectos de Acuerdo del Concejo Municipal, 604-3619, 1919, f. 406.

*Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 2.ª época, n.º 31, octubre, 1923 (esp. 104-105).

“Décimo aniversario”. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 52, abril, 1927, 437-448 (esp. 444).

Hernández Duarte, Claudia Patricia. “Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá: una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia barrio Las Cruces”. Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001 (esp. 122).

Ortega Ricaurte, Daniel, Fernando Carrizosa, Joaquín Emilio Cardoso y Jorge Obando Lombana. “Informe”. *Boletín de la Sociedad*

de *Embellecimiento de Bogotá*, 3.ª época, n.º 46, septiembre, 1926, 290-292.

### **PLAZA AYACUCHO O SAN AGUSTÍN**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 14, 1929-1930, 1025, varias actas.

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Cortázar, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*. Bogotá: Editorial Selecta, 1938 (esp. 342).

*El Gráfico*, serie I, n.º 2, 31 de julio, 1910, s. p. Matiz López, Paula Jimena. *Escultura en Bogotá. La poética de la ciudad*. Bogotá: IDPC, 2019 (esp. 143).

Vanegas, Carolina. *Disputas monumentales: escultura y política en el Centenario de la Independencia (Bogotá, 1910)*. Bogotá: IDPC, 2019 (esp. 213).

### **PARQUE NACIONAL**

Archivo de Bogotá (AB)

Proyectos de Acuerdo del Concejo Municipal, 604-3647, 9 de marzo de 1923-7 de noviembre de 1923, f. 549.

AGN, Sección República, Fondo Ministerio de Obras Públicas

Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parque Nacional, 1932-1934, 000293, varias actas.

Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parque Nacional, 1935-1936, 00284, varias actas.

Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parques y Jardines, 1938, 000278, varias actas.

Edificios Nacionales, Correspondencia, Bogotá, Parques y Jardines, 1939, 000271, varias actas.

Edificios Nacionales, Contratos, Parque Nacional, Compra de Terrenos, 1933, 000310, varias actas.

Edificios Nacionales, Liquidaciones, Contratos, 1931-1933, Ofertas Parque Nacional, 1932-1933, 000311, varias actas.

ASMOB

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

“Ayer se aprobó el contrato para otro parque en Bogotá”. *El Tiempo*, 3 de agosto, 1932, 1, 9, 13.

C.J.L. “El Gran Parque Nacional”. *Cromos*, vol. XXXIV, n.º 826, 13 de agosto, 1932, s. p.

Copete, Hernán. *Rescisión por lesión enorme. Terrenos del Parque Nacional. Defensa de los intereses nacionales en el juicio promovido contra el estado por el Dr. Eduardo Zuleta Ángel, como mandatario de José Al-*

*berto Maldonado y otros*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1939 (esp. 7).

De la Cruz, Pablo. “El Parque Nacional”.

*Registro Municipal*, vol. IV, julio-diciembre, 1934, 54-56.

*Registro Municipal*, año LIV, n.º 37, 15 de julio, 1934, s. p.

### **PARQUE TEUSAQUILLO O PARQUE O’HIGGINS / PARQUE TEUSAQUILLO**

Archivo de Bogotá (AB)

Proyectos de Acuerdo del Concejo Municipal, 604-3668, 30 de enero de 1933-9 de julio de 1934, ff. 399-401.

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

*Cromos*, vol. XXXVIII, n.º 934, 22 de septiembre, 1934, s. p.

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 182).

### **PLAZA BAVARIA Y PLAZA DE LOS LIBERTADORES / PLAZA MONUMENTO JOSÉ DE SAN MARTÍN**

Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá (ASMOB)

Libro 15, 1931-1932, 1026, varias actas.

Libro 17, 1933-1934, 1030, varias actas.

Prieto Páez, Leopoldo, Silvia Arango Cardinal, Jorge Ramírez Nieto, Luis C. Colón, Lena Império, Hugo Delgadillo y Fernando Carrasco Zaldúa. *Alberto Manrique Martín*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos; Universidad Nacional de Colombia, IDPC, 2017 (esp. 189-191).

Sanz de Santamaría, Carlos. *Mensaje del alcalde municipal al Honorable Concejo de Bogotá 1943*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1943 (esp. 181).



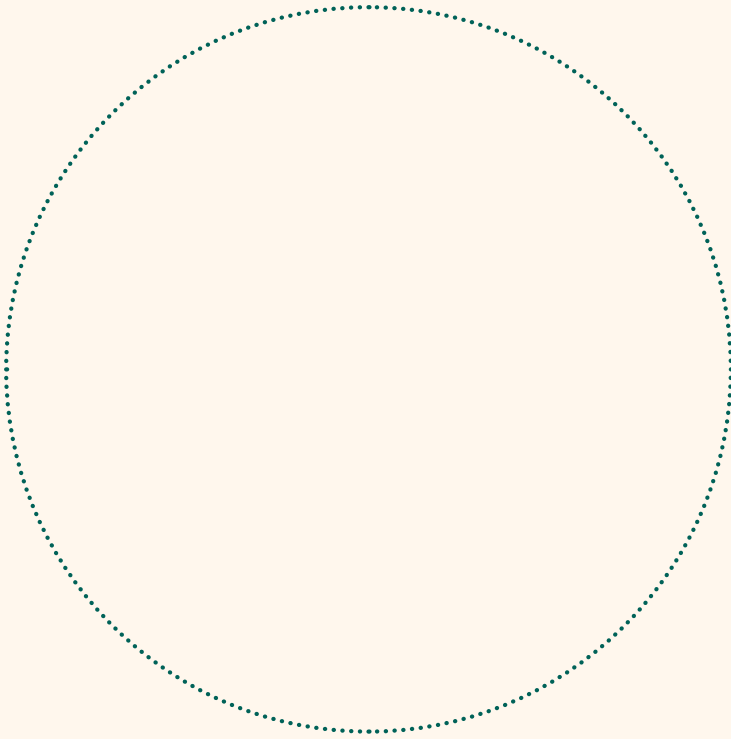
Banano  
*Musa paradisiaca*



Plaza de los Mártires, verja sobre la calle 11. S. f. Fondo Ernst Röthlisberger, *Album fotográfico*, Archivo Central e Histórico Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, caja 1, carpeta 3. Intervención a color







Espacio para el colofón de su elección

