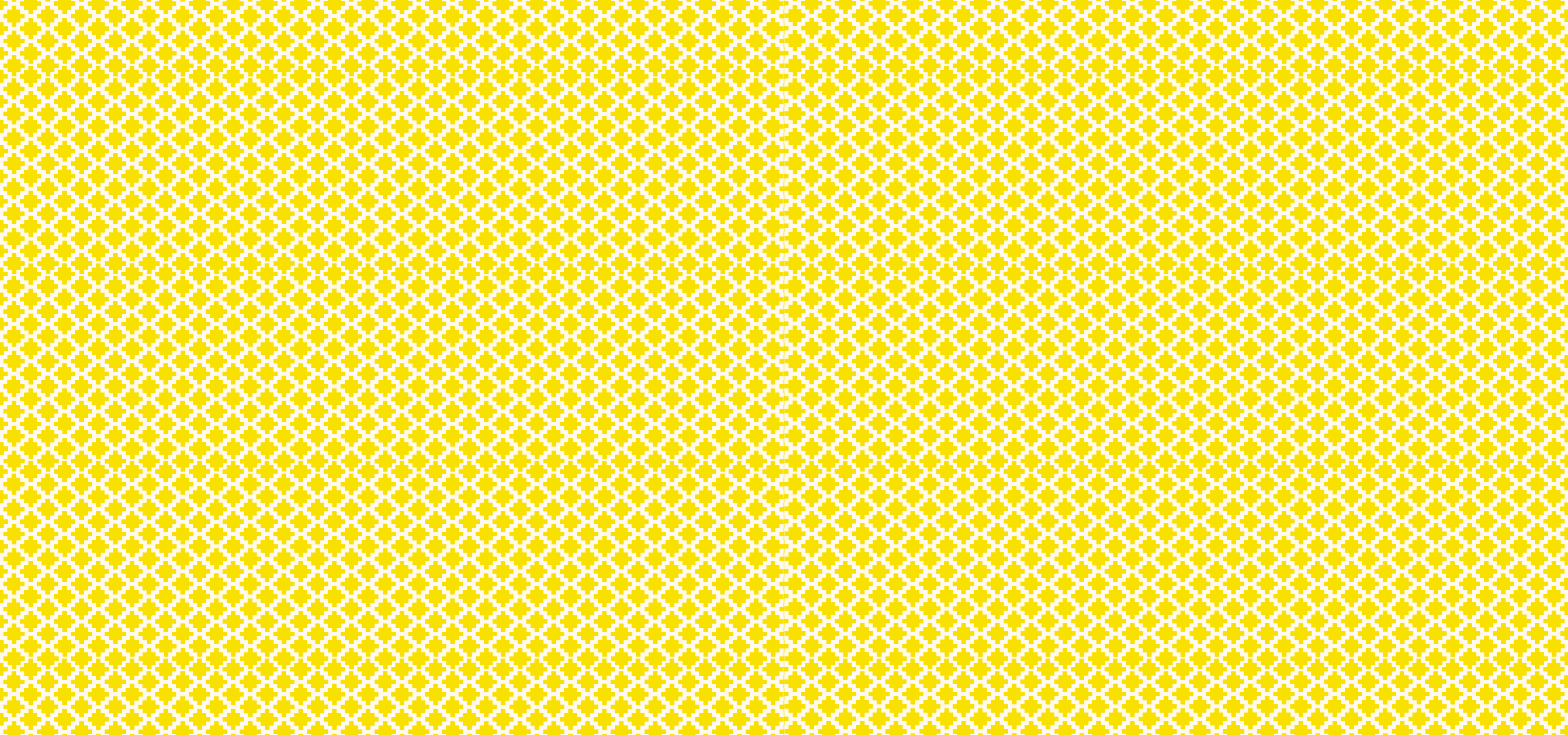


A close-up photograph of a hand holding a wicker basket. Inside the basket are two balls of yarn: one is a vibrant teal color, and the other is a mix of blue and white strands. The background is softly blurred, showing more of the basket and some indistinct objects.

EL FOMENTO AL PATRIMONIO CULTURAL BOGOTANO

Iniciativas, proyectos y procesos de los habitantes de Bogotá

Alcaldía de Bogotá





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá

Enrique Peñalosa Londoño

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia López Sorzano

Director Instituto Distrital de Patrimonio

Cultural

Mauricio Uribe González

**Subdirectora de Divulgación
y Apropiación del Patrimonio**

Margarita Castañeda Vargas

Coordinadora de Fomento

Liliana Pamplona Romero

Equipo del área de Fomento

2018 y 2019: Nathaly Bonilla Rodríguez

2017: Diana Marcela Camelo Pinilla

2016 y 2017: Mónica Clavijo Roa

Fomento al patrimonio cultural bogotano©

Primera edición

Diciembre de 2019

Textos

Liliana Pamplona Romero

Edición

Yolanda López Correal

Diseño

Federico Gómez de los Ríos

Corrección de estilo

Bibiana Castro Ramírez

Impresión

Buenos y Creativos S.A.S.

Imagen de portada

Encuentro Alimentos, Tejidos y Belleza.

Fotografía Carlos Andrés López

IDPC, 2019

Imagen de contraportada

Ilustración de Wilver Alexis Pacheco

Programa Distrital de Estímulos 2019

IDPC, 2019

ISBN

978-958-52575-0-4

www.idpc.gov.co

Índice

06

Presentación

09

Introducción

12

GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y PUESTA EN DIÁLOGO CON LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. INVESTIGACIONES SOBRE EL PATRIMONIO

14

Re-conocer la ciudad a través del patrimonio cultural

100

Saberes y prácticas ancestrales del pueblo Rrom y las comunidades Afrodescendientes, Negras y Palenqueras presentes en Bogotá

110

LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE OTRAS MIRADAS

112

Fotografía y patrimonio cultural

36

Sectores patrimoniales

46

Sobre las colecciones de bienes muebles en la ciudad: objetos y fondos fotográficos del Museo de Bogotá, arte colonial de la iglesia San Ignacio y la arqueología en la Hacienda El Carmen

60

REFLEXIÓN, ACTIVACIÓN E INTERACCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE Y PARA LOS CIUDADANOS. ACTIVIDADES PARA LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO

134

Dibujo y patrimonio

148

Nuevas tecnologías y patrimonio

150

ORGANIZACIONES CULTURALES ACTUANDO POR EL PATRIMONIO CULTURAL

62

Rutas patrimoniales

80

Mujeres, saberes y memoria

92

El patrimonio local

152

Proyectos encaminados a fomentar y dinamizar las prácticas patrimoniales de la ciudad

162

Alianzas estratégicas con los grupos étnicos Rrom y Raizal

Presentación

Hablar de fomento al patrimonio en términos de política cultural pone de manifiesto varios retos y un alto compromiso, pues más allá de definir una oferta de convocatorias públicas a través de los programas de estímulos o apoyos para los interesados en desarrollar proyectos en este campo, el interés desde el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) fue proponer una agenda temática para el cuatrienio 2016-2019, promoviendo la interpretación, la producción de conocimiento y la difusión de los distintos patrimonios presentes en la ciudad. Esa interpelación del patrimonio cultural no es entonces una labor exclusiva de la institucionalidad, sino que se convierte en una elaboración conjunta con quienes en su día a día se dedican a darle valor, a cuidarlo, portarlo, transmitirlo, salvaguardarlo, conservarlo y protegerlo, pues sabemos que esta es la mejor forma de llegar a un territorio y a los ciudadanos para activar las prácticas culturales.

El sector cultura, recreación y deporte del Distrito se ha articulado en función de definir los lineamientos de fomento que enmarcan los mecanismos de participación democrática y de acceso a los recursos, mediante los cuales se promueven los proyectos de los agentes del ámbito cultural. A través del Programa Distrital de Estímulos y el Programa Distrital de Apoyos Concertados, cada entidad del sector, de acuerdo a su misión, define un portafolio de convocatorias para garantizar el desarrollo de dichas iniciativas.

En ese sentido, la apuesta del IDPC fue poner en el centro del fomento la creatividad, como elemento dinamizador de las iniciativas de los colectivos, organizaciones y personas, favoreciendo su autonomía y creando las condiciones para involucrar las nuevas maneras de apropiarse del patrimonio cultural, mediante el uso de las nuevas tecnologías, la fotografía y el dibujo, pero consolidando la investigación como una de las líneas estratégicas más fuertes, amplificando la polifonía de los grupos étnicos presentes en el contexto urbano de Bogotá.

Al cierre de este periodo podemos afirmar que los resultados fueron muy positivos, pues se instituyó al interior de la entidad el Área de Fomento conformada por profesionales idóneos, se incrementó anualmente el presupuesto de apoyo a las iniciativas, y sobre todo se amplió la noción del patrimonio cultural, que incluye el patrimonio inmaterial, material, natural y arqueológico, logrando abordarlos de manera integral. Adicionalmente se promovió entre los ciudadanos el conocimiento y la investigación sobre su ciudad y su entorno, que dejaron experiencias imborrables para quienes participaron en cada uno de los procesos, así como las imágenes y testimonios que contienen la memoria de una Bogotá que expresa su diversidad y heterogeneidad a través del patrimonio.

Fueron estas las motivaciones para hacer esta publicación desde el IDPC, como una manera de rendir homenaje a todos los que han contribuido a tejer la memoria, para compartir los resultados de los diferentes trabajos y para entender el patrimonio como una construcción cotidiana que incide en la visión de futuro de nuestra ciudad.

Mauricio Uribe González
Director
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



Introducción

Durante el cuatrienio 2016-2019 el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural enfocó las acciones de fomento al fortalecimiento, cualificación, visibilización y reconocimiento de las iniciativas de los gestores, investigadores y sabedores del patrimonio cultural, con el objetivo de promover la apropiación social, valoración, conservación, protección y salvaguardia del patrimonio inmaterial, material, arqueológico y natural de Bogotá. Lo anterior, principalmente a través del Programa Distrital de Estímulos y el Programa Distrital de Apoyos Concertados.

Desde esta perspectiva, se han promovido procesos de investigación y visibilización de los saberes y las prácticas de las manifestaciones del patrimonio inmaterial de los pueblos rrom o gitano, raizal, afrodescendiente, palenquero, y de las mujeres; así como actividades para la apropiación del patrimonio material mediante el diseño de recorridos urbanos y de concursos de fotografía, dibujo y nuevas tecnologías, y potenciando propuestas interdisciplinarias con el fin de propiciar reflexiones sobre el patrimonio cultural desde otras disciplinas y miradas.

En este libro se recogen 67 experiencias de los ganadores de las convocatorias públicas abiertas a la comunidad en este periodo de gobierno. En la presente publicación la ciudadanía encuentra una síntesis de las propuestas ganadoras en las diferentes categorías establecidas por el instituto para el fomento de la apropiación del patrimonio cultural bogotano. Los textos aquí contenidos se elaboraron a partir de un ejercicio de lectura de los ensayos, documentos investigativos e informes de gestión, con el fin de construir una narrativa que permitiera resaltar la esencia de cada proceso y los principales resultados, antes que presentar un balance cuantitativo.



Ceremonia de ganadores Programa Distrital de Estímulos 2017. Fotografía Carlos Lema -IDPC, 2017.



Ceremonia de ganadores Programa Distrital de Estímulos 2017. Fotografía Carlos Lema -IDPC, 2017.

GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PUESTA EN DIÁLOGO CON LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



INVESTIGACIONES SOBRE
EL PATRIMONIO

Partiendo de la apremiante necesidad de incentivar proyectos de investigación interdisciplinarios que generen la construcción de nuevos conocimientos, amplíen los existentes o aporten información que contribuya a la identificación, protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural de Bogotá en su más amplia dimensión (material, inmaterial, arqueológico y natural), el IDPC, a través de su oferta de estímulos, promueve becas para que, en un esfuerzo conjunto entre los investigadores del patrimonio y la institución, se contribuya a la valoración, uso y disfrute de los bienes materiales y las manifestaciones y expresiones culturales por parte de la ciudadanía.

Entre 2016 y 2019, se otorgaron estímulos a trece proyectos de investigación mediante los cuales se abordaron temas como:

- La indagación sobre un conjunto de bienes culturales en el espacio público del centro de la ciudad.
- La construcción de una narrativa de las dos sedes del Museo de Bogotá.
- La identificación y valoración de 150 objetos de la colección del Museo de Bogotá.
- La caracterización y valoración de los monumentos funerarios del Cementerio Central.
- La documentación de los fondos fotográficos de Daniel Rodríguez y Luis Alberto Acuña Casas del Museo de Bogotá.
- La aproximación a los saberes y prácticas culturales asociados al patrimonio rural, agroalimentario y culinario de Bogotá.
- La identificación, reconstrucción y puesta en valor de los barrios Teusaquillo y La Merced.
- La identificación, caracterización y conocimiento del comercio tradicional presente en el centro histórico de Bogotá.
- El estudio sobre colecciones de bienes muebles públicas y privadas
- La investigación histórica sobre el barrio Jorge Eliécer Gaitán.

En el presente capítulo se recopilan, a modo de síntesis, los hallazgos y resultados de los trabajos de investigación de los ganadores, con el propósito de comunicar los aportes de este conocimiento al patrimonio cultural de Bogotá y despertar la curiosidad y el interés en la ciudadanía, para que se aproximen a los documentos, textos, narraciones y ensayos que esperan a ser consultados en el Centro de Documentación del IDPC.

A continuación se presentan las propuestas seleccionadas y el resultado de su ejecución, organizadas en tres categorías conceptuales: la primera, "Re-conocer la ciudad a través del patrimonio cultural", concibe la ciudad como el escenario en el que confluyen diferentes formas de representación del patrimonio cultural; la segunda, "Sectores patrimoniales", con la cual se ponen en valor barrios históricos de Bogotá; y la tercera, "Sobre las colecciones de bienes muebles en la ciudad: objetos y fondos fotográficos del Museo de Bogotá, arte colonial de la iglesia San Ignacio y la arqueología en la Hacienda El Carmen", dedicada al estudio de fotografías, mapas, planos y objetos que contribuyen a comprender las prácticas sociales y cotidianas de la ciudad.

Re-conocer la ciudad a través del patrimonio cultural

En Bogotá confluyen diferentes formas de representación del patrimonio cultural que nos invitan a leer, interpretar y dar significado a los elementos que aquí convergen, ya sea desde un rol activo o pasivo. Los monumentos en el espacio público, los hallazgos arqueológicos, la tradición oral, las prácticas culturales, lo histórico, lo urbano y lo arquitectónico son algunos ejemplos de una Bogotá diversa en su patrimonio que, a partir de la interacción cotidiana con los ciudadanos, plantea una relación dinámica en la que se define y se proyecta en el tiempo.

Las temáticas de las becas ofrecidas en convocatoria pública a los habitantes de Bogotá se agrupan en las siguientes cinco temáticas: realización de un ensayo, beca denominada "Museo a cielo abierto"; construcción de una narrativa histórica y visual de las sedes del Museo de Bogotá; caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá; descripción de la relación entre el campo, los mercados y las recetas culinarias; e investigación sobre el comercio tradicional en el centro histórico de Bogotá.

Capitolio Nacional de Colombia. 2018. Fotografía: Carlos Lema-IDPC



RELIEVES: UN RELATO DE LA ECONOMÍA DE 1920 A 1960 PARA SER LEÍDO EN EL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

BECA PARA LA REALIZACIÓN DE UN ENSAYO:
MUSEO A CIELO ABIERTO, 2016

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **RELIEVES, ARQUITECTURA Y ECONOMÍA. INVERSIONES SIMBÓLICAS EN ALTORRELIEVE SOBRE INSTITUCIONES ECONÓMICAS**

NOMBRE DEL GANADOR: **MARÍA DEL SOL BARÓN PINO**

La beca para la realización de un ensayo convocaba a los interesados a presentar escritos sobre los diversos bienes culturales, como esculturas, relieves, relojes y murales ubicados en el espacio público del centro de la ciudad, pro-



Alegoría Trabajo y Ahorro. Caja Colombiana de Ahorro. Proyecto ganador: Relieves, Arquitectura y Economía. Inversiones simbólicas en altorrelieve sobre instituciones económicas. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016. Fotografía Camilo Ordóñez Robayo.

ducidos, principalmente, durante los siglos XIX y XX por autores tanto locales como extranjeros. Partiendo de esta perspectiva, el ensayo “Relieves, arquitectura y economía. Inversiones simbólicas en altorrelieve sobre instituciones económicas” recoge un análisis sobre la economía, la arquitectura y el arte entre 1920 y 1960, periodo importante en la reestructuración de la política económica del país.

Hitos históricos de la economía colombiana, como la bonanza cafetera de los años 1920 y la misión Kemmerer en 1923, que tuvo la tarea de orientar la estructuración del naciente Banco de la República, la creación de la Superintendencia Bancaria y el surgimiento de otras entidades, como la Bolsa de Bogotá, la Contraloría y bancos especializados para los sectores productivos, permitieron la consolidación del sector financiero.

Este impulso de la política económica nacional promovió la conformación de federaciones y asociaciones, así como de agremiaciones obreras y sindicales, y despertó el interés de las corrientes artísticas y culturales con un aire de reivindicación nacionalista, lo que dejó como resultado una huella que combina arte y arquitectura, que puede ser leída entre las calles 12 y 15, y las carreras 7.^a y 9.^a en el centro de Bogotá.

La minería, la fundición y la agricultura fueron los sectores productivos que inspiraron las obras de relieve del artista Bernardo Vieco (1886, Medellín-1956, Medellín) en el edificio de la Bolsa de Valores de Bogotá. Su trabajo representa el ferrocarril, el vapor, el trasatlántico y el avión, medios de transporte sin los cuales no hubiese sido posible el desarrollo de la industria, y hace referencia a la misión designada a la Bolsa de Valores, con el mensaje simbólico del progreso, la prosperidad y la modernidad.

El fomento a la práctica del ahorro en las diferentes etapas vitales del ser humano, promovido por la Caja Colombiana de Ahorro, fue plasmado por el artista José Domingo Rodríguez (1895, Santa Rosa de Viterbo-1968, Macuto, Venezuela) en el autorrelieve *Alegoría al trabajo y el ahorro* de 1949, el cual se conserva en el edificio de la avenida Jiménez con carrera 8.^a. Así mismo, el relieve *Alegoría al café* de 1951, aprox., representa el trabajo de cosecha y recolección del grano. Domingo Rodríguez plasmó claramente el paisaje natural y la proyección de la Federación Nacional de Cafeteros de posicionar el café colombiano en el mercado global. Esta obra iconográfica se instaló en su momento en el edificio sede de la Federación, ubicado en la avenida Jiménez con carrera 10.^a.

En *Bases de la riqueza colombiana: agricultura y ganadería* y *Bases de la riqueza: industria e ingeniería*, del artista italiano Ludovico (Vico) Consorti (1902, Roccalbegna-1979, Siena), encargadas por el Banco de República para la celebración de los 35 años de la entidad, se simboliza la riqueza proveniente de los sectores productivos. Tras una minuciosa investigación el artista logró identificar los elementos más representativos de la productividad rural e industrial, y ambientarlos con aquellos asociados a la cultura.

La Caja de Crédito Agrario, Industrial y Minero exalta *El trabajo rural* con el relieve de Hugo Martínez (Medellín, 1923-Fusagasugá, 2016), justo en el momento en el que se buscaba impulsar una reforma agraria y potenciar las labores del campo en contraposición a la realidad que aquejaba las zonas rurales por los altos índices de desplazamiento a las grandes ciudades.



Relieve La Minería, La Fundición y La Agricultura. Edificio Bolsa de Bogotá. Proyecto ganador: Relieves, Arquitectura y Economía. Inversiones simbólicas en altorrelieve sobre instituciones económicas. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016. Fotografía Camilo Ordóñez Robayo.

El ensayo concluye con una interesante reflexión sobre el valor simbólico de esta colección de obras dispuestas en el espacio público, principalmente en la avenida Jiménez y sus calles más próximas, aclarando que no fueron concebidas como un conjunto; sin embargo, es su narrativa la que las agrupa en el discurso de la economía moderna, en el que era necesario: “adiestrar o sugestionar al transeúnte sobre el lugar que habría de ocupar en ese nuevo proyecto económico como consumidor, ahorrador, inversionista o empresario”, desde las fachadas edilicias de las instituciones que tenían a su cargo justamente la reestructuración de la economía colombiana.



Relieve La Minería, La Fundición y La Agricultura. Edificio Bolsa de Bogotá. Proyecto ganador: Relieves, Arquitectura y Economía. Inversiones simbólicas en altorrelieve sobre instituciones económicas. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016. Fotografía Camilo Ordóñez Robayo.



Alegoría al Café. Edificio Federación Nacional de Cafeteros. Proyecto ganador: Relieves, Arquitectura y Economía. Inversiones simbólicas en altorrelieve sobre instituciones económicas. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016. Fotografía Camilo Ordóñez Robayo.

DOS CASAS TRANSFORMADAS EN MUSEO CONSERVAN UNA HUELLA HISTÓRICA Y SON PROTAGONISTAS DE LOS PROCESOS EVOLUTIVOS DE LA CIUDAD

BECA: NARRATIVA HISTÓRICA Y VISUAL DE LAS SEDES DEL MUSEO DE BOGOTÁ, 2016

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **TRAS LAS HUELLAS DE UN HONRADO COMERCIANTE Y DE UN VIEJO SOLDADO CONVERTIDO EN VIRREY. NARRATIVA HISTÓRICA Y VISUAL DE LAS CASAS SEDE DEL MUSEO DE BOGOTÁ**

NOMBRE DEL GANADOR: **ILONA GRACIELA MURCIA IJAZS**

El Museo de Bogotá es el museo de la ciudad y un punto de partida para descubrir la capital, generar reflexiones sobre la memoria, la experiencia urbana, sus territorios y las comunidades que los habitan. Teniendo como referente la anterior premisa, la investigación “Tras las huellas de un honrado comerciante y de un viejo soldado convertido en virrey” propone una mirada a las casas sede del museo desde las dimensiones de lo histórico, lo cotidiano y lo simbólico.

En una línea de tiempo que parte desde la Colonia en el Nuevo Reino de Granada hasta la actualidad, la investigación nos lleva por un recorrido entre personajes y calles que cambian de nombre demarcando las transformaciones sociales y urbanísticas mediadas por las formas de vida de sus habitantes, lo que lleva a hacer un zoom dentro de la denominada Casa de Urnas o de la Independencia (hoy Casa de los Siete Balcones) y la Casa Sámano.

La Casa de los Siete Balcones estuvo en manos de la familia Baracaldo hasta que fue adquirida por el comerciante Luis Rubio, quien se instaló con su familia y la habitaron

cerca de 150 años, hecho que favoreció al inmueble ya que, al estar ocupado por sus dueños durante estas décadas, no sufrió un devastador deterioro. Por su parte, la Casa Sámano, cuyo propietario en la época de la colonia era el virrey Juan Sámano, fue una casa más modesta pero con las características propias de una casa colonial, asignada al veterano militar español hasta que fue abandonada por él en 1819 ante el triunfo de la Independencia. Desde esta fecha se pierde el rastro de su ocupación hasta 1857, año en que fue ocupada por dos mujeres sin parentesco entre ellas, lo que hacía inferir el posible uso comercial de alguna zona de la casa. Posterior a esto, los propietarios se sucedieron durante décadas (Tomás Campuzano, las señoras Tovar, el señor Raimundo Santamaría, su hija Soledad Santamaría y Fernán Ordóñez, hijo de esta última), hasta llegar a manos de la Administración distrital.

El Bogotazo, que abrió paso a la modernidad, paradójicamente fue el inicio del detrimento del centro histórico. Las personas de la alta sociedad habían empezado a trasladarse a lo que anteriormente eran pueblos aledaños, Chapinero y Teusaquillo, para marcar una clara diferencia entre clases. Sin embargo, con el estallido del Bogotazo este fenómeno se agudizó, las casas del casco histórico fueron arrendadas y usadas como inquilinatos, y la actividad comercial se mantuvo en pequeños focos. La zona sufrió un fuerte abandono durante años y quedó en la precariedad frente al desarrollo estructural de las nuevas urbanizaciones, hasta que, en 1980, Genoveva Carrasco de Samper abanderó la recuperación de la zona, y para este fin creó la Corporación La Candelaria con apoyo de la Administración distrital, que se transformó en 2007 en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



Fachada principal de Casa Sámano. Fotografía: Carlos López-IDPC 2019.



Fachada de la sede del Museo de Bogotá, Casa de los Siete Balcones. 2019. Fotografía: Hanz Rippe-IDPC

En el proceso de recuperación del centro histórico, gran cantidad de inmuebles habían sido adecuados para abrir sus espacios al funcionamiento de instituciones públicas u oficinas, esto a partir de la compra que realizó la Corporación La Candelaria, entre los cuales se encuentran las casas que hoy son sede del Museo de Bogotá. La casa, adquirida bajo el nombre de Casa de la Independencia, estaba en mejor estado que la Casa Sámano, que sufrió el abandono y saqueos de quienes buscaban un supuesto tesoro que el virrey Sámano había dejado a su huida. El estado de cada una de estas casas requirió una estrategia específica de intervención para su restauración y adecuación.

En el texto se hilan detalles de la cotidianidad de un sector, de una zona, de un barrio, tales como la cercanía entre el taller de costura en el que trabajaba Policarpa Salavarrieta, a tan solo dos cuadras de la casa de Virrey Sámano, quien fuera el responsable de su fusilamiento; y la desmitificación del tesoro escondido en la casa Sámano y del nombre de Casa de la Independencia.

NECROMA: UN NUEVO CONCEPTO PARA LEER EL CEMENTERIO CENTRAL

BECA: CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DEL CEMENTERIO CENTRAL DEL BOGOTÁ

NOMBRE DEL GANADOR: FUNDACIÓN ERIGAIÉ

La beca de investigación "Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá" tuvo como objeto fortalecer y profundizar en el conocimiento y valoración de los mausoleos y tumbas ubicados en el sector patrimonial del Cementerio Central de Bogotá (Elipse y Trapecio), los cuales están siendo afectados por la pérdida y deterioro de sus elementos formales, lo que ha impactado de manera negativa su integridad, lectura estética y conservación. Con el fin de contrarrestar estas problemáticas, se hace necesario rescatar los valores artísticos, estéticos y simbólicos de estas estructuras funerarias que hacen parte esencial de la historia de la ciudad y del país.

Frente a los retos que exige el contexto del Cementerio Central, un espacio en el que se exaltan las tradiciones religiosas de un país y a diario se recrea nuestra relación con la vida y la muerte, en su apuesta investigativa, la Fundación Erigaie propone el desarrollo del concepto del *necroma* como eje transversal para la definición de criterios de valoración en una muestra de 92 unidades funerarias. De este modo busca superar la clasificación convencional en las categorías de bienes muebles, bienes inmuebles y patrimonio inmaterial, así como el análisis desde las dimensiones de lo histórico, estético y simbólico del patrimonio cultural.

Desde ese punto de vista, la metodología de investigación, de corte etnográfico, combinó el concepto de *la visita* con ejercicios participativos involucrando a visitantes, trabajadores del cementerio, instituciones y actores que guardan relación con el lugar. Un aspecto a destacar en el proceso del componente participativo es que las sesiones de taller y juego, además de ser una fuente para la construcción de información colectiva, fueron una herramienta pedagógica que permitió ampliar el conocimiento de las personas sobre la importancia histórica y cultural del cementerio, promoviendo así el sentido de apropiación y protección por la colección y el espacio.

El acercamiento a la colección desde el concepto de *necroma* permite una comprensión de la relación entre los restos del difunto y la tumba como representación simbólica del muerto. La interpretación de esta sinergia en cada una de las unidades funerarias fue la base para el proceso de caracterización y valoración, a la luz de diferentes momentos históricos que han influido en la configuración del Cementerio Central.

La apuesta por la construcción de unos criterios que no se refirieran únicamente a los elementos comunes de la colección, sino que permitieran exaltar también sus diferencias en relación con aspectos históricos, culturales, religiosos, espaciales, arquitectónicos, constructivos, artísticos y comunicativos, siempre en clave del concepto de *necroma*, enfocándose en algunos casos en los difuntos y en otros en los monumentos funerarios, llevó a establecer los siguientes doce factores: 1) representación nación-región, 2) vida social y cultura, 3) afirmación política, 4) gremios y asociaciones, 5) presencia familiar, 6) impronta espacial, 7) arte funerario, 8) autoría, 9) expresión gráfica y comunicación,



Eje principal del cementerio; sector elipse con capilla como remate. 2019. Fotografía: Carlos Lema-IDPC



10) arquitectura y ornamentación, 11) devoción popular y ritualidad, y 12) muerte trágica y condición de mártir.

Si bien el proceso de investigación como resultado de la beca logró unos avances significativos en su caracterización y valoración, tal como lo sugieren los ganadores en sus consideraciones finales, se hace necesario culminar esta labor con la colección completa, con el fin de iniciar acciones para su manejo. En cualquier caso, una de las principales conclusiones es que, para lograr mayor impacto en las acciones de protección, se deben implementar estrategias pedagógicas que vinculen a todos los actores relacionados con las unidades funerarias: devotos, familiares, trabajadores, administradores, instituciones, visitantes, con el fin de disminuir los riesgos de afectación en las tumbas que se presentan por las prácticas de limpieza o intervención que se realizan a diario sin el conocimiento apropiado para su conservación.

Cementerio Central de Bogotá. Fotografías proyecto ganador: Caracterización y valoración de los bienes muebles del Cementerio Central de Bogotá. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2017.

CAMPOS, MERCADOS Y COCINAS: EL CICLO VITAL DE LOS ALIMENTOS DESDE LAS ZONAS RURALES HASTA SU CONSUMO EN BOGOTÁ

BECA: CAMPOS, MERCADOS Y COCINAS, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **HISTORIAS DE VIAJE. RASTREANDO LOS SABERES TRADICIONALES ASOCIADOS A CINCO PLANTAS SILVESTRES QUE SE COMERCIAN EN LOS CIRCUITOS AGROALIMENTARIOS DE BOGOTÁ**

NOMBRE DEL GANADOR: **COLECTIVO SABERES TRADICIONALES ANDINOS**

En 2017 el IDPC dio apertura a la beca “Campos, mercados y cocinas”, con el interés de promover la aproximación de manera creativa e innovadora a la documentación de los saberes, prácticas culturales, universos simbólicos, rutas y procesos comunitarios asociados al patrimonio rural, agroalimentario y culinario de Bogotá, a través del análisis del recorrido de los alimentos desde su producción en el campo hasta la mesa en la ciudad.



En respuesta a este llamado, los ganadores definieron como objeto de estudio: “Documentar el recorrido de cinco especies de plantas silvestres alimenticias: mortiño (*Hesperomeles goudotiana*), papa corneto (*Solanum phureja*), uva camarona (*Macleania rupestris*), guatila (*Sechium edule*) y ají criollo (*Capsicum pubescens*), junto con los correspondientes saberes sobre sus usos y significados culturales, desde la cuenca media y alta del río Tunjuelo hasta el área urbana de Bogotá”.

El punto de encuentro para dar inicio a este recorrido que propone el colectivo Saberes Tradicionales Andinos nos ubica en el vínculo que tradicionalmente se ha generado entre las historias de vida de las comunidades campesinas y la actividad agrícola, los conocimientos locales asociados a las técnicas y saberes para cultivar la tierra, así como los usos y significados de cada planta. En ese sentido, la propuesta metodológica se enfoca en técnicas de construcción de conocimiento colectivo, resaltando la voz de los sabedores y vinculando a cuatro coinvestigadores de la comunidad, para así legitimar el resultado del proceso de documentación e incentivar procesos similares como iniciativa de esta misma.

Los encuentros culinarios con los habitantes de la cuenca media alta del río Tunjuelo sirvieron como activadores de la memoria biocultural y dieron lugar a la alquimia con preparaciones de recetas de las especies priorizadas (mortiño, uva camarona, guatila, papa corneto y ají criollo), introducidas por invitadas con conocimientos culinarios provenientes de regiones foráneas como Nariño y Cundinamarca, lo que suscitó reflexiones sobre cómo el territorio hace únicas ciertas prácticas y sobre cómo, también con la influencia de agentes externos, estas pueden variar, lo que no implica un efecto negativo.



Imágenes del encuentro de cocina Usme. Programa Distrital de Estímulos – IDPC 2017. Fotografías Carlos Lema.



Imágenes del encuentro de cocina Usme. Programa Distrital de Estímulos – IDPC 2017. Fotografías Carlos Lema.



En lo que tiene que ver con la circulación de alimentos, se realizó un análisis sobre las dinámicas de mercados, comerciantes, restaurantes y chefs, asociados a factores como la oferta y la demanda, las posibilidades culinarias y las técnicas de almacenamiento, aspectos determinantes en la cadena comercialización. Durante sus indagaciones, los investigadores identificaron que el desconocimiento por parte de los consumidores afecta negativamente las oportunidades de venta. Un ejemplo de ello es la papa conerto, cuya textura y color se asocian con mala calidad, cuando son características propias de su variedad, y por ello los compradores se inclinan por los tipos más comunes, como la papa sabanera y la pastusa.

Sin embargo, dentro de las potencialidades que se resaltan en la investigación, las plazas de mercado y los mercados vivos son los espacios que aportan a la salvaguarda de la agrobiodiversidad y el patrimonio biocultural. No obstante, no son ajenos al riesgo de extinción. Es así como se plantean retos en términos de comercialización, que propenden por estrategias en las que la preservación del componente patrimonial y cultural sea la prioridad, mediante la circulación de conocimientos y experiencias, haciendo eco en las zonas urbanas para incentivar hábitos de consumo, favorecer la proximidad entre productores y restaurantes, incentivar la participación en festivales y ferias de cocina, entre otras alternativas que cuenten con la articulación de diferentes instituciones que puedan sumar esfuerzos a este propósito.

LAS FORMAS DE VESTIR Y LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS DINÁMICAS DE COMERCIO TRADICIONAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL COMERCIO TRADICIONAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ, 2019

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **MUCHA TELA POR CORTAR: RECONOCIMIENTO DEL COMERCIO TRADICIONAL DEL VESTIR DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ**

NOMBRE DEL GANADOR: **COLECTIVO DE FINA ESTAMPA**

La "Beca de investigación sobre comercio tradicional en el centro histórico de Bogotá" tuvo como propósito fomentar propuestas de investigación etnográfica o histórica que aportaran elementos y estrategias para la identificación, caracterización y conocimiento del comercio tradicional

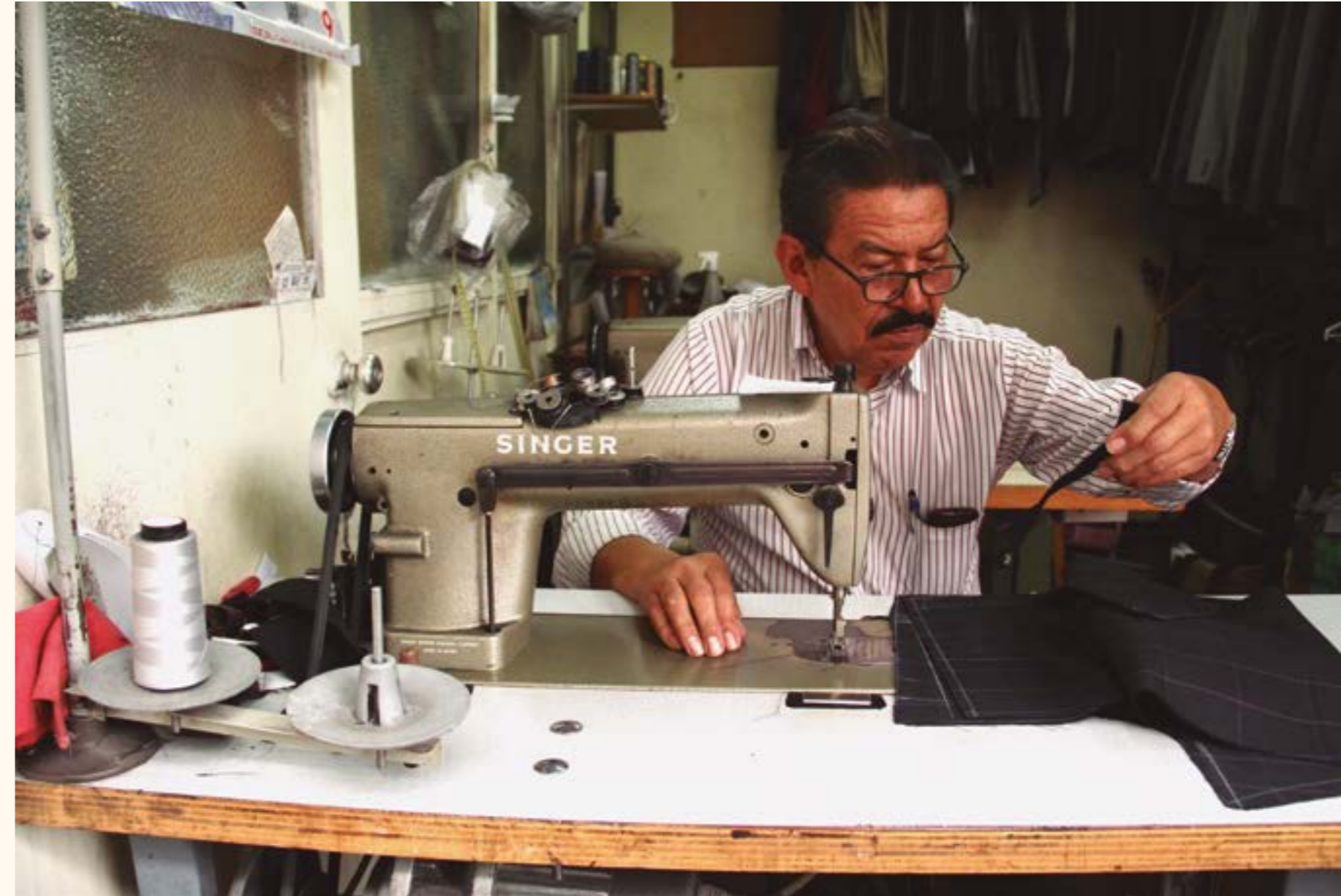


Socialización con comerciantes. Fotografía Carlos Andrés López – IDPC. Programa Distrital de Estímulos 2019.

presente en el centro histórico de Bogotá, reconociendo sus valores históricos, simbólicos, sociales y estéticos, los cuales representan culturalmente este importante sector de la ciudad y la memoria ciudadana.

En su propuesta, el colectivo ganador, De Fina Estampa, definió como objeto de estudio las prácticas culturales asociadas al comercio tradicional del vestir del centro histórico de Bogotá e identificó como principal problema la necesidad de abordar la temática desde una perspectiva que reconociera esta tipología de comercio desde el patrimonio material e inmaterial de la ciudad, puesto que como práctica involucra el conocimiento y saberes asociados a los oficios de la sastrería, la modistería, la zapatería y la sombrerería, entre otros que han sido transmitidos a lo largo de varias generaciones; así mismo, la relación con el territorio está asociada a componentes arquitectónicos, históricos y urbanísticos.

Con la colonización llegan también las representaciones de estatus, distinción y prestigio social a partir de las formas de vestir; las telas, la indumentaria y los adornos impulsaron el desarrollo de los oficios para la producción de prendas, lo que produjo una sustancial transformación de la sociedad. Desde los tiempos de la antigua Santafé se observaba cómo la dinámica del comercio y los procesos de urbanización estaban directamente relacionados con la concentración de la oferta en determinados lugares de la ciudad, y aportaban a la consolidación de los sectores comerciales. Es así como fácilmente se asocian varias de las calles del centro histórico a determinadas actividades o productos: la calle 10.^a, a los zapatos; la calle 11, a los sombreros; la calle 12, a las telas, y la calle 12B a los paños. De esta sincrónica relación a finales del siglo XIX, surgieron los pasajes y edificios creados exclusivamente para la oferta de bienes y servicios en torno a las prendas e insumos del vestir.





01- Sombrerería Brando. IDPC 2019. 02- Adornos y cintas. IDPC 2019. 03- Calzado Román. IDPC 2019. 04- Adornos Botonia. Fotografías proyecto ganador: Mucha tela por cortar: Reconocimiento del Comercio Tradicional del vestir del Centro Histórico de Bogotá. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019.

Después de identificar muchas de estas calles y de realizar un ejercicio preliminar de caracterización, las investigadoras focalizaron el estudio de la temática en los tipos de comercio del vestir de acuerdo con el establecimiento, priorizando sombrererías, zapaterías, adornos, telas y pañerías, sastrerías, confecciones y bordados. En esta etapa de aproximación etnográfica, el reto estuvo en generar proximidad con las personas de los comercios y el modo de superar las prevenciones iniciales fue asumir y propiciar la fluida relación que debe darse entre vendedor y cliente. Esta fue la puerta de entrada a la definición de los criterios de análisis que permitieron reconfigurar el concepto de comercio tradicional desde las siguientes categorías:

Conocimiento, saber y destreza especializada: la experticia y el constante aprendizaje sobre los materiales y las habilidades comerciales para la negociación con los clientes.

• Conocimiento, saber y destreza especializada: la experticia y el constante aprendizaje sobre los materiales y las habilidades comerciales para la negociación con los clientes.

• Ubicación en un entorno patrimonial y en edificaciones construidas para albergar el comercio: los valores históricos, urbanísticos y arquitectónicos que se transforman, pero a la vez conservan el sector.

• Antigüedad y tradición: los adultos mayores en su mayoría son los protagonistas de las tiendas de comercio; se han hecho una trayectoria en la zona, lo cual les da reconocimiento social.

• Continuidad de una tradición familiar o generacional: la transmisión de conocimientos en torno al oficio como legado familiar, así como la herencia de los locales comerciales.

• Vigencia, uso y afecto por bienes muebles: el valor de los objetos, la memoria en torno a los oficios, los objetos personales y los lugares.

• Red de vínculos y relaciones sociales: los afectos y lazos entre las personas que conforman el gremio, incluidos sus clientes.

Sectores patrimoniales

A inicios del siglo XX, Bogotá empezó a extender sus límites integrando zonas de las afueras de la ciudad que hasta el momento habían sido visitadas por los bogotanos como parte de los paseos familiares dominicales. El surgimiento de los barrios que se abordarán en este apartado respondieron al mismo contexto histórico entre 1930 y 1940: la celebración del Centenario de la Independencia en 1910 y el cuarto centenario de la fundación de Bogotá en 1938, el plano de Bogotá futuro, los Juegos Bolivarianos de 1938, acontecimientos que propiciaron la transición de la vida rural a la urbana. Terrenos de las grandes haciendas se dividieron para convertirse en barrios y responder al llamado de la modernidad, la industrialización y al crecimiento de la población, producto de las migraciones de quienes llegaban a la capital en búsqueda de mejores oportunidades provenientes de las zonas rurales. Sin embargo, dos de estos barrios, Teusaquillo y La Merced, tuvieron condiciones privilegiadas para su desarrollo y habitabilidad, a diferencia del Jorge Eliécer Gaitán, uno de los tantos barrios obreros que emergieron en la época.

Fue así como las nacientes élites de la política, el sector financiero y la industria se asesoraron de los arquitectos más reconocidos de la época para dar vida y forma a sus casas, en las que el detalle y la decoración de estilo europeo, principalmente francés e inglés, marcaron la pauta de los procesos de urbanización de la época. Los acontecimientos históricos se sumaron al desarrollo de la Bogotá moderna reflejados en la arquitectura, que configura la riqueza de estos sectores hoy denominados de interés cultural, y reconocidos a través de los decretos 619 del 2000 y 606 del 2001. De ahí la importancia de reconstruir, narrar y realizar una puesta en valor de los barrios Teusaquillo y La Merced en 2017 y 2018, respectivamente, con el fin de avanzar en el estudio de los sectores patrimoniales, teniendo como antecedente la investigación del barrio La Magdalena realizada a través de una beca en 2013 y publicada en 2016.

En 2019 se dio continuidad a esta línea de investigación, incluyendo un listado de barrios que, además de ser de interés cultural, se destacan por su interés urbanístico, histórico, arquitectónico o popular en Bogotá, y es así como culmina este apartado con la reconstrucción histórica del antiguo barrio La Providencia, hoy Jorge Eliécer Gaitán.

Edificio Triana en el barrio La Merced. 2019. Fotografía Carlos Lema-IDPC



EL BARRIO TEUSAQUILLO, UN REFERENTE DE LA MODERNIDAD Y UN EJEMPLO DE URBANISMO

BECA: HISTORIA Y VALORACIÓN DE UN SECTOR PATRIMONIAL (LA MERCED O TEUSAQUILLO), 2017

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: HISTORIA Y VALORACIÓN DEL SECTOR PATRIMONIAL DE TEUSAQUILLO

NOMBRE DEL GANADOR: DIANA SOLARTE Y LINA BELTRÁN

El plano *Bogotá futuro*, culminado en 1923, representó el entusiasmo por una Bogotá moderna. Ya desde años atrás, mediante algunos acuerdos de ley, se enunciaban las nuevas regulaciones en materia de intervención del espacio público y construcciones; parámetros de higiene, ventilación, iluminación, entre otros, fueron las condiciones.



Ilustración y diseño. Carolina Cortés y Johanna Galindo. Proyecto ganador Historia y valoración del Sector Patrimonial de Teusaquillo: programa Distrital de Estímulos 2017.

El proceso de urbanización de algunos sectores, además de tener en cuenta los nuevos cánones, incorporó una importante influencia del estilo europeo en su arquitectura. En el caso de Teusaquillo, una situación afortunada fue la transformación de la vía del ferrocarril en la avenida Caracas, mediante la cual se buscó conectar la ciudad de sur a norte, con un diseño amplio y ambientado con árboles, de modo que se convirtió en un espacio innovador dentro de la ciudad. Así, este sector empezó a reconocerse como un conjunto de barrios (Armenia, La Magdalena, Palermo, Santa Teresita y Teusaquillo). Para el desarrollo de la beca, las investigadoras delimitaron su objeto de estudio específicamente a los aspectos históricos, urbanísticos, simbólicos y sociales del barrio Teusaquillo, mas no del sector.

En 1930 oficialmente se autorizó la urbanización del barrio Teusaquillo. Para 1940 las viviendas y los pobladores de la élite bogotana ya hacían parte del paisaje en las calles y en 1942 se inauguró la iglesia Santa Ana, distinta a las de la época, en tanto no hacía parte de su exterior una plaza. El barrio creció albergando embajadas, viviendas de políticos y expresidentes, monumentos, el teatro Metro, entre otros lugares emblemáticos. Sin embargo, para la década de los 1970 la mayoría de sus antiguos residentes se habían trasladado al norte de la ciudad que, por su desarrollo, se convirtió en la mejor opción para las clases altas después de las transformaciones que sufrió la avenida Caracas por su ampliación y la desaparición de la alameda que la adornaba.

En el ejercicio metodológico para el proceso de valoración, las autoras incorporaron elementos que les permitieran identificar aspectos adicionales a los históricos, simbólicos y estéticos para su análisis. En ese sentido, en una primera parte plantearon los siguientes criterios:



Casas en Teusaquillo. 2019. Fotografía: Carlos López



Casas en Teusaquillo. 2017. Fotografía: Margarita Mejía-IDPC

- Urbanismo e ideal de modernidad: Teusaquillo representa en la historia de Bogotá el referente de urbanismo moderno; calles amplias adornadas con árboles, parques, jardines externos y garajes en las casas marcaron un nuevo estilo en la ciudad.

- Estilos arquitectónicos y autores: teniendo como punto de partida que este barrio fue diseñado para la clase alta bogotana como un sector exclusivo, las viviendas principalmente respondían a la influencia de los estilos inglés y español, comunes en los barrios de élite que surgieron en la época. Sin embargo, el elemento diferenciador es que en muchos casos los arquitectos debían responder a la demanda de los clientes que por su gusto personal preferían un combinación de estilos. En ese caso, más que una adaptación, se hallaron frente a un reto creativo, y además la propuesta debía dialogar con la estética del barrio, que adquirió un verdadero toque moderno para la época. De este modo se consolidó una generación de arquitectos e ingenieros civiles quienes serían los maestros en las primeras facultades de estas disciplinas.

- Nueva forma de vida doméstica: el aire moderno también debía incorporarse dentro de los hogares; las chimeneas y los garajes eran espacios que cumplían con esta categoría. Para la vida cotidiana, los anuncios indicaban cuáles eran los productos y marcas que concedían la distinción.

- Vida de barrio: la iglesia Santa Ana, el teatro Metropol, los parques y las canchas de fútbol y tenis eran los lugares en los que confluían los vecinos. Posteriormente, la transfor-

mación urbana de la zona generó el traslado de los primeros pobladores, puesto que el barrio perdió el carácter de exclusividad. El uso de los inmuebles cambió a sedes de clubes deportivos, instituciones educativas, centros de salud formales y clandestinos, y se activó el comercio en relación con las necesidades de los nuevos habitantes.

- Personajes y figuras públicas: Teusaquillo ha albergado a grandes figuras de la vida política del país. Sin embargo, las transformaciones que ya se han enunciado causaron que el aire de élite cambiara por uno bohemio, puesto que en los últimos años este ha sido un barrio de especial interés para intelectuales y artistas.

- Presencia política: a pesar de las transformaciones en las dinámicas del barrio, su carácter político permanece. Personajes de la clase política dirigente, como Laureano Gómez, Gustavo Rojas Pinilla, Darío Echandía, entre otros, habitaron el barrio, que hoy sigue siendo un referente por alojar varias sedes de partidos políticos o campañas políticas.

Como complemento a los anteriores criterios, las investigadoras desarrollaron el concepto del *espíritu del lugar*, tomado del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, desde un enfoque etnográfico, como base para el análisis de los elementos patrimoniales materiales e inmateriales. Finalmente, a la luz de los criterios de valoración, presentan los problemas, amenazas y riesgos en los que se encuentra el barrio y, en paralelo, proponen unos lineamientos y recomendaciones para su atención.

TRANSFORMACIÓN DE LAS FORMAS DE HABITAR: DE LA HACIENDA LA MERCED A UN BARRIO CON LA IDEA DE MODERNIDAD AL ESTILO INGLÉS

BECA DE INVESTIGACIÓN DE UN SECTOR PATRIMONIAL: BARRIO LA MERCED, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: LA CIUDAD DEL PROGRESO CÍVICO: EL BARRIO LA MERCED

NOMBRE DEL GANADOR: COLECTIVO TERRITORIOS CREATIVOS

La construcción de la nación liberal se abrió camino de la mano del impulso de la industrialización y, por supuesto, de la modernización. Atrás quedaban los límites marcados por la ciudad colonial y las antiguas formas de habitarla. La apuesta no era solo por un nuevo modelo de ciudad, sino también por la construcción de una nueva ciudadanía caracterizada por el civismo, la buena educación y conducta y los principios morales, conceptos que contribuían a la idea de progreso, así como los métodos de higienización aplicados en los espacios de la vida privada y pública. Este escenario marcaría el surgimiento del barrio La Merced, sumado a la proyección y forma de pensamiento de las clases altas que diseñaron el nuevo modelo de urbanización.

Para abordar el tema desde el proceso de investigación, el colectivo Territorios Creativos propuso una aproximación a los acontecimientos históricos, así como la profundización en los aspectos urbanísticos, arquitectónicos, culturales y sociales, desde el concepto de *unidad de memoria* el cual, para su desarrollo, integra el componente geográfico en un periodo de tiempo comprendido por las décadas de los 1930 y 1940 y por un modelo de pensamiento, que para el



Casa Barrio La Merced. Fotografía proyecto ganador: La Ciudad del Progreso Cívico: El Barrio La Merced. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.

caso sería “la ciudad del progreso cívico” basado en la descripción de Karl Brunner, con el fin de integrar los componentes del patrimonio cultural material, inmaterial y natural en relación con el territorio.

La materialización de este sueño de ciudad se dio gracias a cuatro elementos, el primero, la puesta en marcha de un plan regulador para la ciudad del futuro impulsado por los mandatarios Enrique Olaya Herrera y Alfonso López, el cual estuvo a cargo de Karl Brunner; el segundo, la fundación del Banco Central Hipotecario; el tercero, el incentivo a las industrias nacionales dedicadas a la producción de materiales para la construcción; y finalmente, el cuarto, el mejoramiento de la infraestructura de servicios públicos.

La Merced, inicialmente un espacio de descanso y recogimiento de la congregación jesuita, fue de los primeros ejemplos de un barrio previamente diseñado y acondicionado para posteriormente ser habitado, labor adelantada por la empresa La Merced Urbanización Residencial S. A., encargada del loteo y la venta de predios. En su trazado se incluían vías para el acceso de los vehículos que representaban la llegada de la tecnología y andenes para el tránsito de los peatones; contaba con dotación de redes de acueducto, alcantarillado y electricidad; y, lo más destacado, las suntuosas casas que contrastaban con el verde del paisaje y se convertían en obras emblemáticas de los arquitectos reconocidos de la época.

Los procesos de urbanización que ocurrían en paralelo en el sector de Teusaquillo y La Merced le dieron un impulso a la arquitectura como disciplina. La proyección de la nueva y anhelada ciudad ya no solo era cuestión de ingenieros; los arquitectos adquirieron un importante protagonismo, que dio lugar a la conformación de firmas encargadas de

atender las aspiraciones de la casa ideal de las clases altas. Si bien la vivienda era concebida desde el deseo de cada cliente, el estilo inglés era generalizado; es por ello que en el barrio La Merced se percibe un estilo uniforme. Las diferencias estaban dadas entre barrios, principalmente por las condiciones topográficas, los materiales y la forma de construcción, y en algunos casos en los que las preferencias se inclinaban por casas de tipo *art déco* o transición.

En el proceso de identificación de 91 inmuebles se concluyó que por lo menos el 63 % respondían a arquitectura tipo *Tudor revival* o inglesa, que cuenta con rasgos característicos como antejardines, cubiertas, garajes, el ladrillo expuesto, la piedra en las fachadas, vitrales, escudos, heráldica, chimeneas, ornamentación metálica, que, aunque comunes, de acuerdo con el gusto del propietario adquirirían un carácter personal en su diseño. Esta característica se evidencia en el ejercicio propuesto por los ganadores de crear un conjunto de piezas para cada una de estas categorías en lo que denominan “un modelo para armar”.

Este auge de la ciudad del progreso cívico, expresado en las formas de vida del barrio La Merced, culmina con el Bogotazo, y se reemplaza por una nueva idea de modernidad en la que se privilegian aspectos como la seguridad y la funcionalidad, que se resuelven con los conjuntos cerrados y edificios con vigilancia. Es así como la arquitectura se distancia de su afinidad con las artes, para acercarse a la industria y a modelos en serie.

EL BARRIO JORGE ELIÉCER GAITÁN, EJEMPLO DE CONSTRUCCIÓN A VARIAS MANOS

BECA DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOBRE UN BARRIO DE BOGOTÁ, 2019

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **DE LA DIVINA PROVIDENCIA AL ESPLENDOR DEL JORGE ELIÉCER GAITÁN**

NOMBRE DEL GANADOR: **DMB-OLG-WAP**

Paralelo a la conformación de los barrios Teusaquillo, Palermo, La Magdalena y La Merced, en diferentes zonas de la ciudad surgían barrios obreros, entre estos el Jorge Eliécer Gaitán, que inicialmente y hasta 1948 tuvo el nombre de La Providencia. Actualmente, hace parte del patrimonio construido de la ciudad como un sector de interés urbanístico, sin embargo, no cuenta con estudios previos que permitan conocer los valores urbanísticos, arquitectónicos e históricos del barrio y su importancia dentro del desarrollo urbano, ra-



Ilustraciones Wilver Alexis Pacheco. Proyecto ganador de la Divina Providencia al esplendor del Jorge Eliécer Gaitán. Programa Distrital del Estímulos 2019.

zón por la cual las investigadoras lo definieron como su objeto de estudio.

El crecimiento exponencial de la población entre 1920 y 1950 de la ciudad aumentó la demanda de vivienda de manera muy acelerada, lo que creó el escenario propicio para la aparición de los urbanizadores privados quienes adquirían tierras a bajos costos, para luego dividirlos en lotes y venderlos bajo la figura de hipoteca. Dependiendo de las condiciones topológicas y qué tan alejado estuvieran del centro de Bogotá, podían ser de menor precio; adicionalmente, eran entregados sin la instalación de servicios públicos con el fin de ofrecerlos a menor valor. Esta dinámica generó, por un lado, un negocio bastante lucrativo para los urbanizadores ilegales, muchos de estos de origen judío, que superaban a la administración distrital al responder ágilmente a la necesidad y anhelo de los ciudadanos por adquirir una vivienda propia; y, por otro, presiones que hacían manifiesta la imperiosa necesidad de adecuar con redes de servicios públicos y vías de acceso a los barrios emergentes de las clases obreras que se caracterizaban por su consolidación a partir de la autoconstrucción.

En el caso del barrio La Providencia, para 1933 se esperaba la venta del 66 % de los lotes. Los primeros pobladores eran provenientes principalmente de los departamentos de Boyacá y Santander. Algunos, en el afán de ocupar sus terrenos y liberarse del pago de arriendos, construyeron sus casas con los materiales que encontraran a la mano; otros tenían los recursos para construcciones de mejores condiciones con ladrillo y zinc. Estos procesos de urbanización autogestionados se daban de manera generalizada en la ciudad e implantaron la necesidad de una regulación. Por ello, en 1935 se creó la oficina de planos obreros dentro de la Secretaría de Obras Públicas, que tenía como función el diseño de los planos de las viviendas de la clase obrera. En lo que respecta a la



Ilustraciones Wilver Alexis Pacheco. Proyecto ganador de la Divina Providencia al esplendor del Jorge Eliécer Gaitán. Programa Distrital del Estímulos 2019.

adecuación de servicios públicos, el orden fue el siguiente: en 1934 se realizó la instalación de alumbrado público; en 1942, se hizo la conexión de acueducto, y en 1945, se sumó la red de alcantarillado. Una vez surtido este proceso, para 1949 ya era evidente la consolidación del barrio.

Sin embargo, las primeras redes que se crearon en el barrio fueron las de los vecinos y amigos, que justamente fueron las que permitieron tener una lucha común por mejorar sus condiciones. Fue así como llegaron la escuela y la iglesia, un proyecto de obra conjunta para la comunidad. En 1937, como muestra de su simpatía por el destituido alcalde Jorge Eliécer Gaitán, rebautizaron la escuela dándole su nombre. El aprecio por Gaitán fue expresado en varias oportunidades, puesto que habían tenido oportunidad de conocerlo en persona en las visitas que realizó al barrio y en la cancha de tejo Campo Villamil; entre la comunidad era reconocido como el líder

de la clase obrera, ya que gracias a sus gestiones se mejoró su calidad de vida. Fue así como impulsaron la creación de un monumento en honor su madre, Manuela Ayala Beltrán, y años más tarde, tras su muerte en 1948, decidieron rebautizar el barrio y levantar un monumento en honor al caudillo político.

En la segunda mitad del siglo XX se podría decir que el barrio Jorge Eliécer Gaitán estaba consolidado. Se empezaron a evidenciar las primeras transformaciones producto de los procesos de renovación urbana que acontecían en la ciudad. Por un lado, se convirtió en un lugar atractivo para la instalación de fábricas, una de las primeras abierta en 1965 y dedicada a la producción de cola (pegamento). Sin embargo, ante la inconformidad de la comunidad por las afectaciones causadas por los malos olores, debió ser reubicada. Posteriormente, se construyeron la avenida NQS en 1974, la calle 80 y el puente de la autopista Medellín entre 1977 y 1983. En 1990 llegaron las primeras fábricas de muebles, las cuales se denominaron como "los gorgojos". Debido a la demanda de lugares para almacenes y bodegas, muchos de los vecinos vendieron sus casas y se trasladaron a otros sitios de la ciudad; este fenómeno se incrementó con la obra de Transmilenio entre 2000 y 2005, que requirió la compra de inmuebles de por lo menos cuatro manzanas para la adecuación de las vías. Estos acontecimientos fueron determinantes en la transformación de lo que se gestó como un barrio obrero cambiando su carácter residencial por uno más comercial y transformando las relaciones sociales.

Sobre las colecciones de bienes muebles en la ciudad: objetos y fondos fotográficos del Museo de Bogotá, arte colonial de la iglesia San Ignacio y la arqueología en la Hacienda El Carmen

Este apartado está dedicado a las colecciones de bienes muebles de la ciudad. Por un lado, en el actual Museo de Bogotá, fundado en 1969 como Museo de Desarrollo Urbano, se cuenta con un conjunto de fotografías, mapas, planos y objetos que contribuyen a comprender aspectos de la ciudad, como las prácticas sociales y cotidianas de la vida urbana, las técnicas empleadas en la fabricación de objetos y la historia del coleccionismo dentro del museo. De otro lado, se encuentran colecciones privadas y públicas de bienes muebles de carácter arqueológico y artístico.



Caja registradora. Siglo XX. Colección Museo de Bogotá.
Fotografía: Carlos Lema-IDPC de Bogotá. Fotografía:
Carlos Lema-IDPC

LOS OBJETOS DEL MUSEO DE BOGOTÁ

OBJETOS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE BOGOTÁ: IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN, 2016

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE LA COLECCIÓN DE OBJETOS DEL MUSEO DE BOGOTÁ

NOMBRE DEL GANADOR: MARÍA FERNANDA LOAIZA ÁLVAREZ

A través de la beca “Objetos de la colección del Museo de Bogotá: identificación y valoración”, se realizó un acercamiento preliminar a 150 objetos que hacen parte de la colección del museo, revisando aspectos como: autor o fabricante, materiales utilizados, y uso y estado general, con la intención de realizar futuros procesos de inventario y catalogación para el conocimiento y puesta en circulación de este acervo patrimonial.

El trabajo realizado en esta investigación partió de la noción de museo promovida por el IDPC, la cual busca abordar la capital en sus múltiples dimensiones. Para ello se estableció la relación entre los objetos estudiados y los habitantes de la ciudad, con el propósito de determinar los ejes temáticos que guiaron el análisis de la colección. Estos criterios son:

Servicios públicos: un conjunto de objetos hilan el relato con la historia del proceso de modernización de los servicios públicos en Bogotá, de la mano de los avances tecnológicos desarrollados e implementados para el mejoramiento de la calidad de vida y el uso que los ciudadanos hacían de cada uno de ellos, cambiando así las formas de habitar la ciudad.

Telecomunicaciones: teléfonos de diversos modelos, radios, telégrafos, conmutadores, entre otros, son las piezas

que representan los sistemas de comunicación que fueron utilizados principalmente durante la segunda mitad del siglo XIX y conforman el grupo más numeroso de elementos de la colección del Museo de Bogotá.

Energía: en el momento en el que se llevó a cabo la investigación en el marco de la beca, esta categoría contaba con el menor número de objetos dentro de la colección. No obstante, se plantea una serie de reflexiones que permiten profundizar en el proceso de valoración, asociado al rol preponderante que este servicio cumplió en el desarrollo y la idea de progreso en la ciudad.

Transporte: a partir la pregunta ¿qué tipos de medios de transporte se han usado en Bogotá? la autora plantea otros interrogantes para el análisis de las piezas que comprenden esta categoría y que conducen la reflexión sobre las transformaciones que ha demandado la ciudad para responder al desarrollo y evolución del transporte urbano. Dentro de este eje temático, el tranvía de tracción animal es una de las piezas más destacadas, el cual en su momento fue desplazado por los primeros buses que entraron en circulación en 1923, lo que desató el caos en las calles por la disputa entre los usuarios de los dos tipos de servicio. Como medidas de control, se instalaron registradoras, monederos y semáforos, pero por otro lado se adulteraban taxímetros y se dio inicio a lo que se denominó “la guerra del centavo”, que creó uno de los problemas más críticos asociados a este sistema.

Agua y aseo: los dos servicios hacen parte del mismo grupo por cuenta de las malas prácticas relacionadas con el manejo del agua y la gestión de residuos. Por tanto, los objetos de la colección que representan este eje temático son aquellos que hacen parte tanto de la red que permite la irri-

gación como del transporte de los residuos, desde la época de la Colonia hasta el siglo XX, cuando el abastecimiento del servicio seguía siendo una de las problemáticas sociales de mayor complejidad en la ciudad.

Prevención y atención de emergencias: este grupo, compuesto por elementos del cuerpo de bomberos de Bogotá, nos remonta a sucesos como el incendio de las Galerías de Arrubla en 1900, el del edificio de Avianca en 1973, el de los cerros orientales en 2016, entre otros, que en su momento pusieron en evidencia problemáticas relacionadas con las precarias condiciones para hacer frente a este tipo de siniestros y la necesidad de promover acciones desde las instituciones y la ciudadanía para evitar la multiplicación de incendios forestales que afectaban el patrimonio natural de la ciudad.

Vida laboral: la industrialización, los nuevos oficios y la modernización del trabajo requirieron cada vez mayor cualificación y habilidades para estar a la par de los avances tecnológicos en la materia y marcan la pauta del ámbito laboral entre los siglos XIX y XX. Este contexto, ligado a la necesidad de control de la productividad, es el escenario para la proliferación de una serie de objetos diseñados para el control de tiempo, la cuantificación y la reproducción, como sumadoras, relojes de diversos tipos, calculadoras y, por supuesto, la fascinante máquina de escribir, que a través de su uso resolvió los días de oficina, pero también fue el medio para la creación de grandes obras literarias.

Vida cotidiana: utensilios para el aseo personal, iniciando con la porcelana checa hasta el sueño de una instalación de baño, con duchas, jabones aromatizados y tinas, así como la innovación en las cocinas con la llegada de las estufas de

hierro evidencian cómo los materiales de fabricación dan cuenta de la evolución de la vida en el hogar.

Vida urbana: esta dimensión abarca aspectos de gran proporción, como lo público y lo privado, lo social, lo político, lo económico y lo cultural. En la colección del museo se condensan en objetos como cámaras fotográficas, a través de las cuales se ha documentado la historia de la ciudad; teodolitos protagonistas de la transformación urbana, y una caja de lustrabotas. Tal como lo menciona la autora, esta simboliza la idea de que “la ciudad somos todos”, promovida por el Museo de Bogotá.

Finanzas y asuntos fiscales: el cobro de impuestos y el control presupuestal introducen los elementos que componen esta categoría, entre estos, libros contables en los que se registra el gasto público, un horno de fundición destinado a la fabricación de monedas y una troqueladora de Tesorería Nacional.

Esta beca hace parte de una de las acciones que emprendió el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural desde 2016 con el objetivo de profundizar en la colección del museo. No obstante, dentro de la gestión institucional el mayor propósito era dar inicio a la renovación del Museo de Bogotá; para ello se requirió un proceso de investigación profundo que permitió la definición de los ejes temáticos que hoy ubican y ponen en contexto los objetos que recrean la vida e historia bogotanas, en cada una de las salas. Fue así como el 7 de junio de 2019 se dio la reapertura del Museo de Bogotá, en la sede Casa de los Siete Balcones, como parte de la celebración de sus cincuenta años y dejó abiertas sus puertas para todos aquellos que visitan y habitan la capital del país.

LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL MUSEO DE BOGOTÁ

Aproximadamente 22.900 fotografías conforman el archivo fotográfico del Museo de Bogotá, mediante el cual se construye el relato visual de los personajes y las transformaciones urbanas, de la vida política, social y económica, que dieron paso a la modernidad de la ciudad en el siglo XX.

Luego de la transición del Museo de Desarrollo Urbano al Museo de Bogotá, y con el fin de fortalecer la colección y buscar mecanismos para la preservación del patrimonio fotográfico de Bogotá, entre el 2000 y el 2003 se adquirieron por contrato los fondos de Luis Alberto Acuña Casas, Daniel Rodríguez, Saúl Orduz, Paul Beer, Manuel H, Jorge Gamboa y Jorge Téllez.

Con el propósito de garantizar el conocimiento de este acervo por parte de la ciudadanía, el IDPC ha adelantado varias estrategias, como proyectos editoriales, exposiciones temporales y, en 2017 y 2018, mediante dos becas, promovió la investigación, conservación y divulgación de los fondos de Daniel Rodríguez y Luis Alberto Acuña Casas, respectivamente, cuyo resultado se presenta a continuación.



Fondo Luis Alberto Acuña. Archivo Museo de Bogotá (MdB - 24682).

FONDO FOTOGRÁFICO DANIEL RODRÍGUEZ (1914-2001)

BECA: DOCUMENTACIÓN DEL FONDO FOTOGRÁFICO DANIEL RODRÍGUEZ. PRIMERA ETAPA, 2017

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **BOGOTÁ EN LALENTE DE DANIEL RODRÍGUEZ: CRECIMIENTO, DESARROLLO, MIGRACIÓN Y MARGINALIZACIÓN.**

NOMBRE DEL GANADOR: **BOGOTÁ EN LALENTE**

Bajo el título "Bogotá en la lente de Daniel Rodríguez: un reportero gráfico en la República Liberal. 1938-1948", el grupo de investigación Bogotá en la Lente presenta el resultado del proceso de identificación, catalogación e investigación de 700 fotografías del fondo de Daniel Rodríguez, que cuenta con 3.000 negativos aproximadamente.

El primer paso para profundizar en la vida del fotógrafo y su trabajo es referenciar a su maestro Luis B. Ramos, uno de los fotógrafos más importantes de los años 1930 y de la modernidad, quien fuera el pionero de la reportería gráfica en Colombia y quien, a través de primeros planos con su cámara, buscó aproximarse a los personajes para darles identidad, con la intención de capturar quizás algunas de sus emociones o pensamientos y dotar así de un carácter único a la imagen, algo no muy habitual en el tipo de fotografía de la época. Esta quizá fue una de las más importantes influencias para Daniel Rodríguez, marcado por un fuerte interés en el tema político.

La reportería gráfica fue el énfasis del trabajo de Rodríguez, principalmente con publicaciones en periódicos como *El Tiempo* y *El Espectador*, y las revistas *Cromos* y *Estampa*. Pese a las restricciones de los medios impresos, Daniel Rodríguez mantuvo su mirada artística. Documentaba los sucesos a través de una serie de fotografías, las cuales pa-

saban por un comité que realizaba la selección de aquellas que cumplían con los criterios definidos por cada editorial. Muchas de las imágenes que no fueron publicadas son las que hoy conforman el importante acervo del fondo.

En la aproximación al material fotográfico para el proceso de estudio e inventario los investigadores definieron unos ejes temáticos que posibilitaran la contextualización de la colección; fue así como el periodo de la República Liberal de los años 1940 y las relaciones diplomáticas se ilustran en la Vida Política. El primer Salón de Artistas, la fundación del Museo de Arte Colonial, las ferias del libro, las conferencias, el traslado del Museo Nacional al edificio del Panóptico y fotorreportajes de pintores, escritores y músicos ilustran la Vida Cultural. Eventos deportivos, reuniones sociales, actos religiosos y movilizaciones sociales son el compendio de la Vida Social. Personajes y paisajes bogotanos dan cuenta de la Vida Cotidiana. Los lugares más representativos de la capital del país, calles, barrios e iglesias son el retrato de la Ciudad.



Fotografías Fondo Daniel Rodríguez, Colección Museo de Bogotá.

FONDO FOTOGRÁFICO LUIS ALBERTO ACUÑA CASAS (1917-2000)

BECA DE DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN DEL FONDO FOTOGRÁFICO LUIS ALBERTO ACUÑA CASAS, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: BOGOTÁ: RASTROS DE CIUDAD. FONDO LUIS ALBERTO ACUÑA CASAS

NOMBRE DEL GANADOR: PIHAY

En 2018 el grupo de historiadores Pihay fue el encargado de realizar la labor de identificación y catalogación del fondo fotográfico de Luis Alberto Acuña Casas, conformado por 370 fotografías aproximadamente, a través de un riguroso trabajo de investigación que incluyó la revisión de fuentes primarias; la investigación quedó plasmada en el ensayo "Bogotá: rastros de ciudad. Fondo Luis Alberto Acuña Casas". Siguiendo la vida de Acuña Casas, y las imágenes que capturó, así como aquellas que recopiló, puesto que su afición por el oficio lo llevó a coleccionar fotografías de varios autores, en su mayoría desconocidos, se constituye un conjunto de piezas del rompecabezas que nos muestra la foto histórica de la Bogotá de inicios del siglo XX.

Procedente de su pueblo natal, Nemocón, Cundinamarca, Luis Alberto Acuña Casas llegó a Bogotá al barrio 20 de Julio, en donde no fue ajeno a una de las actividades económicas más reconocidas del sector, siendo su primer trabajo el de vendedor de estampitas religiosas en el laboratorio fotográfico de Julio Sánchez, en donde además se inició en su trabajo como laboratorista destacado.

Después de ejercer la dactilografía en 1951, se dedicó por completo a la fotografía como reportero gráfico de los periódicos *El Siglo* y *El Espectador*. También fue fotógrafo de

la Casa de Nariño, y desde ese entonces empezó a recopilar las imágenes que hoy conforman el fondo en soportes, como negativos, negativos de vidrio y fotografías de papel.

Como resultado del análisis de los contenidos de las imágenes, el grupo investigador definió cinco ejes temáticos que dan contexto al acervo del fondo, entre el periodo de 1910 a 1925:

- 1) Parque de la Independencia: inaugurado como parte de las celebraciones del Centenario de la Independencia.
- 2) Obras urbanas, década de 1920: las obras que transformaron la ciudad asociadas a la visión de *Bogotá futuro*.
- 3) Ferrocarriles Nacionales: estaciones y lugares de la geografía colombiana, siguiendo la red ferroviaria desde la sabana hasta el río Magdalena.
- 4) Vida social y varios: los eventos familiares, como matrimonios, paseos y la cotidianidad en las calles de la urbe.
- 5) Luis Alberto Acuña Casas, curador: las fotografías que cuidadosamente seleccionó el fotógrafo para pasar del negativo al papel, con el fin de garantizar su preservación.



Anónimo. Plaza de Bolívar. Ca. 1910. Fondo Luis Alberto Acuña. Colección Museo de Bogotá

LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE LA IGLESIA SAN IGNACIO

BECA DE INVESTIGACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES EN BOGOTÁ, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: COLECCIÓN PICTÓRICA DE LA IGLESIA SAN IGNACIO.

NOMBRE DEL GANADOR: MARÍA CONSTANZA VILLALOBOS, PAULA MATIZ Y MARÍA DEL ROSARIO LEAL

Tras el proceso de restauración de la iglesia San Ignacio que duró diecisiete años, las investigadoras enfocaron su atención en la colección pictórica de la Compañía de Jesús por ser una de las más antiguas, pero también una de las más desconocidas. Las obras producidas entre los siglos XVII y XVIII tenían como intención apoyar el proceso de evangelización en la Nueva Granada.

El proceso de investigación, en un primer momento, consistió en la revisión de fuentes documentales históricas, como los inventarios de la orden que datan de 1619 a 1767, con el fin de iniciar la labor de identificación. Posteriormente, para la clasificación de las piezas, se realizó una descripción de cada obra a partir de la función visual de las imágenes, los atributos que tienen como lenguaje iconográfico y el significado de las series pictóricas. Los siguientes ejes temáticos resultaron del estudio y el análisis de la colección:

- Biblia - Antiguo Testamento: representadas por dos cuadros de heroínas,
- Judith y Jael, que triunfan sobre el mal y el pecado.

- Biblia - Nuevo Testamento y evangelios apócrifos: los hechos de la vida de Cristo y los apóstoles.
- Advocaciones marianas: la santificación de la Virgen que la eleva del pecado original a partir de la gracia de su hijo.
- Protectores celestiales. Arcángeles y ángeles: representados en el estudio de Miguel Arcángel, patrón de la monarquía española.
- Hagiografía: la historia de la vida de los santos, representados en los lienzos de acuerdo con sus oficios y jerarquía.



Retablo menor. Iglesia San Ignacio. Fotografía Carlos López IDPC 2019.



Retablo menor. Iglesia San Ignacio. Fotografía Carlos López IDPC 2019.

LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LA HACIENDA EL CARMEN

BECA DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES EN BOGOTÁ, 2019

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **EL RETORNO DE LOS ANCESTROS: DOCUMENTACIÓN Y EXHIBICIÓN DE LA COLECCIÓN PATRIMONIAL DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA DE LA HACIENDA EL CARMEN DE USME**

NOMBRE DEL GANADOR: **GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

En 2019, la propuesta ganadora de la “Beca de investigación y divulgación de una colección de bienes muebles en Bogotá” fue “El retorno de los ancestros: documentación y exhibición de la colección patrimonial del Área Arqueológica Protegida de la Hacienda El Carmen de Usme”, cuyo principal objetivo se enfocó en realizar un proceso de inventario, estabilización y catalogación de las colecciones de fauna arqueológica, cerámicas completas y osteología humana,



Jarra. Fotografía proyecto ganador: El Retorno de Los Ancestros: Documentación y exhibición de la Colección Patrimonial del Área Arqueológica Protegida de la Hacienda El Carmen de Usme. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019.

resultado de las excavaciones en la Hacienda El Carmen durante los años 2008 a 2010. El propósito fue desarrollar acciones de conservación preventiva de las piezas y generar un proceso de apropiación social con la comunidad usmeña a través de una exposición museográfica en la Casa de la Cultura de Usme.

Desde la década de los 1980, los procesos de urbanización del sur de la ciudad arrojaron importantes hallazgos arqueológicos del periodo muisca. En las excavaciones se encontró importante material de restos humanos, fauna y piezas cerámicas; adicionalmente, se estudiaron los tipos de tumbas y formas de vivienda. Todos estos descubrimientos permitieron reconstruir la historia de la sociedad prehispánica. En el caso específico de la Hacienda El Carmen en Usme, fue en la construcción de un proyecto de vivienda que se dio el descubrimiento arqueológico. Las excavaciones fueron realizadas en 2008 por la Universidad Nacional de Colombia, lo que resultó en la protección del sitio y su declaratoria como un *área arqueológica protegida*, a través de la Resolución 096 del 2014 del Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Luego del análisis del terreno, en el que se encontraron tumbas, zonas de habitación y cultivo, fuentes de agua, terrazas y rocas con pinturas rupestres, se concluyó que los restos datan de finales del periodo prehispánico.

Posterior a las excavaciones de la Universidad Nacional, se han realizado otras intervenciones que han nutrido los antecedentes aportando a la producción de conocimiento en torno al tema. La investigación desarrollada por el Grupo de Investigación y Gestión del Patrimonio Cultural estuvo encaminada en la primera fase a la realización de un proceso de estabilización de las piezas de restos óseos que actualmente se encuentran en el Departamento de Antropología



Páramo de Sumapaz. 2016. Fotografía: Carlos Lema-IDPC



Páramo de Sumapaz. 2016. Fotografía: Carlos Lema-IDPC



Laguna Tunjos. Fotografía proyecto ganador: El Retorno de Los Ancestros: Documentación y exhibición de la Colección Patrimonial del Área Arqueológica Protegida de la Hacienda El Carmen de Usme. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019.

de la Universidad Nacional, dado su estado de afectación, para así iniciar con una importante labor de inventario, registro y levantamiento de fichas de conservación. Así mismo, se construyó el guion museográfico de la exposición "El retorno de los ancestros", cuyo principal objetivo fue "dar a conocer lo que se sabe actualmente sobre la construcción y la trayectoria de la comunidad prehispánica de la Hacienda El Carmen de Usme". Los ejes museográficos mediante los cuales se proyectó la exposición fueron:

Contexto geográfico y paisaje: las características geográficas de la zona representadas a través de recursos cartográficos.

Arqueología de la Hacienda el Carmen: información de los hallazgos arqueológicos y los datos sobre la cronología de las ocupaciones prehispánicas de la hacienda.

Visita a los ancestros: un espacio para la interacción de los visitantes con las personas del pasado a través de los objetos y narraciones.

La gente de hoy: comparación entre los antiguos ritos de enterramiento prehispánicos y las formas contemporáneas.

REFLEXIÓN, ACTIVACIÓN E INTERACCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE Y PARA LOS CIUDADANOS



ACTIVIDADES PARA LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO

Fortalecer y consolidar las iniciativas privadas que aportan y complementan la labor de las entidades públicas, así como las relaciones de pertenencia y el rol que desempeñan diferentes actores en la promoción de la apropiación y en la conservación del patrimonio cultural de Bogotá, han sido prioridades para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Lo anterior, no solo desde una perspectiva de acceso al patrimonio, sino como una oportunidad para fomentar, conocer y visibilizar las prácticas, saberes y manifestaciones de los procesos identitarios locales que dan sentido a la apropiación social de un bien público o privado, un territorio o una actividad. De este modo se logra que los ciudadanos pasen de un papel pasivo frente al patrimonio a un papel activo.

En este capítulo se recoge la experiencia de organizaciones o colectivos que, a través de trece estímulos, han liderado procesos sociales de gestión del patrimonio cultural en el marco de las siguientes temáticas:

- Rutas patrimoniales
- Recuperación y visibilización de los saberes y prácticas de mujeres portadoras de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en Bogotá
- Experiencias exitosas en la apropiación de patrimonio cultural local y acciones para su salvaguardia
- Apropiación del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades rrom, raizal, y negra, afrodescendiente y palenquera en Bogotá.

Una síntesis del proceso de ejecución y de los resultados de estos estímulos se presentan a continuación en las categorías "Rutas patrimoniales", "Mujeres, saberes y memoria", "Patrimonio local" y "Saberes y prácticas ancestrales del pueblo rrom y las comunidades afrodescendientes, negras y palenqueras presentes en Bogotá".

Rutas patrimoniales

Con el propósito de preservar la memoria histórica y poner en circulación los valores de los bienes culturales y manifestaciones del patrimonio para el reconocimiento, apropiación y disfrute por parte de los ciudadanos que habitan la ciudad, en 2016 y 2018, a través de las becas "Rutas patrimoniales", el IDPC quiso fomentar la elaboración de rutas en las que se identifiquen los bienes patrimoniales, naturales y manifestaciones inmateriales presentes en Las Cruces, la Estación de la Sabana con su entorno, la plaza de toros y sus inmediaciones, los centros fundacionales y los cerros orientales, con el objetivo de permitir la realización de recorridos peatonales para entrar en contacto con el patrimonio cultural, su historia, sus significados, características físicas, riquezas naturales y sus autores, al tiempo que se comprenda la necesidad de valorarlo, respetarlo y preservarlo.

Página opuesta: Plaza de mercado de Las Cruces. 2016. Fotografía: Margarita Mejía-IDPC



LAS CRUCES

BECA: RUTAS PATRIMONIALES, 2016

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **DE LO MATERIAL E INMATERIAL:
LAS CRUCES COMO UN ESPACIO EN TRANSICIÓN**

NOMBRE DEL GANADOR: **VIVIANA ARANGO VILLEGAS**

Los elementos físicos que evidencian los procesos transcurridos en el espacio del barrio Las Cruces son el hilo conductor que guio la construcción de este recorrido. La autora realizó un proceso de identificación y trabajo de campo con la comunidad del sector, para tener como resultado el diseño de la ruta a partir de ocho hitos:

1. Historia del barrio Las Cruces
2. La casa de Jorge Eliécer Gaitán y lavaderos
3. Callejón de la muerte
4. Casa Generalísima - Comunidad Siervas de Cristo

5. Parque central de Las Cruces: *Pila de la Garza* y la primera bomba de gasolina de Bogotá

6. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen e iglesia del Rosario

7. Pasaje de viviendas - edificio Alfonso

8. Plaza de mercado

Cada uno de estos hitos contiene hechos históricos que se complementan con relatos de los habitantes del barrio: el mito del callejón de la muerte en el que una mujer asesinó a su hijo asfixiándolo; la casa en la que nació Jorge Eliécer Gaitán y los lavaderos que quedaron como herencia de su periodo como alcalde de la ciudad; la importancia de la cultura hip-hop, con exponentes como La Etnia y Gotas de Rap; la *Pila de la Garza*, ubicada inicialmente en la plazoleta de San Victorino, y la plaza de mercado, reconocidos entre la comunidad no solo como bienes de interés cultural, sino como parte de su identidad. Son fragmentos de los procesos que configuran los aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, ambientales, económicos y urbanos del barrio que merecen tener un eco en la ciudad.



Fachada de la Iglesia de Las Cruces. 2018. Fotografía: Hanz Rippe-IDPC



Lavaderos Lourdes. Fotografía proyecto ganador: De lo material inmaterial Las Cruces como un espacio en transición. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016.



Fuente de la Garza. 2019. Fotografía: Carlos Lema-IDPC

PLAZA DE TOROS DE SANTAMARÍA Y SUS INMEDIACIONES

BECA: RUTAS PATRIMONIALES, 2016

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **LA INTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN BOGOTÁ**

NOMBRE DEL GANADOR: **JOSÉ ROBERTO BERMÚDEZ URDANETA**

La definición del recorrido se abordó desde la perspectiva de la denominada época dorada de la arquitectura, teniendo como eje la visión de dos corrientes: la racional y la orgánica, que se desarrollan en el contexto histórico de transformación urbana hacia la modernización de la ciudad.



Hotel Tequendama. 2019. Fotografía Carlos Lema-IDPC

Esta propuesta pone en diálogo las similitudes y contrastes de un proyecto como el de las Torres del Parque, planeado a partir del contexto del lugar, proponiendo, por un lado, la integración entre los transeúntes de la zona y la infraestructura, mediante un circuito entre el Quiosco de la Luz, el parque de la Independencia y la plaza de toros de Santamaría; y, por otro, la proyección de un espacio como las residencias del Tequendama y el conjunto Bavaria que respondían a los estándares de los avances en materia de construcción, específicamente el concreto reforzado, material que desde entonces ha dado vida a grandes edificaciones. Los lugares que conforman este itinerario son:

1. Templete del Centenario y Quiosco de la Luz
2. Torres del Parque
3. Plaza de toros de Santamaría
4. Museo Nacional de Colombia
5. Conjunto Bavaria
6. Residencias Tequendama
7. Hotel Tequendama



Plaza de Toros. Fotografía proyecto ganador: La Interpretación de la Arquitectura en Bogotá. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016.



Torres del Parque. Fotografía proyecto ganador: La Interpretación de la Arquitectura en Bogotá. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016.

LOS MÁRTIRES

BECA: RUTAS PATRIMONIALES, 2016

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **LA RUTA DE LOS MÁRTIRES: UNA HISTORIA DEL COMERCIO.**

NOMBRE DEL GANADOR: **MAURICIO HOYOS RUEDA**

Recorrer la localidad de Los Mártires es la posibilidad de encontrarse con el rastro de la transformación de la ciudad. Lo que hoy son los vestigios de edificios de las primeras décadas del siglo XX se contraponen a las nuevas construcciones; en ambos casos e indistintamente de la época, estas albergan los diferentes tipos de comercio de la zona. El componente histórico del espacio reconstruido a partir de la indagación de fuentes documentales y el reconocimiento de la diversidad del territorio, y a través de los testimonios de los protagonistas a la luz del desarrollo comercial del



Vista general de la estación de la Sabana. 2018. Fotografía: Carlos Lema-IDPC

sector, es el eje que enmarca las tres rutas que conforman el itinerario:

1. Introducción: se presenta el contexto general de la localidad y los temas que se abordarán en cada ruta, esto a través de una serie de mapas que permitan al público reconocer el territorio desde las variaciones físicas y culturales a lo largo del tiempo.

2. El camino de occidente: incluye la historia de la calle 13, el Instituto Técnico Central, el edificio Manuel M. Peraza, la estación del Ferrocarril, la escultura y talla de Los Mártires y la importancia del negocio de las bicicletas.

3. El españazo: la historia de la plaza España y de los ropa-vejeros, el edificio de la fábrica de Pastas el Gallo, el Hospital San José y el colegio Agustín Nieto Caballero.

4. Entre granos, herramientas y motores: como su nombre lo indica, el foco son los graneros, las ferreterías y los mecánicos que se encuentran en la calle 11 entre carreras 18 y 15, para así finalizar en la plaza de Los Mártires y la iglesia del Voto Nacional.



Hospital San José. Fotografía proyecto ganador: La Ruta de los Mártires una Historia del Comercio. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016.



Plaza Samper Mendoza. Fotografía proyecto ganador: La Ruta de los Mártires una Historia del Comercio. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016.



Pastas el Gallo. Fotografía proyecto ganador: La Ruta de los Mártires una Historia del Comercio. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016.



Obelisco a los Mártires. Fotografía: Carlos Lema-IDPC 2018.



Arquitectura Republicana. Fotografía proyecto ganador: La Ruta de los Mártires una Historia del Comercio. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2016.

CENTROS FUNDACIONALES

BECA: RUTAS PATRIMONIALES, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **CENTROS HISTÓRICOS DE LOS MUNICIPIOS ANEXADOS A BOGOTÁ: ESCENARIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EXPRESIÓN VIVA DE NUESTRA IDENTIDAD**

NOMBRE DEL GANADOR: **HAPACO MA-HIQA**

Los centros fundacionales de los municipios de Fontibón y Suba fueron los seleccionados por el grupo Hapaco Ma-hiqa para la definición de las rutas que invitan a conocer la transformación de estos territorios desde la época prehispánica, pasando por las costumbres coloniales y republicanas, hasta nuestros días, a la vez que se reconocen los principales bienes muebles, inmuebles y el patrimonio inmaterial presente en sus alrededores. El procesamiento de información de archivos, mapas y bibliografía se condensa con los relatos de la comunidad para dar vida a los guiones de recorridos peatonales de los centros históricos de Fontibón y Suba y de los cerros orientales, que se presentan a continuación:

CENTRO HISTÓRICO DE FONTIBÓN

Tres itinerarios conforman este recorrido. Tienen en común el inicio, con una introducción del contexto histórico en la plaza principal, para así comenzar el desplazamiento por los cuatro costados del parque presentando la descripción de cada uno de los siguientes inmuebles:

Catedral Santiago Apóstol, casa cural, Teléfonos Públicos, casas aledañas de dos pisos, Alcaldía Local, casa de la Junta de Acción Comunal, casa hogar Santa Lucía, Casa de la Cultura y Colegio Parroquial San Pedro Claver. Posterior a este punto, se define un lugar de cierre distinto.

Además de estos lugares, en cada guion se incluye un recorrido por:

1. Estación de tren: se incluyen once lugares, culminando en la Estación del Ferrocarril de Fontibón.
2. Puente de San Antonio: incluye trece puntos, cerrando con los murales del Colegio Parroquial San Pedro Claver, camellón de occidente, y culmina en el puente de San Antonio.
3. Plaza de Mercado: cuenta con nueve paradas, finalizando en la plaza de mercado de Fontibón.



Catedral de Santiago Apóstol en el centro fundacional de Fontibón. 2019. Fotografía: Carlos Lema-IDPC

CENTRO HISTÓRICO DE SUBA

Compuesto por dos itinerarios de características similares que parten de la plaza principal de Suba, en la que se exponen los diferentes bienes de interés cultural que la rodean, entre estos: Casa Gacharná Sánchez, Cabildo Indígena Muisca, Casablanca, antigua Alcaldía Municipal, Casa de la Participación, actual Alcaldía Local de Suba, Casa de Bernardo Rodríguez, Casa Benito Castro, Casa Telégrafo y Teléfonos, almacén central, iglesia de la Inmaculada Concepción, casa curial y colegio Agustiniiano de Suba.

Por su parte, el Itinerario "Escenarios de patrimonio cultural y expresión viva de nuestra identidad" cuenta con once puntos, que además de los ya mencionados incluye: el Buzón de Correo Nacional, la Biblioteca Francisco José de Caldas y el Centro Comercial Los Pórticos; y el itinerario "Tierra de Muiscas" incluye nueve puntos y culmina en el parque Mirador Los Nevados.



Iglesia y marco de la plaza central del núcleo fundacional de Suba. 2019.
Fotografías: Carlos Lema-IDPC



Página opuesta: Ruta Centro histórico de Suba. Fotografía proyecto ganador: Centros Históricos de los Municipios anexados a Bogotá: "Escenarios del Patrimonio Cultural y Expresión viva de nuestra identidad". Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.

CERROS ORIENTALES

BECA: RUTAS PATRIMONIALES, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **PULMÓN ORIENTAL: TERRITORIO, VIDA Y TRADICIÓN**

NOMBRE DEL GANADOR: **CORPORACIÓN CULTURAL MUSEO DEL VIDRIO DE BOGOTÁ**

La ruta "Pulmón oriental: territorio vida y tradición", desarrollada por la entidad Museo del Vidrio de Bogotá, parte del reconocimiento y valoración de las diferentes relaciones que se han generado entre los cerros, la ciudad y los ciudadanos a lo largo del tiempo, teniendo como marco variables históricas, geográficas, simbólicas, científicas y ambientales, en función de dos elementos: la tierra y el agua. La tierra como alegoría del crecimiento de la vegetación, los alimentos y sus componentes (piedras, minerales, arcilla, etc.); el agua que se transforma en su cauce proporcionando nutrientes y alimentado la vitalidad de plantas, animales y personas. Tierra y agua se combinan en una narrativa sobre los recursos presentes en la zona que fueron determinantes para el desarrollo de fábricas de ladrillos, tejas y vidrio, insumos para las diferentes técnicas de construcción utilizados en los procesos de urbanización de Bogotá.

1. "Tierra y tradiciones": este itinerario está compuesto por cinco estaciones, con punto de encuentro en el Archivo de Bogotá, para continuar hacia la plaza de mercado Rumichaca, la cancha de fútbol La Mina, el santuario La Peña, el Paisaje Productivo de San Cristóbal, y finalizar en la quinta La Eneida.

2. "La ronda del agua": compuesto por seis estaciones, este itinerario tiene como punto de encuentro la quinta La Eneida, y se desarrolla pasando por la planta de tratamiento de

Vitelma, el río Fucha, la reserva forestal El Delirio, la Virgen de la Roca y los afluentes del río Fucha, el molino de agua y el horno de cal.



Santuario de Nuestra Señora de la Peña. 2016. Fotografía: Carlos Lema-IDPC



Plaza de Mercado Rumichaca. Fotografía proyecto ganador: Pulmón Oriental: Territorio, Vida y Tradición. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.



Quinta La Eneida. Fotografía proyecto ganador: Pulmón Oriental: Territorio, Vida y Tradición. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.



Plaza de Mercado Rumichaca. Fotografía proyecto ganador: Pulmón Oriental: Territorio, Vida y Tradición. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.



Santuario Nuestra Señora La Peña. Fotografía proyecto ganador: Pulmón Oriental: Territorio, Vida y Tradición. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.



Planta de tratamiento Vitelma. Fotografía proyecto ganador: Pulmón Oriental: Territorio, Vida y Tradición. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.



Reserva Forestal el Delirio. Fotografía proyecto ganador: Pulmón Oriental: Territorio, Vida y Tradición. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.



Mujeres, saberes y memoria

Con el objetivo de rescatar y visibilizar el aporte de las mujeres en la historia, la cultura así como en el desarrollo de las comunidades, el IDPC, a través de la estrategia de fomento, impulsa procesos que permitan establecer diálogos y narraciones multidisciplinares en torno al patrimonio cultural inmaterial (PCI) en clave de género,

Desde esta aproximación, en 2018, el interés inicial fue visibilizar experiencias de recuperación de memoria histórica que han realizado grupos de mujeres víctimas del conflicto armado radicadas en Bogotá. Para el 2019, la apuesta estuvo encaminada a fortalecer iniciativas con aporte a la apropiación, puesta en valor y salvaguardia de las prácticas y saberes de las mujeres portadoras de manifestaciones del PCI en Bogotá.

Página opuesta: Encuentro intercultural Mujeres Tubú. Fotografía proyecto ganador: Saber, Sabor, Aromas y Cantos de la Mujer Tubú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019.



DIÁLOGOS DE MEMORIA Y PATRIMONIO POR MUJERES DE LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR

BECA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, MUJER Y MEMORIA HISTÓRICA, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **DIÁLOGOS DE LA MEMORIA, EL PATRIMONIO VIVO DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN CIUDAD BOLÍVAR**

NOMBRE DEL GANADOR: **MUJERES TIERRA Y MEMORIA**

“El salón se iba llenado poco a poco, la algarabía de los saludos, de los buenos días van llenando el espacio y callando el silencio, cada una de ellas a su manera y en su tiempo va organizando su lugar de trabajo. Salen los hilos, las agujas, el sumercé, las risas, los retazos de telas y recuerdos que se van encontrando en el sagrado oficio de compartir la vida”. Así describe el Colectivo Mujer Tierra y Memoria cómo se vivieron los días de encuentro entre 120 mujeres indígenas



Evento de cierre. Proyecto ganador: Diálogos de la memoria, el patrimonio vivo de las víctimas del conflicto armado en Ciudad Bolívar. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018. Fotografías Hanz Rippe – IDPC.

y campesinas, desplazadas, víctimas del conflicto armado en Colombia, pertenecientes a la localidad de Ciudad Bolívar, específicamente de los sectores Alpes y Cazuca. Semanalmente, durante tres meses, la cita se concretaba con el objetivo de realizar un ejercicio de reconstrucción de memoria en torno a diversos aspectos de la memoria de la comunidad, como el rescate de los saberes de medicina tradicional a través de las plantas; la cultura culinaria y su vínculo con los territorios de origen; las sesiones de costurero para rememorar los lugares de procedencia; los dibujos y pinturas para plasmar los elementos simbólicos, y los afectos que hoy configuran su vida. Esta dinámica de construcción colectiva despertó el interés de algunos hombres que se sumaron al proceso, y enriquecieron los diálogos y las narraciones.

Como complemento al trabajo realizado en los talleres, se llevó a cabo una caracterización de los beneficiarios del proyecto, indagando acerca de la situación social, económica y educativa y de los saberes y prácticas de patrimonio cultural inmaterial de los que se consideran portadores. Fue así como se identificó que principalmente proceden de los departamentos de Caquetá, Tolima, Antioquia, Cundinamarca, Quindío, Santander, Meta, Boyacá, Arauca, Caldas, Córdoba, Cauca y Chocó, y de municipios de San José del Guaviare, y que sus saberes y prácticas están asociados a la música, la danza, la medicina tradicional, la gastronomía y la partería. En relación con la lengua de su comunidad, en un bajo porcentaje la hablan o la escriben.

Las historias, recuerdos y significados de este proceso quedaron expresados en los telares de la memoria y los libros cartoneros, elaborados de manera colectiva, a partir del relato individual. El encuentro “Diálogos de la memoria, voces sociales desde la resistencia, el presente, el pasado y el fu-

turo” y el evento final de homenaje a las víctimas permitieron visibilizar la experiencia y las reflexiones de los participantes del proyecto.

Algunas de las conclusiones de este proceso de apropiación del patrimonio, en la voz de las participantes y las maestras, son:

¡Mi saber es no perder los sabores de mis antepasados!
Blanca, del barrio Santa Viviana, Ciudad Bolívar.

Las mujeres son sabedoras porque ellas son las que nos transmiten todos los conocimientos. Fabián Alberto Beltrán, Ciudad Bolívar.

Lo que comparto con la familia, con los vecinos, con mis hijos, con los amigos, con mis nietos es un sabor tradicional. ¡Sí creemos en nuestra cultura, en los tamales, la chicha y en mis rellenas! Elizabeth, del sector Alpes, Ciudad Bolívar.

El costurero de la memoria muestra la historia de mi territorio, las vivencias de alegrías y tristezas. Marlen Rodríguez, del barrio Santa Viviana, Ciudad Bolívar.



Evento de cierre. Proyecto ganador: Diálogos de la memoria, el patrimonio vivo de las víctimas del conflicto armado en Ciudad Bolívar. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018. Fotografías Hanz Rippe – IDPC.



Evento de cierre. Proyecto ganador: Diálogos de la memoria, el patrimonio vivo de las víctimas del conflicto armado en Ciudad Bolívar. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018. Fotografías Hanz Rippe – IDPC.

LA MUJER TUBÚ EN LA CIUDAD CAPITAL

BECA PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LOS SABERES Y PRÁCTICAS DE MUJERES PORTADORAS DE MANIFESTACIONES DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN BOGOTÁ, 2019

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **SABER, SABOR, AROMAS Y CANTOS DE LA MUJER TUBÚ**

NOMBRE DEL GANADOR: **COLECTIVO DIAKARA**

El colectivo Diakara propone realizar un acercamiento a la cultura culinaria del pueblo tubú hummarimassá a partir de los saberes de las mujeres, con el fin de indagar acerca de otras manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, teniendo como horizonte la pregunta: ¿por qué las costumbres de la comunidad indígena tubú alrededor del alimento son un aporte a la diversidad y el empoderamiento de la mujer?



Evento de cierre. Proyecto ganador: Saber, Sabor, Aromas y Cantos de la Mujer Tubú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos Lema – IDPC.

El desarrollo de esta iniciativa se ha concretado mediante una estrategia metodológica de carácter participativo que contempla grupos focales para la reconstrucción de los relatos y encuentros de la comunidad en torno a la elaboración de los platos tradicionales, con el propósito de generar diálogos y reflexiones sobre el alimento como esencia de la mujer tubú, el significado y el sentido de la siembra, la chagra y ciclos de la siembra.

El proyecto se encuentra en ejecución actualmente (noviembre de 2019) y en este se han identificado aspectos de importancia patrimonial relacionados con la fabricación de objetos, la cual está estrechamente ligada con la cultura culinaria, dado que en su mayoría son utensilios para las preparaciones y son elaborados por las mismas mujeres. Igualmente, se resalta que antes de compartir los alimentos las abuelas los organizan, limpian y transforman, mientras cuentan la historia del origen de cada ingrediente y cómo sus ancestros empezaron a crear las recetas y medicinas. Finalmente, aún en el contexto urbano, cada encuentro de la comunidad y diálogo de saberes son precedidos por una ceremonia de preparación del espacio, en donde se entonan cantos y se disponen elementos simbólicos que reemplazan aquellos que hacen parte de su territorio de origen.

Como estrategia de visibilización y divulgación dentro del proyecto, se contempló el diseño de un calendario y la construcción de textos por parte de las mujeres en el que se encuentran las siguientes reflexiones:

- Enero: "Quiero compartir con ustedes el amanecer de un nuevo tiempo, de nuevos pensamientos, de nuevas ideas".
- Febrero: "La semilla de la existencia, danza para hacer vibrar el mundo".

- Marzo: "La chicha es la medicina de la mujer".
- Abril: "Danzaremos aunque el día amanezca oscuro".
- Mayo: "Desde la columna de la existencia al centro de la Tierra, alimento, canto y abundancia soy".
- Junio: "Estoy enseñando un conocimiento de seres humanos, vibración de la tierra desde todo lugar".
- Julio: "No hay que ser mujer de tristeza ni de amargura, hay que ser una mujer firme, mujer de felicidad".
- Agosto: "Liberarse del miedo y el dolor para recordar que ser mujer es armonizar con el alimento".
- Septiembre: "Aguardaré de pie y a los ojos del mundo miraré".
- Octubre: "Recógeme de la tierra, porque de ahí vengo, fruto de mis antepasados soy".
- Noviembre: "No entenderé la vida, danzaré con ella".
- Diciembre: "El alimento es el centro de la vida, la base de la existencia".

Para finalizar, las palabras de la abuela Diato, portadora de la tradición: "Nosotras nos encontramos con el alimento, con él compartimos nuestra manera de formar líderes, de sanar el cuerpo y fortalecer el corazón de las personas, de todas aquellas que vengan y que quieran compartir. Con el alimento se unen las naciones".



Encuentro Alimentos, Tejidos y Belleza. Proyecto ganador: Saber, Sabor, Aromas y Cantos de la Mujer Tubú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos Andrés López – IDPC.



Evento de cierre. Proyecto ganador: Diálogos de la memoria, el patrimonio vivo de las víctimas del conflicto armado en Ciudad Bolívar. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018. Fotografías Hanz Rippe – IDPC.



Encuentro Alimentos, Tejidos y Belleza. Proyecto ganador: Saber, Sabor, Aromas y Cantos de la Mujer Tubú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos Andrés López – IDPC.



Evento de cierre. Proyecto ganador: Saber, Sabor, Aromas y Cantos de la Mujer Tubú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografías: Carlos Lema – IDPC.



El patrimonio local

Identificar, apoyar y difundir prácticas de los ciudadanos, grupos y comunidades que contribuyen a la gestión y sostenibilidad corresponsable del patrimonio cultural para su apropiación social es una labor que se logra por medio de la estrategia de fomento.

El premio “Experiencia exitosa para la apropiación de patrimonio cultural local 2018” buscó reconocer experiencias significativas en gestión del patrimonio cultural asociadas a procesos de protección, recuperación, visibilización, divulgación, formación, investigación y reflexión, o publicaciones impulsadas por comunidades en sus territorios (barrio o localidad) entre junio de 2016 y diciembre de 2017. De otro lado, a través de la beca “Patrimonios locales. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Bogotá 2019”, se proporcionó una oferta para potenciar las iniciativas de ciudadanos interesados en reconocer las manifestaciones de PCI presentes en sus territorios. Lo anterior, teniendo como antecedente el proceso de formación e investigación colaborativa que se viene realizando desde el año 2017 en el marco del programa Patrimonios Locales del IDPC.

A partir de estas experiencias ha sido posible conocer sus fortalezas, las metodologías empleadas y el impacto de sus procesos, y generar acciones de salvaguardia que cuenten con la participación activa de sus comunidades.

Página opuesta: Encuentro intercambio de saberes en torno a las prácticas propias de la partería y la transmisión. Proyecto ganador: Red de Parteras étnicas en Bogotá como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Medicina Tradicional. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografías Carlos Andrés López – IDPC.



LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN SOBRE EL PATRIMONIO EN EL BARRIO LISBOA, LOCALIDAD DE SUBA

PREMIO A LA EXPERIENCIA EXITOSA EN LA APROPIACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL LOCAL, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **COLOMBIA, UN PASEO LITERARIO: POR EL RECONOCIMIENTO Y REENCUENTRO CON MIS RAÍCES**

NOMBRE DEL GANADOR: **ASOCIACIÓN IL NIDO DEL GUFO: BIBLIOTECA, LUDOTECA Y CENTRO CULTURAL**

El proyecto “Colombia, un paseo literario” liderado por la Asociación Il Nido del Gufo: Biblioteca, Ludoteca y Centro Cultural, desde su primera versión en 2012 ha beneficiado a cerca de 2.300 personas, desde la primera infancia hasta adultos mayores, en el barrio Lisboa de la localidad de Suba.

La apuesta de la organización en estos dieciocho años de labor ha sido dinamizar la biblioteca y centro cultural como un espacio abierto que busca reconstruir el tejido social de la localidad, partiendo del reconocimiento de su territorio y amplificando la mirada a las regiones colombianas, para así lograr que la comunidad se sensibilice y experimente la proximidad, conocimiento y apropiación del patrimonio cultural del país. Los autores describen el proceso de la siguiente manera: “Por experiencia sabemos que tomar el territorio como detonador de la creatividad y la expresión artística es dar la posibilidad de tener escenarios y referentes de memoria viva que permitan promover y circular sentimientos de identidad, respeto por la diversidad y generar mecanismos de apropiación y reconciliación”.

Los Laboratorios Sociales Infantiles (LSI) son eje central de la metodología que permite movilizar el proyecto en cuatro componentes:

- De la memoria escrita y sus múltiples matices: la literatura y escritura autóctonas, para el reconocimiento de la diversidad cultural.
- De la memoria hablada y sus colomvisiones: recuperar la memoria de un territorio a partir de las historias de tradición oral.
- De la memoria tallada y otros trazos no inventados: a través de diversas técnicas artísticas se recrean y representan realidades transtemporales, con el fin de reconocer las raíces de los antepasados y sus cosmovisiones.
- De la memoria lúdica y otras tantas jugarretas: la exploración del cuerpo, la escucha y el diálogo constante son el vehículo para activar la lúdica tradicional mediante la que se busca reconocer, explorar y recuperar a través de la experiencia viva la riqueza cultural del juego.
- Uno de los mayores logros del proceso ha sido el trabajo de documentación que se ha desarrollado a lo largo de la experiencia, abordado desde la investigación-acción, lo que ha permitido que el proyecto se haya consolidado y transformado dando respuesta a las nuevas inquietudes y necesidades de los participantes.



Encuentro de familias en la Biblioteca infantil del Parque Nacional. 2019. Fotografía: Hanz Rippe-IDPC

LA PARTERÍA ÉTNICA EN BOGOTÁ

BECA: PATRIMONIOS LOCALES. SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE BOGOTÁ, 2019

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: RED DE PARTERAS ÉTNICAS EN BOGOTÁ COMO PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL DE LA MEDICINA TRADICIONAL

NOMBRE DEL GANADOR: CORPORACIÓN CAIDADE

Mujeres indígenas, pertenecientes a los pueblos kichwa, nasa, inga, uitoto, muisca y pijao, y mujeres afrodescendientes, procedentes de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Antioquia y Chocó, desde 2009 han puesto al servicio de la comunidad sus conocimientos ancestrales sobre la naturaleza y medicina tradicional por medio de la Red de Parteras Étnicas en Bogotá; y en 2013 se consolidaron gracias al respaldo obtenido por parte de cabildos indígenas y la Secretaría



Encuentro intercambio de saberes en torno a las prácticas propias de la partería y la transmisión. Proyecto ganador: Red de Parteras étnicas en Bogotá como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Medicina Tradicional. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografías Carlos Andrés López – IDPC.

ría de Salud. Realizan esta labor con el ánimo de responder a la necesidad de rescatar los valores de la partería, es decir, el vínculo con la tierra, las raíces y la identidad en relación con las etapas de gestación, parto y puerperio, actualmente en riesgo por el desarraigo tanto de los territorios como de las prácticas culturales.

Mediante la metodología investigación-acción-participativa, se plantea el objetivo de “realizar una investigación en torno al aporte de la partería étnica en el contexto urbano, que contribuya a salvaguardar el saber de la partería tradicional a través de la Red de Parteras Étnicas en Bogotá”, y por medio de la realización de encuentros temáticos sobre el rol de la partería, sus prácticas y transmisión de saberes, se extraerán conclusiones que quedarán plasmadas en piezas comunicativas y contenidos que, además de visibilizar el trabajo de la Red, permitirán la circulación de estas experiencias.

A continuación, algunos fragmentos de reflexiones hechas por las integrantes de la Red:

¿Quién soy? Soy partera, mi victoria más grande fue haberme atendido dos partos, uno a los 20 años y uno a los 22. Por eso me enamoré de la partería, para mí es lo máximo, lo más importante que he aprendido en mi vida, he atendido muchos partos y también me siento victoriosa cuando atiendo un parto y el niño y la mujer salen bien.

¿Qué es la partería? Para mí es un proceso hermoso, tan humano y ancestral. Creo que es lo más ancestral en el mundo, el nacimiento de un ser humano, porque el cuerpo es sabio [...] Considero que el parto es lo más maravilloso, mágico y ancestral que podemos tener como seres humanos. Actualmente el parto se ha convertido en un negocio, yo quiero romper con eso y volver a la figura de la partera

que también es tu madre, tu hermana, tu amiga, tu consejera. Y eso es lo que yo estoy visibilizando con mi partería, mi manera de actuar en la partería y también para dignificar las labores de las abuelas que me han enseñado.

El trabajo de gestión de estos años liderado por las parteras en Bogotá ha permitido un reconocimiento por parte de sus comunidades y de instituciones como la Secretaría Distrital

de Salud, la Secretaría de la Mujer, el Hospital Rafael Uribe, el Hospital de Meissen, la Sociedad Colombiana de Anestesiología, la Universidad del Bosque y la Universidad Nacional de Colombia. Esto les ha abierto la posibilidad de participar en diferentes espacios para exponer su experiencia y activar la práctica de la partería aportando sus conocimientos para mejorar la salud de mujeres gestantes.





Evento de cierre. Fotografía Carlos Andrés López – IDPC. Programa Distrital de Estímulos 2019.



Encuentro intercambio de saberes en torno a las prácticas propias de la partería y la transmisión. Proyecto ganador: Red de Parteras étnicas en Bogotá como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Medicina Tradicional. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografías Carlos Andrés López – IDPC.

Saberes y prácticas ancestrales de pueblo Rrom, y las comunidades Afrodescendientes, Negras y Palenqueras presentes en Bogotá

Desde el año 2017, el IDPC ha definido diferentes mecanismos de fomento con el fin de promover y fortalecer iniciativas que aporten a la apropiación, circulación, protección y salvaguardia de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial (PCI) de los grupos étnicos presentes en Bogotá.

En este apartado se presentarán los proyectos apoyados mediante las becas "Apropiación del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades: rrom, raizal, y negra, afrodescendiente y palenquera en Bogotá (2018)" y "Visibilización y apropiación del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras de Bogotá (2019)" del Programa Distrital de Estímulos.

Evento de cierre. Fotografía Carlos Andrés López – IDPC. Programa Distrital de Estímulos 2019.



LA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE EL OFICIO DEL COBRE Y LA CULTURA DEL PUEBLO RROM

BECAS DE APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS COMUNIDADES: RROM, RAIZAL Y NEGRA, AFRODESCENDIENTE Y PALENQUERA EN BOGOTÁ, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: FORTALECIMIENTO DEL OFICIO TRADICIONAL DEL COBRE COMO ARTE ANCESTRAL.

NOMBRE DEL GANADOR: PROCESO ORGANIZATIVO DEL PUEBLO RROM GITANO DE COLOMBIA (PRORROM).

Por medio del proyecto "Fortalecimiento del oficio tradicional del cobre como arte ancestral", la organización Proceso Organizativo del Pueblo Rrom Gitano de Colombia desarrolló una formación dirigida a doce jóvenes de la comunidad, con el fin de transmitir los conocimientos de los sabedores sobre el manejo del cobre como oficio tradicional, siendo



Imágenes del Proyecto ganador: Diálogos de la memoria, el patrimonio vivo de las víctimas del conflicto armado en Ciudad Bolívar. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018. Fotografías Hanz Rippe – IDPC.

este uno de los más antiguos y mediante el cual muchas familias gitanas obtuvieron sustento tiempo atrás. No obstante, hoy en día es poco valorado, las piezas hechas a mano han sido desplazadas por las industrializadas y se privilegian otros materiales para la elaboración de utensilios y objetos decorativos.

Esta problemática ha ocasionado que las nuevas generaciones se interesen por oficios que les garanticen un ingreso económico y se distancien de los conocimientos que en la Kumpania (Compañía) se han acumulado a lo largo del tiempo, en la relación artesano gitano-cobre. Entre estos se encuentran algunos secretos profesionales apetecidos por los gadzhi (no gitanos), por ejemplo, el proceso de aleación mediante el cual se logra que el cobre se asemeje al oro.

En el desarrollo de los talleres, la elaboración de cada pieza trascendió el trabajo de metalurgia para convertirse en un símbolo representativo del pueblo gitano. En la fase de diseño y elaboración de los objetos, elementos como el sol, la luna, las estrellas de cinco y seis puntas, la herradura y la rueda —este último, uno de los más importantes por representar los ciclos de la vida, el movimiento y la transformación— fueron incorporados con el fin de que los mayores pudieran transmitir a los jóvenes su significado y exaltar la cultura del pueblo rrom. En relación con las técnicas empleadas, se enfocaron en el martillado en cobre brillante y el quemado, lo que dio como resultado la creación de quince piezas, las cuales fueron expuestas en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y en la Secretaría Distrital de Gobierno, como estrategia de visibilización y sensibilización frente a la necesidad de fortalecer los mecanismos para la protección de las prácticas y saberes de la comunidad gitana, tanto entre las instituciones como en la ciudadanía en general.

Kolya es un sabedor que domina el oficio del cobre desde hace cincuenta años y así describe su experiencia: "Mis antepasados tenían este oficio ancestral en Europa, en la fabricación de varios utensilios como son la fondue, utilizado en Francia, como el samovar también para preparar el té o

chayo. Cuando se llegó a estos territorios, los abuelos nos enseñaron a nosotros y nuestros hijos a trabajar en el cobre, para lo cual llegábamos a los pueblos en la parte rural a trabajar con los campesinos, reparándoles sus pailas de cobre donde se fabrica la panela".



LUMBALÚ: HERENCIA, RITO Y TRADICIÓN

BECA DE APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS COMUNIDADES: RROM, RAIZAL Y NEGRA, AFRODESCENDIENTE Y PALENQUERA EN BOGOTÁ, 2018

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: LUMBALÚ

NOMBRE DEL GANADOR: HACUNA MATATA

El rito fúnebre del *Lumbalú* hace parte de la cultura palenquera. Esta es una ceremonia en la que familiares y amigos acompañan al difunto durante nueve noches, en representación de los nueve meses de gestación que una persona pasa en el vientre de su madre. Las mujeres son las encargadas de entonar los cantos y bailar alrededor del muerto, mientras los hombres, en las afueras de la casa, tocan los tambores. Esta expresión cultural hace parte de los rasgos característicos de la identidad palenquera que tiene sus orí-



Taller Montaje. Fotografía proyecto ganador: Lumbalú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.

genes en el continente africano, y quedó como herencia de los cimarrones que huyeron en la época de la Colonia en busca de la libertad y se refugiaron en lugares de difícil acceso, cerca a Cartagena de Indias, lo que les permitió conservar gran parte de sus tradiciones.

Como es recurrente en la mayoría de los grupos étnicos, estas tradiciones se alejan de los intereses de las generaciones más jóvenes, por tanto, se afecta el relevo generacional perdiendo con ello otras expresiones, en el caso del *Lumbalú*, el del grupo de destacadas abuelas cantadoras, con sus bailes y cantos.

El grupo Hacuna Matata tuvo como objetivo recrear, mediante una puesta en escena, el rito ancestral del *Lumbalú*, involucrando a 33 personas entre población afrodescendiente, palenquera y mestiza, en un proceso de investigación-creación que surgió directamente del conocimiento de las personas pertenecientes a la comunidad palenquera que participaron en el proyecto. Posteriormente, se realizó la circulación del resultado en diferentes escenarios, principalmente en colegios, con el fin de promover el reconocimiento y visibilización de esta manifestación del patrimonio cultural inmaterial.



Muestra en Ato Club. Fotografía proyecto ganador: Lumbalú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.



Colegio Atanasio Girardot. Fotografía proyecto ganador: Lumbalú. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018.

CREAR CONTENIDOS PARA CONTAR LO NUESTRO

BECA PARA LA VISIBILIZACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFRODESCENDIENTES Y PALENQUERAS DE BOGOTÁ, 2019

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **CONTAR LO NUESTRO: NARRACIONES DE JÓVENES AFROBOGOTANOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFRODESCENDIENTES Y PALENQUERAS**

NOMBRE DEL GANADOR: **REVISTA VIVE AFRO**

Frente al reto de preservar los conocimientos y prácticas de la cultura afrodescendiente en el contexto urbano de Bogotá, el grupo de trabajo que lidera el proyecto “Contar lo nuestro” se propuso como objetivo “realizar un proceso formativo a través de talleres, a 20 jóvenes universitarios de Bogotá, para que a través de las herramientas de la comunicación y el periodismo puedan desarrollar productos mediáticos que aporten a la visibilización, difusión, conoci-



Módulo 3. Proyecto ganador: Contar lo nuestro - narraciones de jóvenes afrobogotanos sobre el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos Lema – IDPC

miento y valoración del patrimonio cultural afrodescendiente y palenquero”. Este se orientó principalmente a jóvenes afro que se encuentren realizando estudios de educación superior en áreas afines a la comunicación social y el periodismo.

Desde ese punto de vista, los módulos de formación no solo proporcionan elementos para la producción de contenidos narrativos y visuales, sino que además involucraron a los participantes en el reconocimiento de la cultura afrocolombiana de la que son parte, pero que en gran medida desconocen. En primer lugar, indagando sobre los conocimientos que cada uno tiene sobre temas relacionados con la gastronomía, la medicina ancestral, la estética afro, las expresiones de la danza y la música, y posteriormente, haciendo un reconocimiento de los territorios de la ciudad en los que se concentra la mayor parte de esta población, como Bosa y Suba, para así identificar personajes, conocer sus historias y construir las crónicas que serán el insumo para divulgar sus expresiones y manifestaciones culturales.

En ese sentido, este proyecto, además de potenciar las capacidades críticas y reflexivas en los jóvenes, permite la visibilización de las experiencias locales de la comunidad afrobogotana que por su naturaleza no interesan o no tienen eco en los medios comerciales de comunicación, pero que por ello no son menos importantes, puesto que a través de estos procesos se están transformando de manera positiva los entornos mediante iniciativas artísticas, formas organizativas y liderazgos que hacen frente al racismo y a la discriminación cotidiana.

El equipo del colectivo Revista Vive Afro destaca como contribución del proceso: “Son muchos los retos que asumimos al desarrollar este proyecto, uno de ellos es dejar una

inquietud o una semilla en los jóvenes formados, que más adelante ellos y ellas tengan la capacidad de crear sus propios proyectos comunicativos o que sean replicadores de los conocimientos obtenidos en las organizaciones de las que hacen parte. [...] Entonces podríamos decir que gracias

a esta iniciativa, tendremos profesionales de la comunicación e integrantes de procesos organizativos, más conscientes de narrar y visibilizar nuestra herencia cultural y sus nuevas manifestaciones”.



Módulo 3. Proyecto ganador: Contar lo nuestro - narraciones de jóvenes afrobogotanos sobre el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos Lema – IDPC.



Muestra final. Proyecto ganador: Contar lo nuestro - narraciones de jóvenes afrobogotanos sobre el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades negras, afrodescendientes y palenqueras. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografías Carlos López – IDPC.



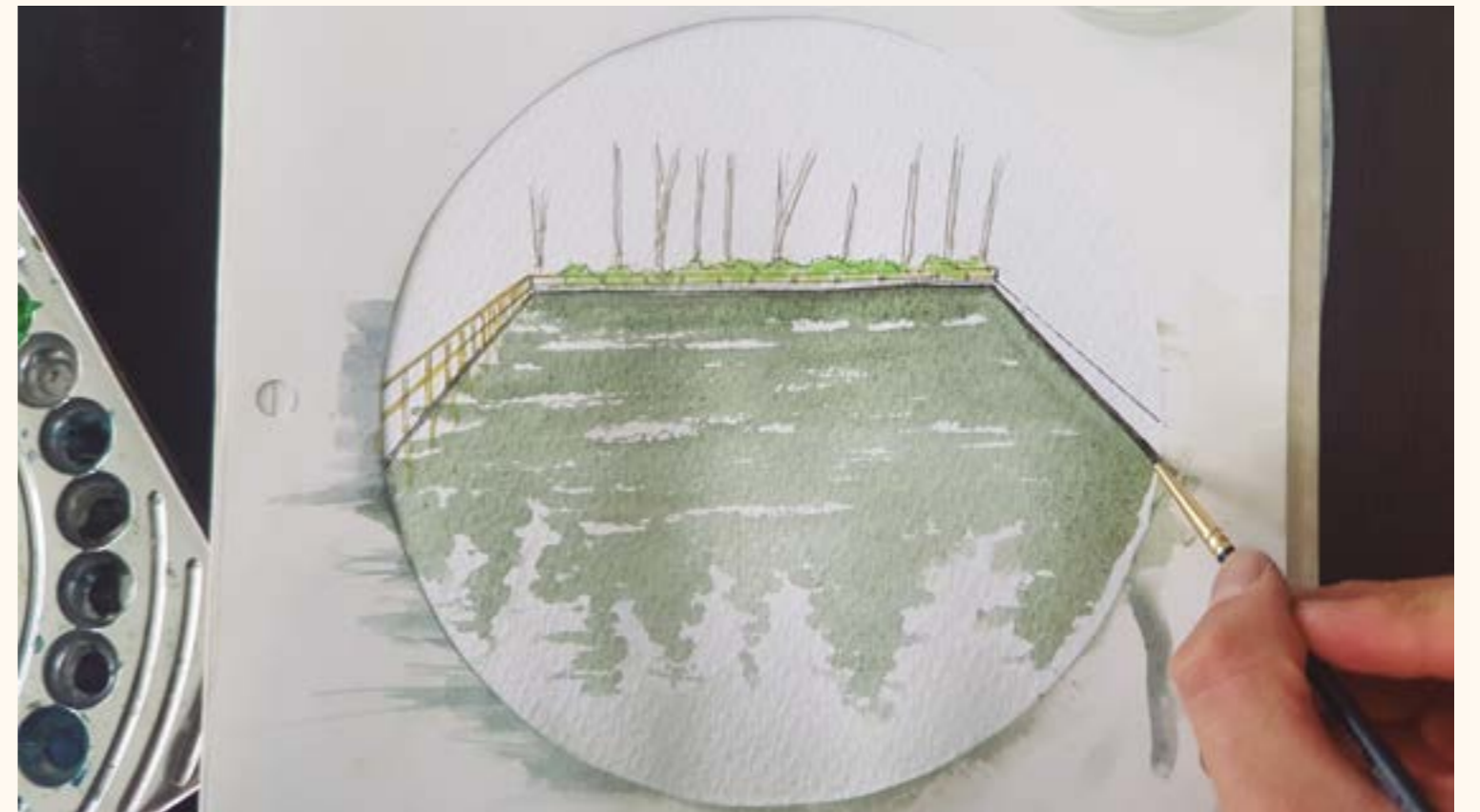
LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE OTRAS MIRADAS



Ha sido un interés de la actual gestión del IDPC cambiar la percepción del patrimonio como algo distante, que solo ocupa a los especializados en el tema y que requiere de un conocimiento técnico para aproximarse a él.

Es por ello que, mediante la oferta de fomento, se ha asumido el reto de abrir una línea de convocatorias de enfoque interdisciplinar con el fin de cambiar este imaginario y propiciar reflexiones sobre el patrimonio desde otras disciplinas y miradas, que proporcionen elementos de apreciación, y que contribuyan a su conocimiento y comunicación.

Presentamos a continuación los proyectos creativos de fotógrafos, dibujantes, diseñadores e ingenieros que han aportado a las nuevas lecturas y representaciones del patrimonio material, natural e inmaterial de Bogotá.



Jornada Dibujatón 2019. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2018. Fotografía Diego Robayo.

Fotografía y patrimonio cultural

En este premio, la fotografía se convierte en un recurso para generar una reflexión activa y participativa a través de la exploración visual que los habitantes hacen de los espacios patrimoniales y las manifestaciones culturales presentes en estos.

Ceremonia de ganadores Programa Distrital de Estímulos 2017. Fotografía Carlos Lema -IDPC, 2017.



PREMIO "REPORTERÍA GRÁFICA: UN DÍA EN LA VIDA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ", 2016



20 de Julio sagrado, serie compuesta por veinte fotografías.
Primer lugar
Nombre del Ganador: Gabriel Rojas Manjarrez
Categoría: Patrimonio Inmaterial



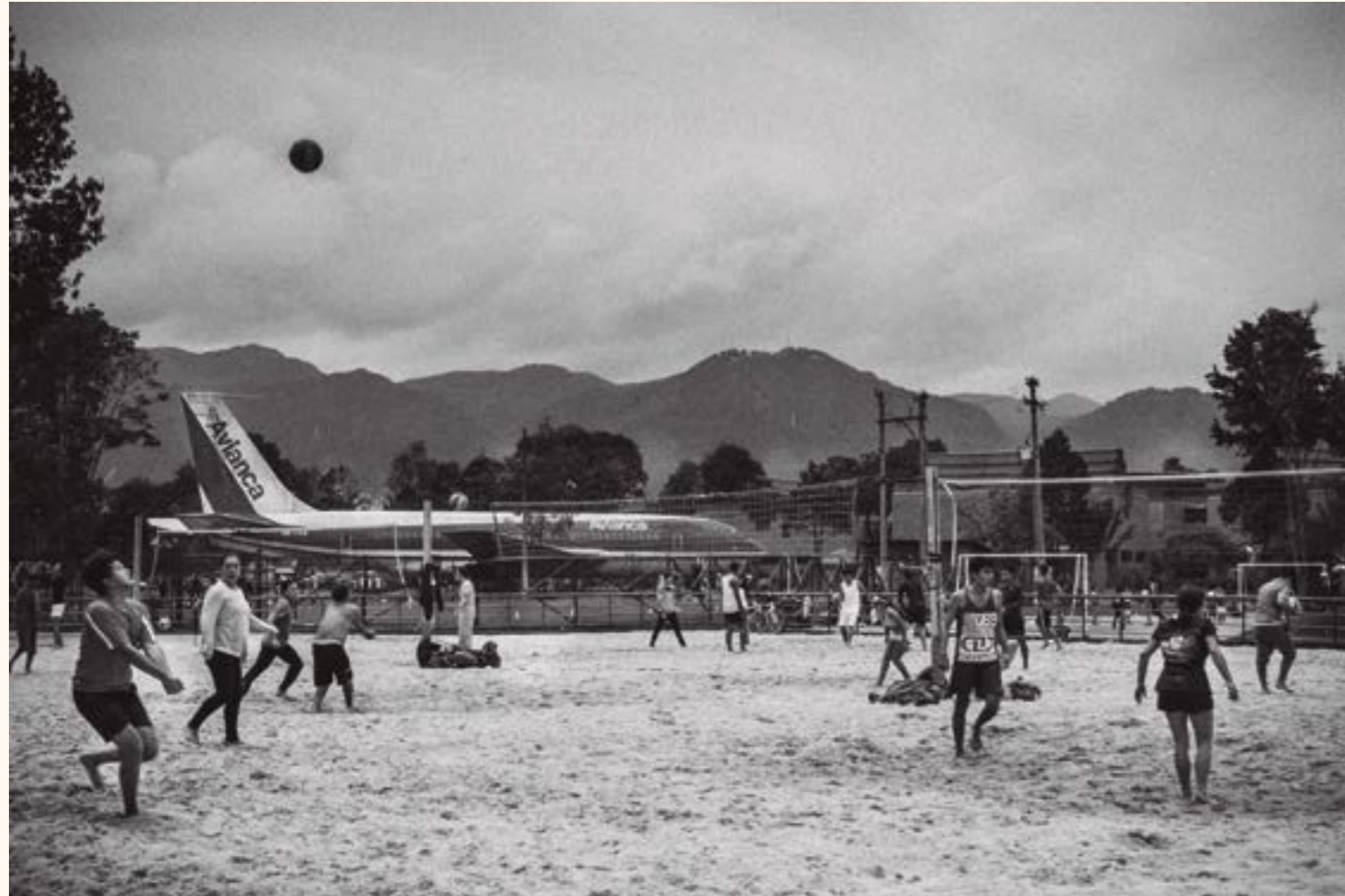
Artesanos del vidrio, serie compuesta por diez fotografías.
Segundo lugar
Nombre del Ganador: Paul Andrés Gómez Sandoval
Categoría: Patrimonio Inmaterial



Vida, palabra y muerte, serie compuesta por veinte fotografías. Tercer lugar
Nombre del Ganador: Wilmer Gómez
Categoría: Patrimonio Inmaterial



Bogotá teatro circo freak, serie compuesta por quince fotografías. Cuarto lugar
Nombre del Ganador: Andrea Ortiz Díaz
Categoría: Patrimonio Inmaterial



Lugares comunes, serie compuesta por catorce fotografías.
Primer lugar
Nombre del Ganador: Iván Darío Herrera Gómez
Categoría: Patrimonio Material



Necrópolis de Bogotá: ciudad de intramuros, serie compuesta por quince fotografías. Segundo lugar
Nombre del Ganador: Simón Figue Morales
Categoría: Patrimonio Material

PREMIO DE FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE BOGOTÁ", 2017



Nemo en Bogotá, serie compuesta por veinte fotografías.
Primer lugar
Nombre del Ganador: Luz Marina Vargas Castro
Categoría: Identidad y Diversidad Cultural



Usme, localidad inmersa entre la colindancia con la ciudad y las tradiciones del campo, serie compuesta por diez fotografías. Primer lugar
Nombre del Ganador: Geyer Leandro Olarte Torres
Categoría: Bogotá, Ciudad Rural



Arquitectura viva,
serie compuesta por nueve fotografías.
Segundo lugar
Nombre del Ganador: María Estefanía Rodríguez Cuéllar
Categoría: Bogotá, Ciudad Rural



Verde, gris,
serie compuesta por diez fotografías. Tercer lugar
Nombre del Ganador: Karenn Sofía López Celis
Categoría: Bogotá, Ciudad Rural



Construcción popular,
serie compuesta por nueve fotografías. Primer lugar
Nombre del Ganador: Julián Darío Bejarano Gómez
Categoría: Cotidianidad y Vida de Barrio



Boshingtown,
serie compuesta por diez fotografías. Segundo lugar
Nombre del Ganador: Jeison Andrés Triviño Millán
Categoría: Cotidianidad y Vida de Barrio

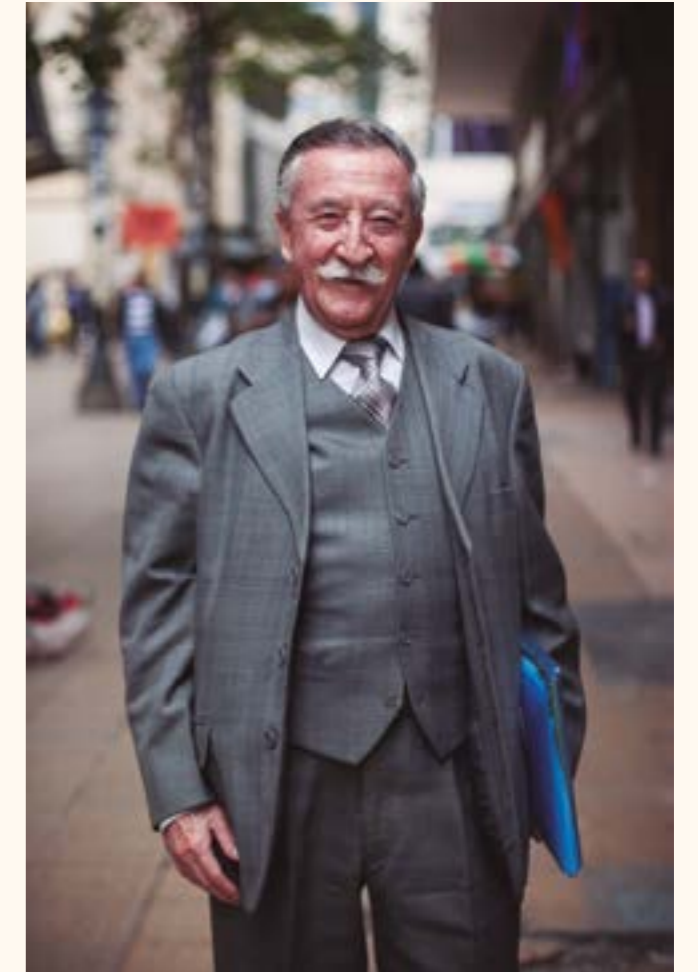


Encuentros,
serie compuesta por diez fotografías.
Tercer lugar
Nombre del Ganador: Laura Jimena Riveros Cuervo
Categoría: Cotidianidad y Vida de Barrio

PREMIO DE FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE BOGOTÁ", 2018¹



Los clásicos,
serie compuesta por veinte fotografías
Nombre del Ganador: Iván Darío Herrera Gómez



¹ En 2018 no hubo categorías por temáticas. En el caso del premio de fotografía "Ciudad de Bogotá", solo se dio un premio.

PREMIO DE FOTOGRAFÍA "DE LA AUTOCONSTRUCCIÓN A LA IMAGEN", 2018²



Casa propia,
serie compuesta por diez fotografías.
Primer puesto
Nombre del Ganador: Cory Daniela Forero Murcia

² En el premio de fotografía "De la autoconstrucción a la imagen", los premios se asignaron por orden: primer puesto, segundo puesto y tercer puesto.



La mutua,
serie compuesta por diez fotografías.
Segundo puesto
Nombre del Ganador: Daniel Felipe Bernal Cubillos



La gran Britalia, serie compuesta por diez fotografías.
Tercer puesto
Nombre del Ganador: María Camila Astorquiza Hernández

PREMIO DE FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE BOGOTÁ", 2019



Casa de Poesía Silva,
serie compuesta por cinco fotografías
Ganador: Luis Felipe León Andrade





Resiliencia,
serie compuesta por cinco fotografías
Nombre del Ganador: Paola Elizabeth Hernández Romero



El espectro de la luz en el tiempo,
serie compuesta por cinco fotografías
Nombre del Ganador: Andrius Larotta Esquivel

Dibujo y patrimonio

El dibujo, en relación con la divulgación del patrimonio, se convierte en una herramienta creativa que aporta a la transmisión de la memoria e identidad tanto del entorno urbano como del patrimonio natural presente en la ciudad y contribuye a la apropiación del patrimonio cultural de Bogotá.

Los dibujantes se reúnen en lugares desconocidos para ellos unas horas antes de la maratón de dibujo, con el fin de garantizar que la creación se realice el día de la Dibujatón. Los escenarios dispuestos para las interpretaciones y trazos de los participantes han sido: en 2017, el Cementerio Central y la calle 10.^a en el centro histórico; en 2018, la plaza fundacional de Bosa y Vitelma, y en 2019, el parque del Bicentenario.

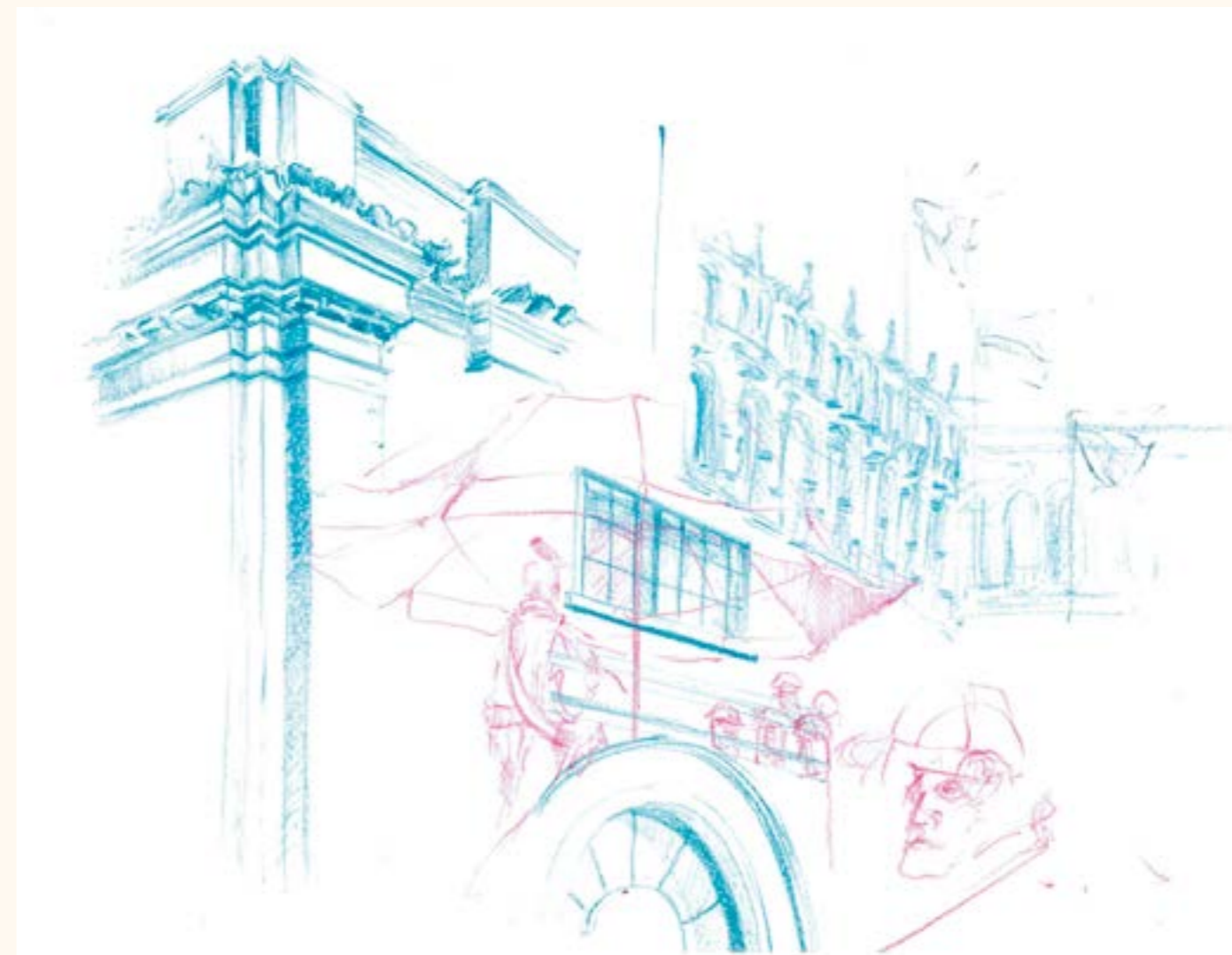
Jornada Dibujatón 2019. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Hanz Rippe.



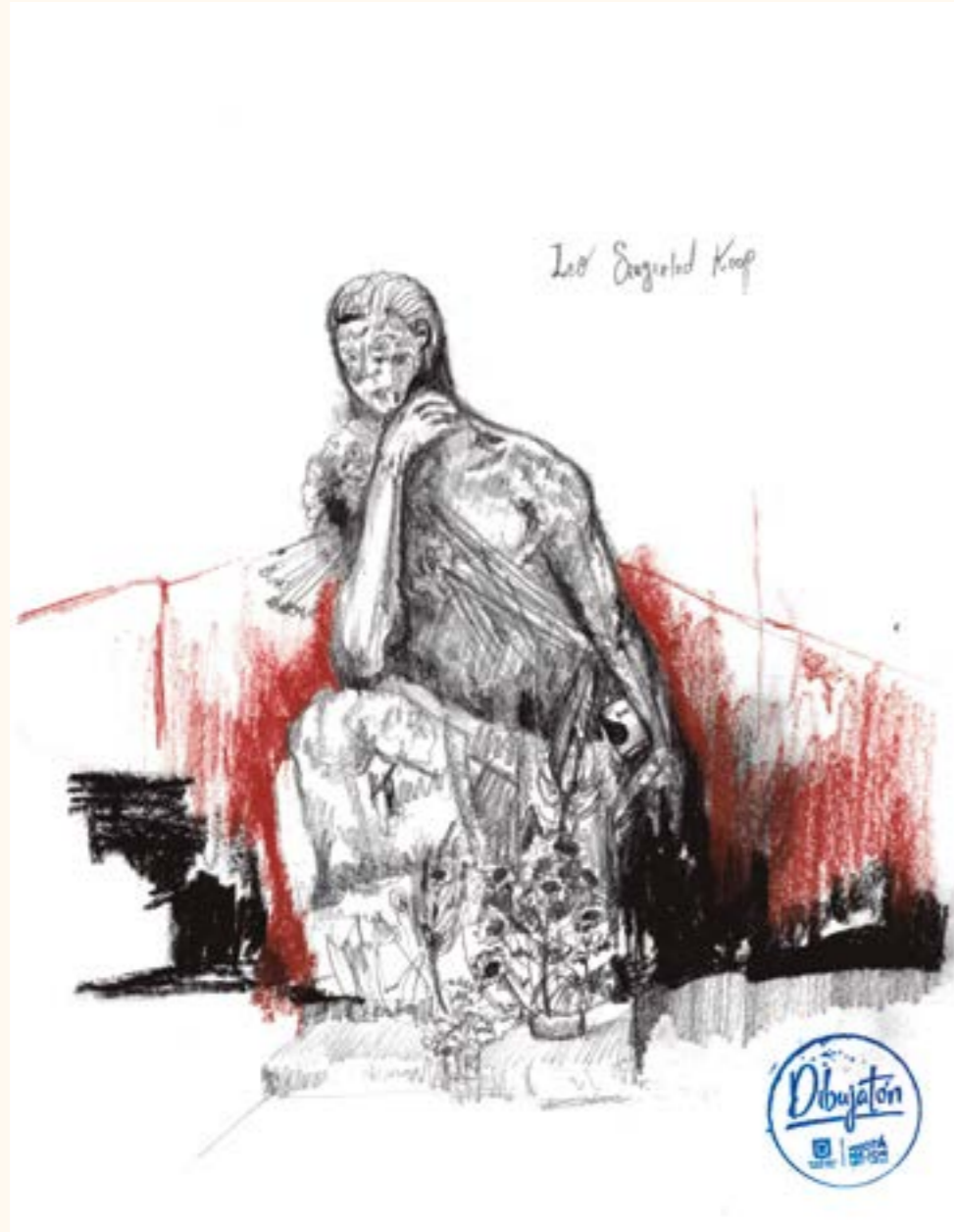
DIBUJATÓN: "ILUSTRA EL PATRIMONIO DE BOGOTÁ", 2017



Al amparo de las montañas,
serie compuesta por cuatro dibujos.
Segundo lugar
Nombre del Ganador: Christian Valencia
Categoría: Paisajes Urbanos



Retratos de la calle 10,
serie compuesta por seis dibujos.
Tercer lugar
Nombre del Ganador: Camilo Eduardo Cuervo Benavides
Categoría: Paisajes Urbanos



Cuatro funerales compartidos,
 serie compuesta por cinco dibujos. Primer lugar
 Nombre del Ganador: Jeinson Roberto Acuña Garcera
 Categoría: Ornamentaciones



Ornamental – Elemental,
 serie compuesta por cuatro dibujos. Segundo lugar
 Nombre del Ganador: Andrés David Cárdenas Palencia.
 Categoría: Ornamentaciones

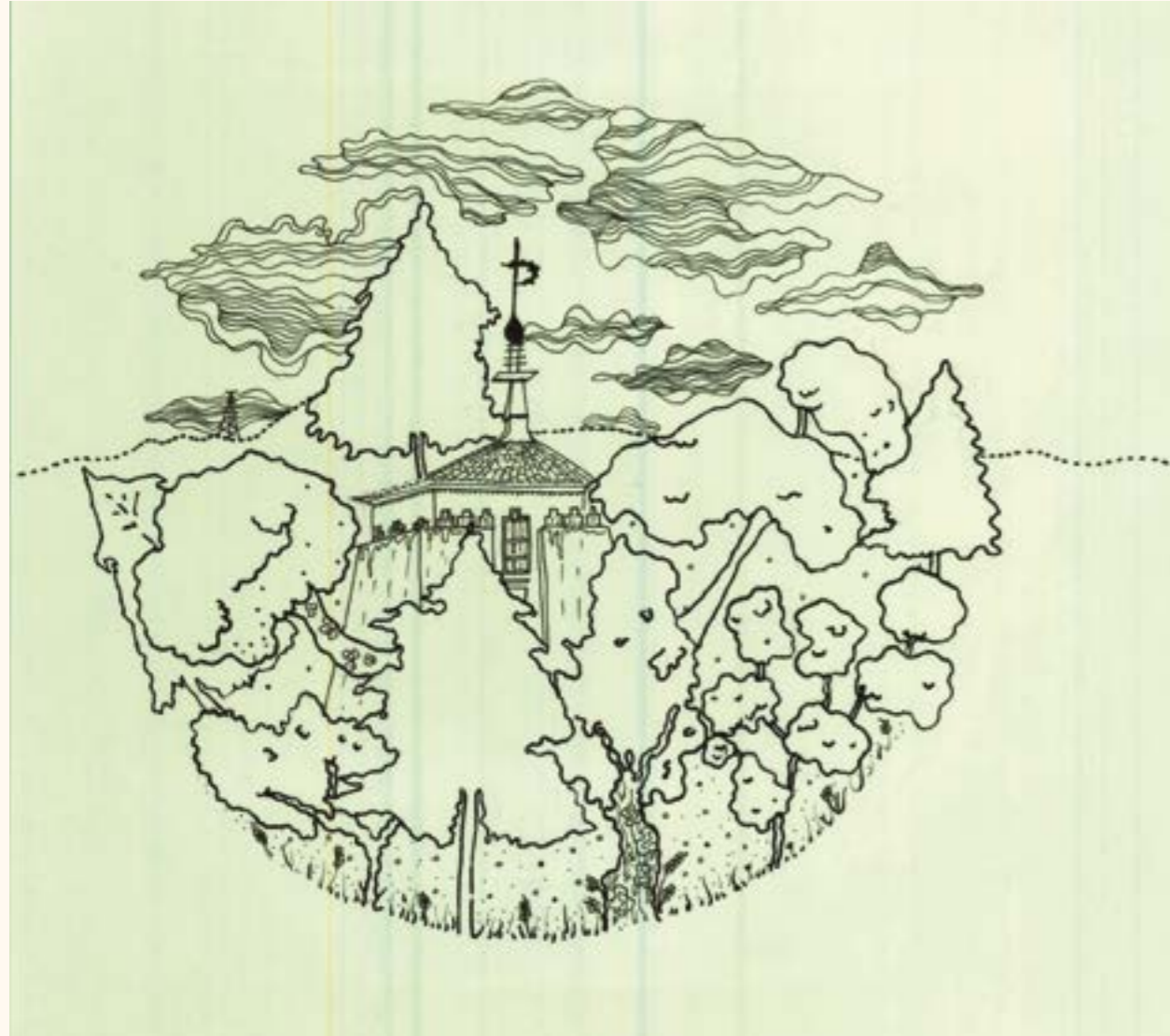


La grieta patria,
serie compuesta por cuatro dibujos. Tercer lugar
Nombre del Ganador: Aníbal Andrés Salcedo Giraldo
Categoría: Ornamentaciones

DIBUJATÓN: "ILUSTRA EL PATRIMONIO DE BOGOTÁ", 2018



Trazo patrimonial,
serie compuesta por cuatro dibujos.
Primer puesto
Nombre del Ganador: Álvaro Andrés Acosta Matorel
Categoría: Paisajes Naturales



Ilustrando el corazón de Bogotá,
serie compuesta por tres dibujos.
Segundo puesto
Nombre del Ganador: Hitzamo Beltrán Barrios
Categoría: Paisajes Naturales



Vicachá,
serie compuesta por cinco dibujos.
Primer puesto
Nombre del Ganador: Sandra Bibiana Leguizamón Stévez
Categoría: Paisajes Urbanos

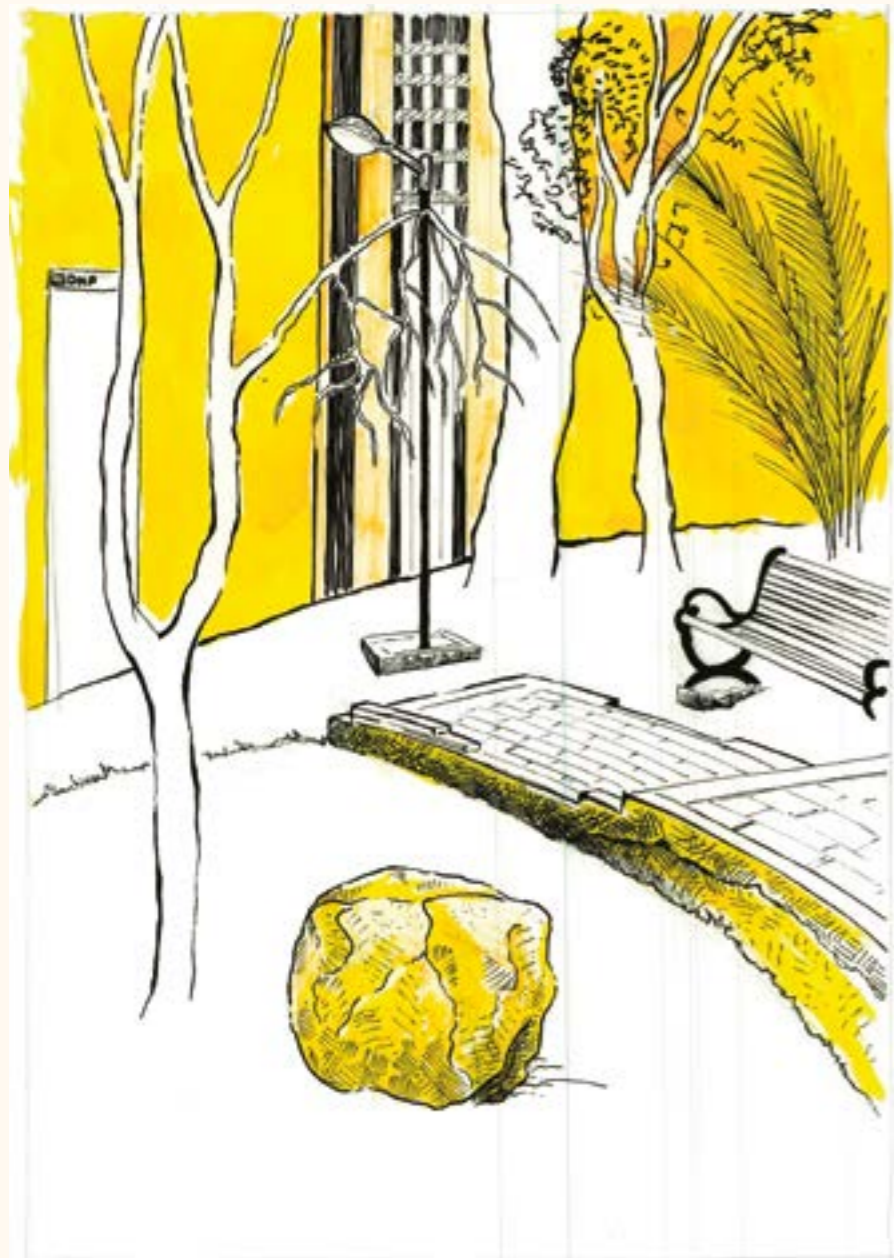


Mi patrimonio ciudad,
serie compuesta por cinco dibujos.
Segundo puesto
Nombre del Ganador: Christian Gonzalo Castillo Martín
Categoría: Paisajes Urbanos

DIBUJATÓN: "ILUSTRA EL PATRIMONIO DE BOGOTÁ", 2019



Ilustra el patrimonio de Bogotá,
serie compuesta por tres dibujos.
Primer puesto
Nombre del Ganador: Jonathan Stiven Arévalo Sepúlveda



Re-conocimientos re-corridos, serie compuesta por tres dibujos.
Segundo puesto
Nombre del Ganador: Aníbal Andrés Salcedo Giraldo



Anderson Dibujatón,
serie compuesta por dos dibujos.
Tercer puesto
Nombre del Ganador: Anderson Johan Cubillos Tovar.

Nuevas Tecnologías y Patrimonio

BECA: NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ, 2019

TÍTULO DE LA PROPUESTA GANADORA: **DESCUBRIENDO BOGOTÁ**

NOMBRE DEL GANADOR: **MOSTRO MEDIA**

Frente a los desafíos que plantea el mundo globalizado en relación con las formas de comunicar, enseñar e informar, las tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas al patrimonio cultural son una oportunidad para potenciar su divulgación, conocimiento y apropiación en el contacto directo con la ciudadanía. Es por ello que en 2019 se dio apertura a la beca "Nuevas tecnologías para la apropiación del patrimonio cultural de Bogotá", con el fin de promover desarrollos creativos que partieran de una investigación en la temática de interés y, de esta manera, plantearan nuevas interpretaciones de la realidad teniendo como resultado una estrategia tecnológica de carácter interactivo.

En respuesta a esta invitación, el grupo Mostro Media se propuso desarrollar un videojuego para "plataformas móviles tipo Geocaching usando la realidad aumentada como medio para proveer conocimiento, participación y apropiación de 18 sitios de patrimonio cultural de la ciudad de Bogotá". Para el cumplimiento de este objetivo, se priorizaron

seis sectores de la ciudad en los que se encuentran lugares, inmuebles y monumentos para la interacción entre el usuario y el videojuego. Estos sectores son:

1. San Cristóbal:, río Fucha y planta Vitelma
2. Centro histórico, La Candelaria: plaza de Bolívar, Capitolio Nacional, Teatro Colón y Chorro de Quevedo
3. La Macarena: Policarpa Salavarrieta, Biblioteca Nacional y Museo Nacional
4. Teusaquillo y Chapinero: Planetario y Museo del Chicó
5. Usaquén: estación del Ferrocarril, Casa Hacienda Santa Bárbara y plaza fundacional
6. Suba: cerro de Suba, plaza fundacional y Casa Municipal de Suba



Diseño proyecto ganador: Descubriendo Bogotá. Programa Distrital de Estímulos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019.

ORGANIZACIONES CULTURALES ACTUANDO POR EL PATRIMONIO CULTURAL



Proyectos encaminados a fomentar y dinamizar las prácticas patrimoniales de la ciudad

El papel de las organizaciones culturales en la articulación con las políticas públicas es fundamental, puesto que tanto su gestión como el contacto permanente con la realidad territorial permiten amplificar el impacto social en la ciudad. De esta manera es posible integrar a los ciudadanos en procesos de participación, incentivar el interés por el patrimonio cultural y aportar a la formación, circulación, apropiación, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad y sus habitantes.

En este apartado se presentarán los proyectos ganadores del programa Apoyos Concertados, en el periodo comprendido entre 2017 y 2019, y una experiencia realizada con los grupos étnicos a través de un proceso de concertación para el apoyo de los proyectos de la comunidad raizal y gitana.

El programa Apoyos Concertados busca promover y apoyar la realización de proyectos de iniciativa privada y de interés público para ejecutarlos en Bogotá. Estos proyectos deben ser acordes con el Plan de Desarrollo Distrital vigente y estar encaminados a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de cultura ciudadana. El programa se implementa mediante la conformación de un banco de proyectos presentados por organizaciones sin ánimo de lucro, de derecho privado y de reconocida idoneidad.

En esta línea de fomento, el IDPC ha impulsado diversas propuestas de organizaciones culturales que, por un lado, las han fortalecido y, por otro, han contribuido al reconocimiento, visibilización y apropiación del patrimonio cultural de Bogotá.

Taller diseño y confección del traje tradicional gitano. Alianzas Estratégicas con grupos étnicos - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC 2019. Fotografía Carlos Lema - IDPC.



FOTOMUSEO: MUSEO NACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA DE COLOMBIA

Desde hace dos décadas, Fotomuseo ha tenido como objeto democratizar el arte mediante las exposiciones itinerantes de fotografías con módulos ubicados en diferentes puntos de la ciudad, en donde se han expuesto obras de grandes maestros colombianos e internacionales, así como de nuevos talentos, creando espacios artísticos en Bogotá. Entre otras actividades, cabe resaltar el Encuentro Internacional Fotográfica Bogotá, que ha posicionado a la ciudad en el panorama de la fotografía mundial.

En su trayectoria, cuenta con importantes premios, como la Medalla al Mérito Manuel Murillo Toro, entregada por el Ministerio de las TIC, así como el Premio Tributo Semana Royal Salute “para las personas ejemplo de desarrollo y ejemplo social para las nuevas generaciones”, y ha sido declarado por el Concejo de Bogotá como bien cultural de la ciudad.



Exposiciones itinerantes. Fotografía proyecto apoyado: Fotográfica Bogotá, VIII encuentro internacional de fotografía. Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC

FOTOGRAFÍA BOGOTÁ 2017 Y 2019: VII Y VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

Fotomuseo organiza anualmente el Encuentro Internacional de Fotografía en Bogotá que cuenta en la actualidad con ocho versiones. Ha recibido apoyo del IDPC en los años 2017 y 2019, de la siguiente manera:

Fotográfica 2017. Se llevó a cabo en 24 galerías y museos, con la participación de 60 artistas. Se realizaron así mismo exposiciones en las calles y en 50 paraderos de buses, en los que se ubicaron treinta módulos del Fotomuseo. Se organizaron 12 talleres en diferentes universidades de la ciudad; participaron 24 estudiantes en la exposición "Mirada joven"; hubo 28 participantes en la exposición "Convocatoria nacional", entre otras actividades.

Fotográfica 2019. La exposición se ubicó en la acera frente al Teatro México y en la plazoleta principal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. De allí pasó a la plazoleta de Los Héroes y finalizó en el Centro Internacional.

VIII FOTOMARATÓN 2018: "LA CIUDAD EN SU DIVERSIDAD". ETAPAS DE PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN

En 2018, el IDPC apoyó el proyecto Fotomaratón en su octava edición el cual tenía el objetivo de "fomentar el área cultural de Bogotá, más específicamente la fotografía, estableciendo espacios de encuentro de carácter creativo para construir patrimonio visual de la ciudad".

En esta versión participaron 527 maratonistas. Como resultado del evento se premiaron dos propuestas fotográficas profesionales, dos de aficionados y las 58 mejores fotografías de la Fotomatarón. Estos trabajos fueron expuestos en las plazoletas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y de Los Héroes y en el centro comercial Ciudad Tunal.



Exposiciones itinerantes. Fotografía proyecto apoyado: Fotográfica Bogotá, VIII encuentro internacional de fotografía. Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC

CORPORACIÓN CULTURAL MUSEO DEL VIDRIO DE BOGOTÁ

Desde el año 2013, la Corporación Cultural Museo del Vidrio de Bogotá (Mevibo) lleva a cabo en la quinta La Eneida, situada en la localidad de San Cristóbal, un proyecto participativo y cultural que involucra a maestros vidrieros, vecinos, estudiantes, profesores, profesionales, y entidades públicas y privadas en actividades patrimoniales propuestas desde y para la comunidad. Mediante la metodología de investigación-acción participativa, reúne grupos de base, interfaz y externos para generar acciones que permitan la valoración del patrimonio cultural inmaterial así como de los bienes de interés cultural de la localidad.



Talleres. Fotografía proyecto apoyado: La Comunidad Cultural Participativa. Programa Distrital de Apoyos Concertados 2018. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC

MANOS EN LA OBRA: IDENTIFICACIÓN DE ROLES Y OFICIOS DE ARTESANOS EN BOGOTÁ

El proyecto "Manos en la obra: identificación de roles y oficios de artesanos en Bogotá" se materializó en 2018 a través de un proceso artístico que concluyó con la creación de la escultura *Manos en la obra*, en la técnica representativa de la artesanía emergente, lo que se convirtió en un reto por ser un trabajo de gran formato, al tiempo que representó la posibilidad de trabajar en conjunto con los artesanos y la comunidad. La construcción de la escultura permitió afianzar los vínculos de un grupo de artesanos bogotanos a través del ejercicio de las prácticas artesanales. Otro aspecto a destacar es el emplazamiento de la obra en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en homenaje a los artesanos de la ciudad.

De manera complementaria, se realizó la sistematización de la experiencia a través de encuestas, mapeos y entrevistas, a partir de variables como edad, nivel educativo, nombre de los oficios que practican y los oficios discriminados por sexo, que se configura como punto de partida del proceso de caracterización del gremio de artesanos de la ciudad.

MEVIBO: COMUNIDAD Y CULTURA PARTICIPATIVA

Este proyecto, llevado a cabo en 2018, buscaba propiciar el acceso a la cultura y la divulgación del patrimonio cultural de la comunidad que habita la localidad de San Cristóbal, mediante la entrada gratuita al Museo del Vidrio Comunitario y la participación en diferentes actividades, talleres y demás servicios educativo-culturales.

Es de resaltar, dentro de los resultados del proyecto, el impacto en relación con el territorio, puesto que logra la participación de públicos de la localidad de manera activa y constante, lo cual garantiza que los contenidos de las actividades lleguen a la comunidad. Así mismo, tanto para el museo como para los visitantes, ha sido de gran importancia contar con una programación permanente, porque da continuidad a las acciones que desarrolla el Mevibo y le permite posicionarse tanto en el sector como ante su comunidad.

FUNDACIÓN ERIGAIÉ. PROYECTO "HISTORIAS FRAGMENTADAS DE BOGOTÁ"

La Fundación Erigaie ha organizado diversos eventos y proyectos de reconocimiento de la historia y de la diversidad cultural de Bogotá, que implican un trabajo previo de reconocimiento, identificación y visibilización de prácticas, expresiones y procesos de carácter intercultural susceptibles de fomentar la convivencia en el Distrito Capital.

Así mismo, durante las últimas dos décadas ha realizado investigaciones de arqueología histórica en el centro de Bogotá y en otras ciudades del país. En el 2003, el proyecto "Cultura material y ciudad: civilidad y policía en la Santafé colonial" se convirtió en el eje de diversas investigaciones en arqueología histórica de Bogotá, y también promovió otra serie de estudios arqueológicos en la ciudad. Durante 2015 y 2018, la Fundación Erigaie realizó los planes de manejo arqueológico de la Casa del Museo Colonial y del eje urbano de la actual carrera 7.ª (entre calles 10.ª y 26).

El proyecto "Historias fragmentadas de Bogotá", ejecutado durante el 2019, se planteó como una estrategia de divulgación del valor del patrimonio arqueológico de las localidades de San Cristóbal y Ciudad Bolívar, para generar espacios de apropiación a partir de la interpretación de restos arqueológicos encontrados en diferentes zonas de la ciudad. A través de la exhibición en la plazuela de la estación del sistema de transporte TransmiCable Manitas, en Ciudad Bolívar, y en el Centro de Desarrollo Comunitario La Victoria, en la localidad de San Cristóbal, se propició la interactividad con el público y se plantearon preguntas por parte de los visitantes relativas a la arqueología y a la historia y su relación con el patrimonio cultural.



Exposición. Proyecto apoyado: Historias Fragmentadas de Bogotá. Programa Distrital de Apoyos Concertados 2019. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC. Fotografías Carlos López – IDPC.



Alianzas estratégicas con los grupos étnicos Rrom y Raizal

En el marco de las acciones de fomento del año 2019, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural llevó a cabo un proceso de concertación con las organizaciones representantes de las comunidades rrom o gitanas y raizales, con el propósito de buscar un mecanismo que respondiera a sus dinámicas organizativas y mediante el cual se apoyaran proyectos orientados al reconocimiento, la visibilización, la apropiación, la protección y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de estas poblaciones en Bogotá. Luego del proceso de concertación para la consolidación de estas iniciativas, las organizaciones dieron paso a su implementación desde el mes de julio, para lo que contaron con el acompañamiento de los equipos técnicos de Fomento y de Patrimonio Cultural Inmaterial de la entidad.

Las iniciativas que se desarrollaron están orientadas al fortalecimiento de los modos de vida, los sistemas de valores, tradiciones y creencias de estos pueblos, y abordarán temas como la medicina tradicional del pueblo rrom y los trajes tradicionales de la rromania (mujeres) y las danzas tradicionales raizales. A continuación se especificará el propósito que cada comunidad quiso fortalecer a través de sus proyectos.

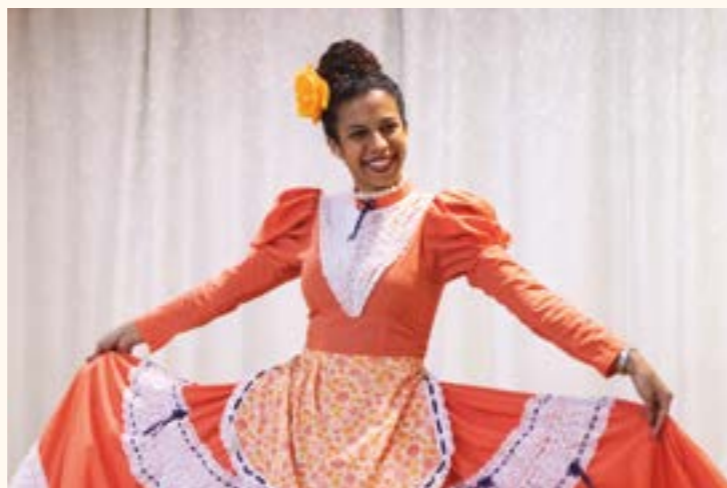


FORTALECIMIENTO DE LAS TRADICIONES IDENTITARIAS DE LA COMUNIDAD RAIZAL EN BOGOTÁ, UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA DE LAS DANZAS TRADICIONALES RAIZALES

La Organización de la Comunidad Raizal con Residencia Fuera del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (ORFA) orientó su interés al desarrollo de un proceso de investigación participativa con la comunidad raizal en Bogotá, sobre las danzas tradicionales del archipiélago para la preservación y promoción de esta expresión cultural.



Encuentro intergeneracional. Proyecto: Fortalecimiento de las tradiciones identitarias de la comunidad Raizal en Bogotá, una mirada desde la historia de las danzas tradicionales raizales. Alianzas Estratégicas con grupos étnicos - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos López – IDPC.



Encuentro intergeneracional. Proyecto: Fortalecimiento de las tradiciones identitarias de la comunidad Raizal en Bogotá, una mirada desde la historia de las danzas tradicionales raizales. Alianzas Estratégicas con grupos étnicos - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos López – IDPC.

"LE GADA RROMANIA", TRAJES TRADICIONALES GITANOS

El Proceso Organizativo del Pueblo Rom (Gitano) de Colombia se enfocó en fortalecer la identidad de la mujer gitana a través de la recreación de las principales técnicas, diseños y formas de vestir propias antiguas del pueblo rrom, con el fin de aportar a la apropiación y visibilización de las tradiciones de la Kumpania de Bogotá.



Taller diseño y confección del traje tradicional gitano. Proyecto: "Le Gada Rromania" Trajes Tradicionales Gitanos. Alianzas Estratégicas con grupos étnicos - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Carlos Lema – IDPC.

"LE DRABA LE PURENGUE"

La organización del pueblo gitano Unión Romani de Colombia, por su parte, buscó generar espacios de encuentro en torno a los conocimientos y prácticas de la medicina tradicional del pueblo rrom, propendiendo por la apropiación de estos entre las jóvenes de la comunidad, a partir del reconocimiento de los saberes que portan las personas mayores o sabedores gitanos.



Intercambio de saberes sobre la medicina tradicional gitana. Proyecto: "Le Draba le Purengue". Alianzas Estratégicas con grupos étnicos - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC 2019. Fotografía Hanz Rippe – IDPC.



