

“Ese R4 fue de los primeros carros que tuvimos, y era muy moderno para la época. Mi papá le decía amigo fiel, así lo llamaban en los comerciales”.



APORTANTE: CLAUDIA SÁNCHEZ. *AMIGO FIEL*. 1977. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC.

📍 BARRIO VILLA LUZ

Ver a través de todo es lo mismo que no ver

Clive Staples Lewis

★ —————

Mirar es ver más allá. Es penetrar, porque a diferencia del ver, el mirar no es una experiencia sino un encuentro.

Xavier Guix

★ —————

Cortos y precisos, los cuadros se suceden y describen las relaciones que, precisamente, yuxtaponen lo familiar y lo extraño, no tan extraño, en realidad, como simplemente lejano. Se trata de conectar progresivamente, a los lugares íntimos, sus sucesores en el espacio...

Michel Serres



“La plaza de Bolívar era muy buena opción para pasear las tardes de domingo. Con la mejor ropita y corbatín, y la compañía de mi hermana Amanda tomando como fondo el Capitolio Nacional y la presencia de las palomas, se logró esta bonita toma”.

APORTANTE: RICARDO NAVARRETE. CON LA PINTA DOMINGUERA. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 PLAZA DE BOLÍVAR

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano
**Secretaria de Cultura,
Recreación y Deporte**

Mauricio Uribe González
**Director Instituto Distrital
de Patrimonio Cultural**

* * *

Margarita Castañeda Vargas
**Subdirectora de Divulgación y
Apropiación del Patrimonio**

Investigación y Textos

Ximena Bernal Castillo
Catalina Cavalier Adarve
Luis Alfredo Barón Leal

Coordinación Editorial y de Publicaciones

Ximena Bernal Castillo

Diseño Gráfico

Yessica Acosta Molina

Corrección de Estilo

Bibiana Castro Ramírez

Fotografía

Álbum Familiar de Bogotá

Impresión

Buenos y Creativos S.A.S
ISBN 978-958-52073-0-1
Bogotá, 2019
Instituto Distrital de Patrimonio
Cultural / www.idpc.gov.co
Calle 8.ª n.o 8-52

* Publicación que acompaña la
exposición temporal “¡Yo también
tengo esa foto! El Álbum Familiar
de Bogotá”, realizada en el Museo
de Bogotá, durante el segundo
semestre de 2018 y el primer
semestre de 2019.

Exposición temporal “¡Yo también tengo esa foto! El Álbum Familiar de Bogotá”

Directora Museo de Bogotá

Angela Santamaría Delgado

Curaduría

Ximena Bernal Castillo
Catalina Cavalier Adarve

Coordinación Convocatoria 2018

Lorena Cantor González

Apoyo a la investigación

Alfredo Barón Leal
Diego Muñoz Casallas

Pasante

Pablo Velasco Vanegas

Exposiciones Temporales

Ángela Santamaría Delgado
Mónica Ángel Láscar, Asistente

Diseño Museográfico

Sebastián Carranza Monroy
Carlos Arturo Rojas Pérez

Diseño Gráfico

Ana María Collazos Solano
Juan Felipe Espinosa De Los
Monteros

Área de Museografía

Carolina Corredor Rojas
Miguel Rodríguez Silva
Clement Roux

Área de Educación

Marcela Tristancho Mantilla
Johanna Galindo Urrego
Juan Sebastián Pinto Muñoz
José Leonardo Crisancho Castaño
Mauricio Martínez Rosas
María Clara Méndez Álvarez
Diana Gómez Bernal

Asistente Administrativa

Gloria Carrillo Buitrago

Fotografía

Carlos Lema

Audiovisuales

Diego Robayo De Angulo

*

Agradecimientos

Carlos Mario Lema, Antonio Vergara,
Gustavo Martínez, Harold Sosa, Juan
Manuel Sosa, María del Carmen
Bermúdez de Zambrano, Jairo
Zambrano, Carlos Zambrano, Sophia
Zambrano Sopó, Manuel Rodríguez,
María Emma Soto Rocuts, Flor
Colombia Rocuts Soto, María Ninfa
Rodríguez, Efraín Gómez Lara, Jorge
Mario Zapata, Marcela Carmona,
Gustavo Martínez, y a todas las
personas que han participado en el
programa Álbum Familiar de Bogotá
compartiendo sus fotografías y
recuerdos desde el año 2006.

ISBN: 978-958-52073-0-1



9 789585 207301

**¡yo
también
tengo
esa
foto!**

EL ÁLBUM
FAMILIAR
DE BOGOTÁ



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

APORTANTES FOTOS PÁGINAS 6-9. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC:

1. MARÍA ALEJANDRA TORO VESGA. *DANIEL Y BLANCA*. 1948. 📍 BARRIO SAN LUIS
2. EDGAR MONTENEGRO. *SIN TÍTULO*. 📍 PARQUE NACIONAL
3. MARGARITA CASTAÑEDA VARGAS. *MIS PADRES*. SIN FECHA.
4. ANÓNIMO. *BISABUELA*. 1957
5. ÉDGAR MONTENEGRO. *HENRY Y SU RENAULT*. 1990.
6. SARA PINTO. *INTIMIDAD*. 1989. 📍 BOSA
7. GUSTAVO ANDRÉS VARGAS RODRÍGUEZ. *EN CAMPEONATO*. 1970.
8. DAVID ALEXANDER NIETO. *MEJORES NÓMINAS*. 1960. 📍 PARQUE ESTADIO OLAYA HERRERA
9. MAURICIO URIBE GONZÁLEZ. *ALICIA GONZÁLEZ DE URIBE Y MAURICIO*. 📍 CARRERA 13
10. YESSICA ACOSTA MOLINA. *MAMÁ FELIZ*. 1984.



contenido

21

EL ÁLBUM FAMILIAR DE BOGOTÁ

33

¡DIGAN WHISKY!

87

¡TODOS PA LA CALLE!

¡Vámonos de Septimazo!

91

¿CUÁL ES EL ROLLO? LA CÁMARA AL ALCANCE DE TODOS

¿Cómo es la movida en Bogotá? / ¡Entre la fiesta, el juego y la pachanga! / ¿Estudias o trabajas?
/ ¡Porque la moda no incomoda!

213

FUENTES

* **álbum familiar:**

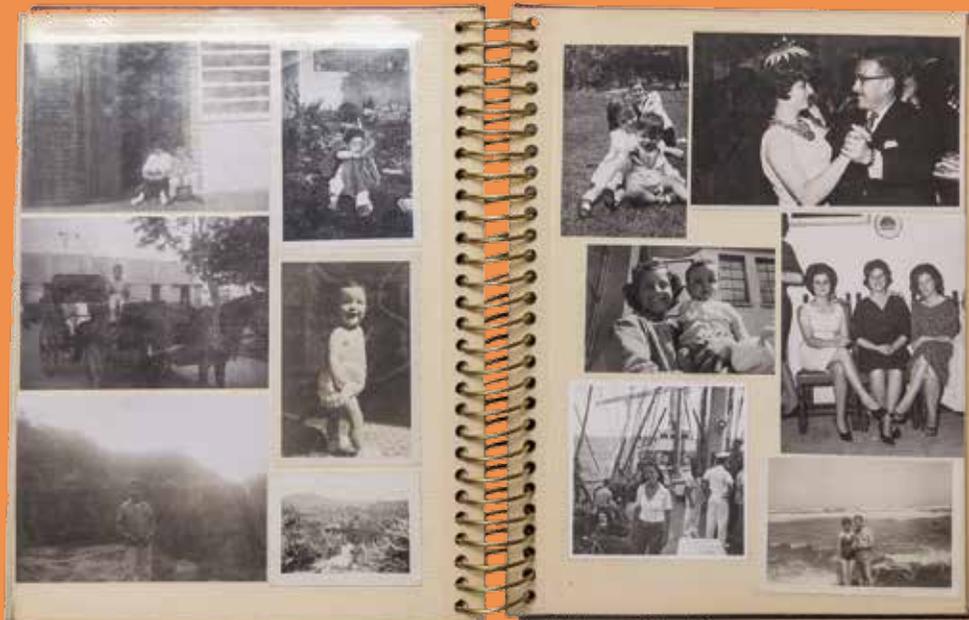
-Libro / objeto preciado / técnica de archivo visual / máquina del tiempo / dispositivo de memoria y emotividad.

-La foto del álbum familiar constituye un acto de amor, de deseo de mantener la imagen del otro, el deseo de sobrevivir a la muerte como especie... como imagen (Silva 2012).

-Al álbum familiar lo sostiene un ritual: inicialmente, la toma de la fotografía y luego la espera para poder contar con ella en su constitución material, y así fijarla en este libro especial. Años después, le sigue la disposición de buscarlo en el lugar que ocupa en el hogar, de tomarse el tiempo para mirar, evocar, narrar los recuerdos —o bien escucharlos—, y de vincularse con el tiempo y los afectos.

**ALGUNOS
RELATOS DE
ÁLBUMES DE
FAMILIA**





ÁLBUMES DE FAMILIA: COLECCIÓN JOSÉ MARIÑO BOHÓRQUEZ, XIMENA BERNAL Y CATALINA CAVELIER

presentación

Observar y deleitarse con un álbum de familia implica una especie de ritual: sacar el ejemplar guardado en la casa, abrirlo y sentir la textura del papel y de las fotografías impresas. Luego, escuchar a alguien hablar de esas fotos o bien, replicar lo que nos han contado de esas imágenes en anteriores ocasiones. El álbum de familia nos permite imaginar otras épocas, sorprendernos, o simplemente aferrarnos gratamente, a veces con nostalgia, a los recuerdos.

Sin embargo, ¿qué pasa cuando el álbum familiar deja de ser aquel que se disfruta de forma íntima y privada, y se convierte en un gran álbum de ciudad? ¿Qué sucede cuando a través de la participación de muchos ciudadanos se logra crear un álbum colectivo que da cuenta de las múltiples maneras en que vivimos, recordamos, olvidamos, pero también habitamos Bogotá?

De esto se trata este proyecto. El Álbum Familiar de Bogotá nació hace ya trece años gracias a una idea conjunta entre el Archivo de Bogotá y el Museo de Bogotá. Luego, desde 2009, continuó siendo un proyecto liderado por el Museo de Bogotá - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), para consolidarse en un fondo documental de carácter único que tiene en cuenta no solo las fotografías compartidas por la ciudadanía, sino también los recuerdos que estas suscitan. En 2018 decidimos reactivar la convocatoria de participación ciudadana del Álbum para realizar una exposición y su correspondiente publicación, y al igual que otras veces, confirmamos que a través de este programa se ejercita la memoria, o mejor, los ciudadanos se resisten al olvido.

“Es el día en que el sacerdote de la iglesia de San José bendijo el bus de don Tomás. Se ve parte de la trompa del bus”.



APORTANTE: ANA ROSA SÁNCHEZ. BAUTIZO DEL BUS. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Estábamos con nuestros abriguitos de domingo. Nos llevaban siempre a misa, nos sentábamos en el pasto, nos gustaban helados y uno no comía helado todos los días. Fue siempre un día muy especial”.



APORTANTE: OLGA LUCÍA TRIVIÑO B. *UN DOMINGO FELIZ*. 1961. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
♥ IGLESIA DE LOURDES

Las personas que de forma desinteresada deciden participar en el programa aportando fotos de sus álbumes de familia, llegan con objetos interesantes y estéticamente bellos: libros con portadas de madera, de cuero, con repujados, o simplemente plastificados. Hojas de cartulina negra, papel araña o papel adhesivo para sostener las fotos. De estos libros con olor a paso de tiempo, surgen múltiples situaciones: un ponqué espectacular, un automóvil que podría estar hoy en día en un desfile en cualquier festival, mujeres y hombres arreglados para una boda, o una pareja enamorada llena de historias por contar. Los recuerdos incluyen la narración de cómo se conocieron los abuelos, del gusto por el fútbol de alguno de los retratados, del momento en que se tuvo la primera bicicleta, la fiesta de cumpleaños más memorable o el nombre del “amigo fiel”: el primer carro de la casa.

El hecho de que los participantes en este proyecto se hayan tomado el tiempo para desplazarse de sus casas e ir al Museo a contarnos en varias sesiones lo que recuerdan de cada foto, va de la mano de la propuesta de esta exposición respecto a desacelerar el ritmo y detener la mirada para observar las imágenes compartidas por los demás. A través de esta exhibición apostamos por la posibilidad de identificación, pues al ser Bogotá el telón de fondo, las coincidencias no se hacen esperar: la vida en el barrio, las calles, plazas y parques, la moda, las poses y las formas de celebrar, incitan a exclamar ¡Yo también tengo esa foto!

Es esta una apuesta que demuestra el interés del IDPC por el Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad. Desde 2016 creamos el área respectiva en el Instituto, con la finalidad de identificar, reconocer y promover la preservación de las tradiciones, costumbres y prácticas culturales de los habitantes de la capital, lo cual se refleja en la divulgación del valioso y entretenido *Bogotálogo. Usos, desusos y abusos del español hablado en Bogotá* y de este Álbum Familiar de Bogotá, en la renovación de nuestro Museo de Bogotá, el programa de

formación *Civinautas*, el programa *Patrimonios Locales* y la investigación sobre el comercio tradicional del Centro Histórico, entre tantos otros. Por esto, y sobre todo por la riqueza de las manifestaciones culturales intangibles presentes en la capital, Bogotá ha sido escogida como sede, en diciembre de 2019, del XIV Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco.

El “álbum de familia” más grande de la capital se construye de forma colectiva y participativa, por lo cual debemos agradecer a todos los participantes de este sugestivo proyecto. En esta ocasión, nos inclinamos por realizar una difícil selección de fotografías, de un gran total de 5.800 registros, obteniendo una muestra emocionante, atractiva y divertida, aunque no definitiva, para dar cuenta del valor de este material y de la infinidad de posibilidades del Álbum Familiar de Bogotá. Un álbum donde se encuentran la historia y la memoria de la ciudad.

Mauricio Uribe González
Director general
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN ¡YO TAMBIÉN TENSO ESA FOTO!. EL ÁLBUM FAMILIAR DE BOGOTÁ. MUSEO DE BOGOTÁ. SE OBSERVAN PARTICIPANTES DE LA CONVOCATORIA AL LADO DE LAS FOTOS QUE APORTARON AL PROYECTO. FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC

el álbum familiar de Bogotá

Ximena
Bernal
Castillo

*Somos el uno y el otro al mismo tiempo, pero también no somos ni el uno ni el otro.
...con ocasión de esta crisis de angustia, viene la idea de que vemos sin mirar.*
Michel Serres (1995)

En 2006, el Archivo Distrital y el Museo de Bogotá crearon el proyecto Álbum Familiar de Bogotá con el objetivo de construir el álbum de familia más grande de la capital. Se concibió desde un inicio como un medio para que la ciudadanía pudiera compartir copias digitales de fotos provenientes de sus propios álbumes, y en poco tiempo se consolidó no solo un banco de imágenes de carácter colectivo, sino un banco de memoria en el que se consignan los recuerdos que, sobre cada una de las fotografías, comparten los participantes.

Desde 2009 el Museo de Bogotá continuó de forma independiente con el liderazgo del proyecto, y conserva más de 5.800 imágenes y recuerdos que hoy hacen parte de la colección de

“En la fotografía estamos mi querido hermano Enrique ya fallecido y yo, jugando fútbol en un potrero. La foto fue tomada por nuestro padre. Participar en la convocatoria es un homenaje a mi hermano”.



CARLOS EUDORO VILLAMIZAR RODRIGUEZ. AÑOS MARAVILLOSOS. 1965. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC.

la entidad. Si bien este archivo fotográfico, documental y de memoria es único en su clase, resulta necesario mencionar que la última convocatoria en la que la ciudadanía participó de forma activa compartiendo imágenes se realizó en 2011, motivo por el cual a inicios de 2018 se propuso llevar a cabo una nueva estrategia que permitiera reactivar el proyecto.

Hace siete años la relación que se tenía con la fotografía era muy distinta a la actual. Pareciera que hoy nos encontramos en medio de un panorama de opuestos irreconciliables: por un lado, el álbum y las fotografías escogidas como objetos íntimos de las familias, guardadas para ser conservadas en el tiempo, ser contempladas, recordadas y narradas cada vez que se acude a ellas, versus un contexto en el que la explosión de imágenes digitales impera, se multiplica a millares, no hay límites entre lo público y lo privado, y resulta tan veloz y cambiante que no contamos con el tiempo suficiente para mirar.

Hoy, cuando somos a la vez consumidores y productores de información y cuando las redes sociales han desmediatizado la comunicación, se ha dado fin a la representación y se ha abierto paso a la presentación, en donde cada uno quiere estar presente y presentar su opinión (Han 2014). En esta red cada momento de la vida es fotografiable y podríamos decir que se vive fotográficamente. Lo cierto es que la foto digital se inserta en la cotidianidad, no por lo que representan los acontecimientos sino por el significado del mismo acto de fotografiar: importa más este acto que lo que se fotografíe.

La foto digital funciona entonces como conexión inmediata entre personas, lugares y situaciones, pero puede perder su carácter de memoria para ser pura conexión (Gómez 2012). Esto es posible por el cambio de su relación con el tiempo, que la reduce a la inmediatez y puede ser percedera casi instantáneamente: crea un “presente continuo”, un tiempo del

“aquí y ahora”, en donde “invertimos mucho más tiempo y energía en tomar fotos que en mirarlas” (Fontcuberta 2016, 118).

Hoy, cuando paradójicamente lo familiar se da a través de la experiencia diaria de lo virtual, las imágenes del álbum Familiar como dispositivos de memoria se han tornado lejanas, extrañas.

Sin embargo, lejos de rechazar u optar por una u otra condición, consideramos que debemos apostar por el conectar. En la línea que propuso Michel Serres hace unos años al hablar del espacio virtual, hoy proponemos pensarnos por medio de preposiciones, al ser estas las que permiten interrelacionar, o bien, generar redes. En el caso del Álbum Familiar, los puntos de unión son tanto las imágenes como los fragmentos de recuerdos compartidos, los cuales, para generar vínculos, requieren de dos condiciones. Por una parte, que accionemos el desplazamiento, ya que este modifica el espacio percibido. El movimiento genera uniones entre supuestos-opuestos: lo sólido y lo fluido, el ahí y el fuera de aquí, lo extraño y lo familiar. En este caso, la forma de desplazarnos se da a través de la invitación a mirar, dando por un momento un respiro a este acelerado mundo: mirar a, ante, desde, hacia, para y a través de las fotografías.

Por otra parte, se requiere contar con un plano, porque sin él, “¿cómo recorrer la ciudad? ¿Dónde estamos y qué hacemos?”. En suma, “¿cómo encontrar puntos de referencia en el mundo, global, que se está alzando y parece sustituir al antiguo, bien clasificado, en espacios diversos?” (Serres 1995, 11-12). En el caso de Álbum Familiar nuestro plano corresponde a Bogotá como territorio cohabitado, siendo este el que permite enmarcar las múltiples identificaciones que se dan. A través del ejercicio que propone el proyecto, convergen las



APORTANTE: RUTH LILIANA MARTÍNEZ. 1976. CIUDAD BERNA. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

imágenes como potenciadoras de aquellos recuerdos que enlazan el pasado y el presente, pero también los datos históricos que permiten entender las transformaciones de la ciudad y de quienes la habitamos.

Aun cuando inicialmente se piense que Álbum Familiar comprende un ejercicio privado de memoria por parte de quienes comparten sus fotografías, cuando estas se hacen visibles para los demás, bajo el concepto de una colección creada de forma colectiva, el proyecto se robustece y transita de la esfera privada a la pública. En ese momento cobra sentido el hecho de que existan identificaciones comunes a los que vivimos en la ciudad: todos, de una u otra manera, recordamos calles, barrios, formas de vestir de otras épocas o simplemente experimentamos esa sensación de reconocer objetos, poses, atuendos y lugares en las imágenes que otros han compartido, pasando del ámbito de lo extraño a lo familiar.

¡Yo también tengo esa foto!

¡Yo también tengo esa foto! El Álbum Familiar de Bogotá da cuenta de una selección de imágenes del proyecto, que datan de finales de siglo XIX hasta el año 2000. En el recorrido visual propuesto, es posible observar fotos captadas en estudios fotográficos que sirvieron como escenario para buena parte de los retratos que encontramos en los álbumes de familia. Utilizados desde finales de siglo XIX, los estudios fotográficos eran lugares adecuados con techos, patios y ventanas útiles para regular la luz que solían incluir un muestrario de fondos y una variada colección de utilería para enriquecer las tomas. Mirar estos retratos constituye una experiencia teatral divertida, al observar poses rebuscadas y elegantes, caprichos de la moda y objetos como pelotas, columnas, paisajes, muebles, tapetes y flores. Para este tipo

de registro, las personas debían desplazarse al lugar, depender del experto que sabía manejar el equipo fotográfico, esperar pacientemente la toma de la fotografía y volver por esta días u horas después, según fuera el caso. Pasadas las primeras décadas del siglo XX y aprovechando la flexibilidad técnica que ofrecían las nuevas cámaras, los estudios de fotógrafos y de familia se transformaron paulatinamente en cabinas de revelado rápido y los retratos prácticamente se restringieron a las fotos tipo documento.

Las imágenes tomadas en el espacio público muestran lugares y objetos especiales de la ciudad: calles, monumentos, esculturas, plazas y parques que corresponden a espacios que se constituyen en escenarios frecuentes y en telón de fondo de fotos provenientes de la gran mayoría de álbumes que hacen parte del proyecto. Estos espacios, como la plaza de Bolívar, Monserrate o el parque Nacional entre otros, dan cuenta de la conexión existente entre la forma en que habitamos la ciudad y sus referentes simbólicos e históricos. Por supuesto, en esta categoría de fotos tomadas en la calle se encuentran los famosos Septimazos que, de la mano de las cámaras instantáneas y los fotoagüitas, permitieron de forma novedosa poder contar con un fotógrafo en el camino y no tener que desplazarse a un estudio, además de dar un giro a la pose estática de estudio por la de movimiento mientras se recorría la vía.

Detrás de estas cámaras se encuentran personajes e historias de vida que nos hablan de los rostros que no quedan retratados, pero que también hacen parte del Álbum Familiar de Bogotá. A pesar de que muchos de ellos se resisten a los cambios tecnológicos, aún permanecen como parte de la memoria de la ciudad ofreciendo sus servicios y produciendo imágenes instantáneas en lugares como la plaza de Bolívar, la plaza del 20 de julio, el parque Santander y el Mercado de las Pulgas. También se encuentran algunos estudios fotográficos

de carácter familiar que han debido adaptarse a los nuevos tiempos y otros de los que solo nos queda su historia para ser compartida y recordada.

En este recorrido no podíamos dejar atrás el fenómeno de convertirnos en nuestros propios fotógrafos a través de la popularización de las cámaras fotográficas de familia junto con los procesos de compra de rollos, velados (!) y revelados, dando paso a fotografías que dan cuenta de escenas más íntimas. Aquí es posible agrupar diversidad de temas, pero quisimos detenernos en la movida bogotana (medios de transporte como bicicletas, el primer carro de la familia, el bus y el viaje en avión); en los festejos, juegos y deportes (primeras comuniones, bautizos, matrimonios, fiestas de sala, carreras de triciclos, partidos de fútbol, entre otros); la moda (atuendos, accesorios y peinados), y en el estudio y las ocupaciones (el colegio, el trabajo y los oficios particulares).

¡Yo también tengo esa foto! es una invitación a jugar mirando, a dar un respiro a este acelerado mundo para poder identificar en las fotografías de los demás lo que nos resulta conocido. Creemos que al mirar hay posibilidad de encuentro: de encontrar al otro y de encontrarse en el juego, de transitar desde lo desconocido hasta lo similar y de pensar que en esta ciudad que compartimos tal vez somos más familiares que extraños en realidad.



COLEGIO MI JARDINCITO

BOGOTA, D.E.

1976

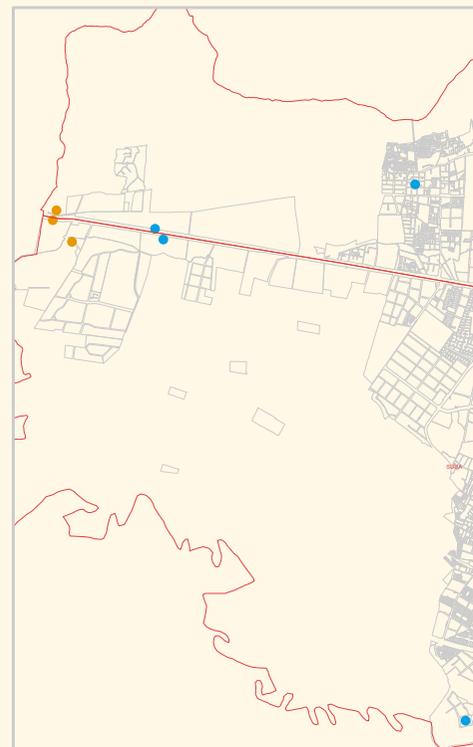
Publitoto Tel. 73 2742)

APORTANTE: GASTÓN BAUTISTA. *DORMILÓN*. 1976. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC. COLEGIO MI JARDINCITO,  BARRIO KENNEDY.

¿dónde nos vemos?

En el Álbum Familiar de Bogotá nos vemos de forma repetida en aquellos lugares que corresponden a espacios públicos, emblemáticos e históricamente compartidos: la Carrera Séptima, la Plaza de Bolívar, Monserrate y el Parque Nacional entre otros. De manera sorprendente, estos lugares se repiten en las imágenes propias y en la de los otros, y los reconocemos porque los que habitamos la capital los hemos visitado o los recordamos vivamente.

Representados con puntos de menor densidad surgen lugares en localidades distantes, que hablan de las fotos tomadas en la intimidad de los barrios y los hogares.



CONVENCIONES:

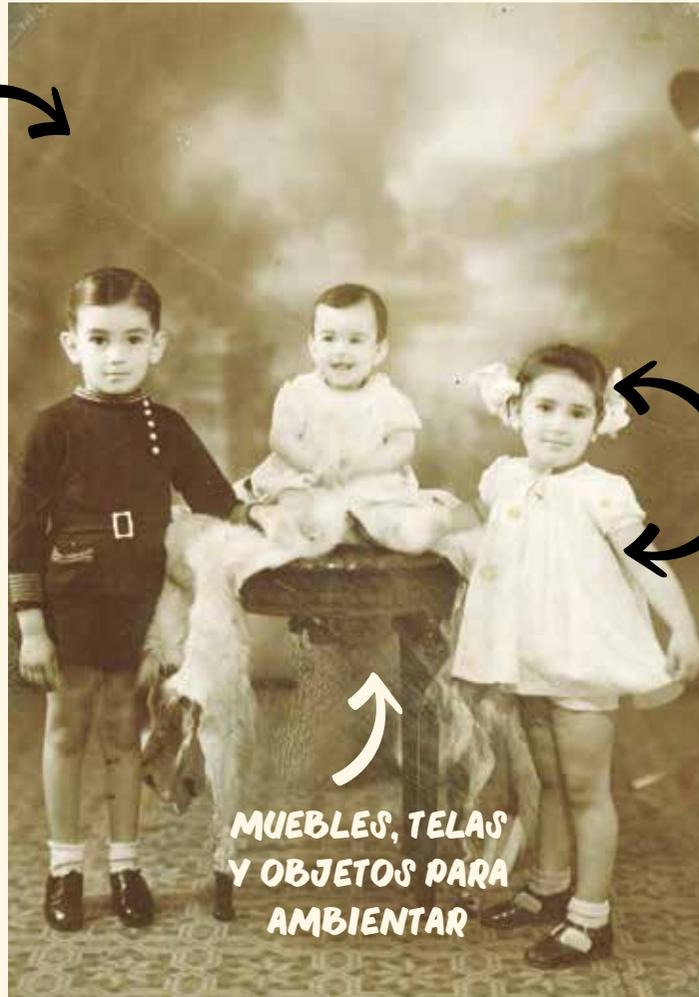
- DENSIDAD ALTA (EL MAYOR NÚMERO DE FOTOS SE UBICA EN ESTA ZONA DE LA CIUDAD)
- DENSIDAD MEDIA (UN BUEN NÚMERO DE FOTOS SE UBICA EN ESTA ZONA DE BOGOTÁ)
- DENSIDAD BAJA (FOTOS CAPTADAS EN OTRAS ZONAS DE BOGOTÁ)

¡digan whisky!

Alfredo
Barón
Leal

El 30 de septiembre de 1848 el estadounidense John Armstrong Bennett anunciaba la apertura de la Galería del Daguerrotipo, primer estudio fotográfico del que se tenga registro en Bogotá. El acontecimiento fue anunciado en el periódico *El Neogranadino* en los siguientes términos: “no hai nada que se desee más que poseer un recuerdo tal de los amigos i parientes[...] los habitantes de esta ciudad deberían aprovechar la ocasión para procurárselo, con tan mayor razón, cuanto que apenas se requieren pocos minutos para sacar un retrato i que el precio es casi ninguno a los que se sacan en óleo[...] Esta consideración debe obrar fuertemente en su ánimo, porque después tendrán que lamentar su descuido para con los amigos i parientes, cuando ya sea demasiado tarde, i la muerte los haya sorprendido” (Roda *et al.* 1983, 14).

**TELÓN DE
FONDO**



**VESTIDO,
PEINADO
Y MOÑO
ESPECIAL**



**MUEBLES, TELAS
Y OBJETOS PARA
AMBIENTAR**



APORTANTE: BEATRIZ DE VALENCIA. *LOS TRES MAYORES*. 1939. ÁLBUM FAMILIAR.
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC.

La Galería del Daguerrotipo fue propiedad de Bennett durante diez años, entre 1848 y 1858, aunque por un breve tiempo, entre 1853 y 1855, fue administrada por Luis García Hevia, pionero del daguerrotipo en el país. Hevia fundó en 1858 su propio establecimiento en Bogotá llamado Galería Daguerrotípica, pues gracias a su trabajo con Bennett logró perfeccionar sus conocimientos como daguerrotipista. Estas dos galerías se presentaron entonces como las pioneras de estos nuevos establecimientos comerciales que mezclaban arte, ciencia y técnica, y que a mediados del siglo XIX comenzaron su tímida irrupción en el paisaje urbano de Bogotá.

El sueño de vender la inmortalidad plasmada en un objeto fue creciendo a partir de la década del sesenta y se multiplicaron modestamente los estudios fotográficos. En el panorama decimonónico de la fotografía bogotana aparecen los nombres de los estudios de Demetrio Paredes, J. G. Gutiérrez Ponce, Camargo y Compañía, Julio Racines, Antonio Faccini, José Antonio Carrasquilla, Saturnino Zapata, Fotografía Artística Guillermo Esguerra, Juan Clímaco Camacho, Mendoza V., Rafael Villaveces, Fotografía de A. Esperón, la Fotografía de Rufino Malo y de Ernesto Duperly.

Los estudios o gabinetes fotográficos para entonces eran una mezcla de galería artística, tienda de curiosidades y escenario teatral. Los servicios que ofrecían se extendían también a mercancías importadas de Europa y Norteamérica.

Estos lugares tenían como función comercial principal producir retratos. Durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, el retrato constituyó prácticamente la única fuente de ingresos del fotógrafo. El daguerrotipo costoso y aparatoso en su producción dio paso a

formas más comerciales y prácticas de retrato, como la tarjeta de visita que se basa en técnicas más sencillas y de fácil reproducción. La tarjeta de visita constituyó la popularización del retrato, y con ella iniciaría la conformación de esas pequeñas colecciones de fotografías íntimas y personales que darían forma al álbum familiar. La tarjeta de visita consistía en un retrato, por lo general de una sola persona y de cuerpo entero, insertado en óvalos o adornado con elaboradas viñetas. Las tarjetas de visita tenían al frente o al respaldo el nombre y dirección del estudio fotográfico impreso entre diseños elaborados y expresivos. El auge de la tarjeta de visita se extendió desde la década de 1880 hasta principios del siglo XX.

Fotógrafos de fines del siglo XIX y de principios del XX, como Racines, Duperly, Schimmer, J. N. Gómez, Lino Lara, y otros posteriores, como Manuel H., entre muchos otros, se hicieron famosos principalmente por sus fotografías urbanas. Sin embargo, la mayoría de su producción se desarrolló en la intimidad de sus respectivos estudios fotográficos.

Los antiguos estudios fotográficos eran una especie de escenario teatral donde el retratado posaba de acuerdo a su gusto, pero teniendo en cuenta las recomendaciones del fotógrafo con respecto a la ocasión: matrimonios, primeras comuniones, entierros o una simple foto de recuerdo. Los estudios eran lugares especialmente acondicionados para manipular la luz por medio de techos, patios, ventanas y lámparas. Contaban con telones de fondo que representaban lujosas estancias, quiméricos jardines e imponentes panoramas. Una profusa colección de objetos como jarrones, flores, mesitas, sillas, reclinatorios, columnas, libros, sombreros, armas, etc. conformaban la utilería que situaba al protagonista en una escena solemne, que en ocasiones resultaba elegante y en otras resultaba incongruente y disparatada.

Llevar a cabo un inventario de los estudios fotográficos existentes en Bogotá desde el siglo XIX y a lo largo del siglo XX resulta en extremo complicado por la amplia profusión de este tipo de establecimientos. Algunos muy famosos en los años veinte, como los estudios de Lino Lara y Arístides Ariza, dieron paso a otros de corte mucho más moderno, como los estudios de Manuel H., Julio Sánchez, Foto Press y otros de carácter familiar como Foto Zambrano, Foto Serrano o Foto Clavijo. En estos, la teatralidad inicial del retrato de estudio cambió por situaciones más normales, espacios más sobrios y en extremo reales, pero aún con el encanto de la fotografía análoga. Con los años, estos estudios se fueron acabando, o bien tuvieron que adaptarse a los cambios tecnológicos, a la par que fueron testigos de la proliferación de negocios que hoy en día ofrecen su servicio en términos de velocidad y practicidad, casi que de forma específica para la realización de retratos para carnets o documentos de identidad. El antiguo estudio teatral, con sus decorados telones y profusión de objetos, fue reemplazado por anodinas cabinas con fondos blancos o azules, o con chillones diseños para generar retratos de gran velocidad, como los producidos por estudios como Foto Japón en las últimas décadas.

IMAGEN PÁGINA 40:
APORTANTE: JAVIER HERNANDO
SÁENZ LEMOINE. *ABUELA VIRGINIA
DELGADO*. SIN FECHA. ÁLBUM
FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE
BOGOTÁ. IDPC.
IMAGEN PÁGINA 42:
APORTANTE: HUMBERTO SARMIENTO
LEÓN. *PAPÁ FOTOGRAFIADO DESPUÉS
DEL MATRIMONIO*. 1930. ÁLBUM
FAMILIAR COLECCIÓN MUSEO DE
BOGOTÁ. IDPC



Clay Creative Design
Tel 4740332
85

FOTO CONTI
44477
Carr. 8 No. 12-47

FOTO CINE ATLAS
34457
Calle 12 No. 6-28

FOTO POSTAL VIGOS
75274
Calle 11 No 1-40
101

POST CARD



COMPROBANTE DE
Módulo del
Boqueron
Paseo del
vivero y Restaurante
en el caso 20

NAME AND ADDRESS HERE



MAX-FOTO
SERVICIO ESPECIAL
ISET. 21 1952
TELEFONO 381842
BOGOTA D. E.

ZAPATA,
BOGOTA

AUGUSTO SCHIMMER
Bogotá, Carrera 8, No. 14-70
Teléfono 17-44

81 OCT 1945

La Señora Doña
Virginia Morales B
a través de mis amigos
quiero que le proporcione el más
sencillamente y al más bajo
precio.
Sus señorías C.
Bogotá, 6 de Mayo 1955

R. Villaverde
Bogotá

o para
de la casa
su hijo y este
nación de la forma.
Pedro J. J. J.
11/24/57

GRAL. CAJEDO
BOGOTA

"FOTO NORTE"
ES SU FOTO
AVDA. 37 No. 67-26
TEL. 90-467

28 AGO 1955

FOTO GALLEGO
PONTICON D.
Carr. 100 No. 51-4

56835

FOTO 7953
CALLE 124 No. 100-100

INSTANTANEAS
MORSE
92997
Calle 12 No. 100-100

FOTO
D. RODRIGUEZ R.
BOGOTA



GABINETE FOTOGRAFICO

Bajo la competente dirección del Sr. F. M. Suárez, hemos establecido una

SECCION DE FOTOGRAFIA

que se encarga de todo lo relacionado con este ramo: Desarrollo e impresión de negativos; ampliaciones, reproducciones; retratos a domicilio, grupos, vistas, etc.

Garantizamos los trabajos que se hagan en nuestros talleres - Estricto cumplimiento - Precios bajos. Consulte Ud. precios y vea las muestras de trabajos



FOTOGRAFIA DE "EL GRAFICO"
CALLE 14 NUMERO 134-A, (INTERIOR)

Aristides A. Ariza

Talleres y oficinas, 256, calle 13 ☙ Almacén, 2.ª Calle de Florián, 232

La Casa de usted

APARTADO 235—BOGOTÁ

Ampliaciones desde \$ 5.



RACINES & COMPAÑIA.

Fotógrafos.

Número 150, Calle 13 (Antigua de San José).
Bogotá.

Teléfono 93.

Trabajos al *procedé*, para ilustraciones de libros y periódicos, y en *galvanoplastia*, para clisés de avisos permanentes.

SE EJECUTAN EN LA FOTOGRAFIA DE RACINES & C.

Calle 13, N. 150.—Bogotá.

Ernesto V. Duperly

Gabinete Artístico

CALLE 11, Nos. 114, 116 y 118.

BOGOTÁ

Representante en Colombia de las fábricas:

Eastman, Kodak & C.ª

Máquinas y materiales fotográficos.

Victor Talking Machine, los mejores gramófonos.

Neues, Hesslein & C.ª telas de algodón de las mejores fábricas.

Cadillac Automobile, los únicos automóviles prácticos para los caminos

Como generalista el Quindío Charry

FOTOGRAFIA DE ARIZA

PRENDEDORES CON FRASES

Muy solicitados en todas partes. Los fabricamos en tres o cuatro colores en inscripciones como las siguientes: "No me desista" (botones para chicos y niñas). "Soy soltero y deseo casarme" - "Quiero saber casarme con quien a su vez jóvenes solteros de ambos sexos). "No fuí ni presto dinero" (para socios y empleados de comercio). "No me hablo de la guerra," etc. La docena, \$ 1.00. El 100, \$ 7.00

JVENES Y ARTICULOS PARA REGALO Y PARA RECLAMOS

Los fabricamos en diversidad de formas atrevidas y artísticas, tales como: pañuelos de bolsillo y con mango, cigarrilleros, foboseras, pipapape, traperas de papel, monederos, charlitas, etc., todos decorados con los dibujos al gusto de los interesados. Muestrario especial para clientes al recibir de \$ 3.00 para gastos de expedición.

POSTALES ARTISTICAS

Tenemos siempre un enorme surtido con asuntos diversos: retratos de seres benéficos, parejas amorosas, niños, flores con frases, foto recortadas, etc. de Napoleón, portos ilustrados, notabilidades colombianas, vistas de montaña, etc., etc. El millar de estas postales, \$ 35.00. Muestrario de 100 diferentes, \$ 4.50. Muestrario de 25 diferentes, \$ 1.50.

POSTALES O FOTOGRAFIAS PARA CAJAS DE CIGARRILLOS

Las fabricamos a la orden con los asuntos que se desean, a \$ 8.00 el millar, en estilo brillante (glacé), y \$ 6.00 en estilo mate. Muestrario al recibir de \$ 0.50 en estampillas.

JOYAS DE ORO CON RETRATOS

Tanto para señoras como para caballeros y en variedad infinita. Asimismo tenemos de oro relleno y de oro enchapado, doblado y dorado sencillo.

APARATOS Y MATERIALES PARA FOTOGRAFIA

Completo surtido, importado directamente de las mejores fábricas del mundo a precios equitativos.

Todos nuestros precios son entendiendos en oro legal prospectos y listas de precios gratis a quien los pida.

Visite nuestra GALERIA de muestrarios.

Despacho todos los días hasta las diez de la noche.

ARISTIDES A. ARIZA

Avenida de la República, números 236 y 238—Apartado 235

MUNOZ KRAUS

JOYERIA

CALLE 12, NUMERO 160

Dirección telegráfica y cable: KRAUS—Bogotá

J. N. GOMEZ & C.ª

FOTOGRAFOS

BOGOTA, CARRERA 7ª, NUMERO 810

TELEGRAMA: FOTOGOMEZ

DR JORGE POMBO M.

Rembrandt Studio

FOTOGRAFIA

de Carlos E. Patiño

Quiero sus estudios técnicos del arte en Nueva York en las famosas galerías fotográficas de Marcou, Dupont, Michkin, López y Sereny.

ESPECIALIDADES DE LA GALERIA

RETRATOS EN COLORES
está en uso en Bogotá
de período perfecto y ganador
inimitable

GRAN VARIEDAD

de efectos artísticos de luz en retratos de señoras

Si usted nos ocupa una vez, quedará satisfecho y será siempre nuestro cliente

Plazuela de la Capuchina



ALMACEN PARIS

BOGOTÁ

Surtido completo y permanentemente renovado de toda clase de artículos FOTOGRAFICOS
E. V. DUPERLY, MUNOZ & Co.
Primera Calle Real, números 438 y 440.
Telegramas: "PHOTOS"—BOGOTÁ.

Apartado 673.
Teléfono 1863.

DESPACHAMOS POR CORREO A CUALQUIER POBLACION DE LA REPUBLICA.—EMPAQUE LIBRE

44 GUÍA DE BOGOTÁ
Surtido completo de materiales fotográficos.
tanto para profesionales como para aficionados.
Cámaras de todos tamaños.

KODAK



Agencia de la EASTMAN KODAK C.ª

o mejor para un paseo ó viaje la "KODAK"

Se hacen despachos por correo. Pida catálogos.

ERNESTO V. DUPERLY & C.ª

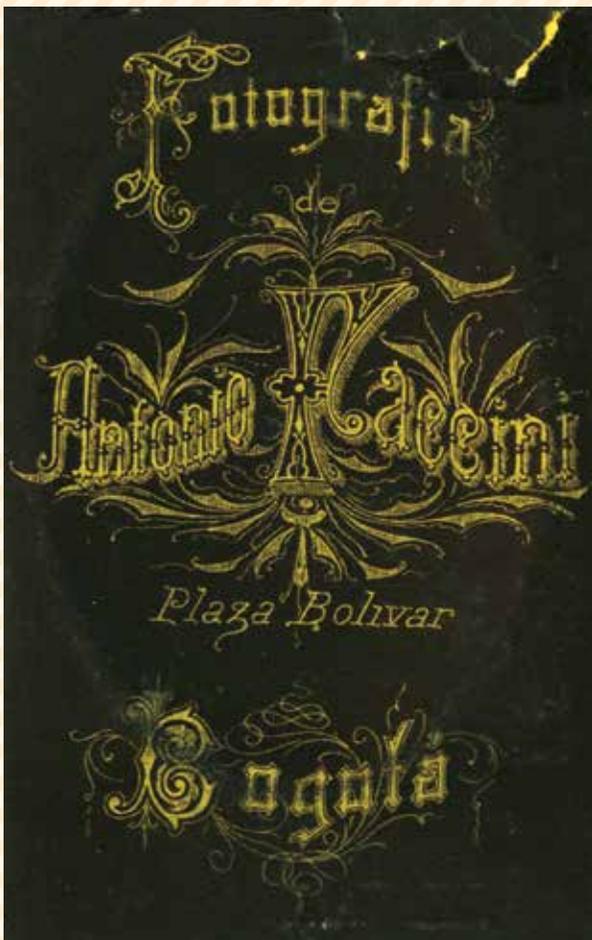
CALLE 11, NUMEROS 114-118
BOGOTÁ - COLOMBIA



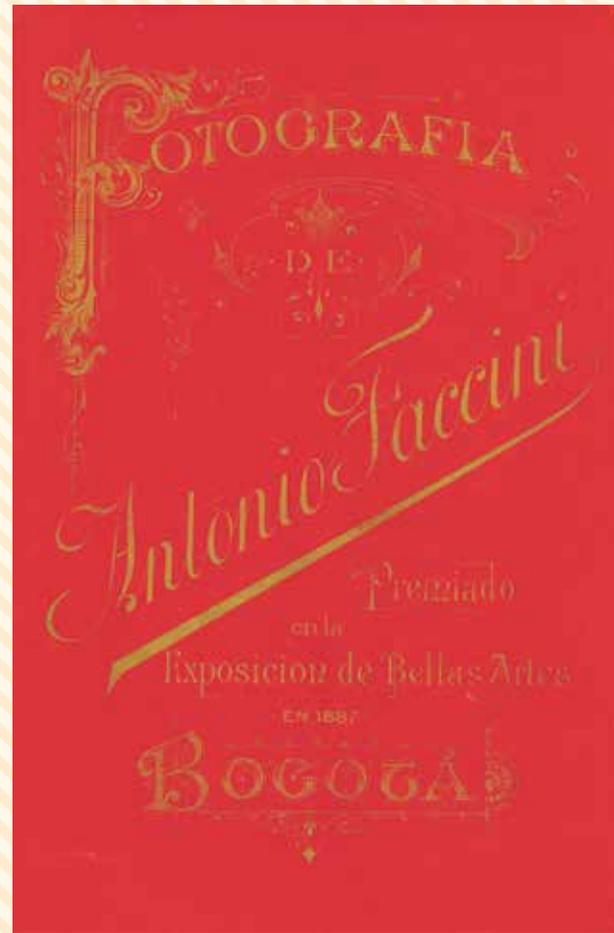


**estudios
fotográficos**

★ ANTONIO FACCINI



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. FOTOGRAFÍA: ANTONIO FACCINI. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. FOTOGRAFÍA: ANTONIO FACCINI. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

★ DUPERLY & SON PHOTOGRAPHERS



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. FOTOGRAFÍA: DUPERLY & SON PHOTOGRAPHERS. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

★ AUGUSTO SHIMMER

46



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. SIN TÍTULO. FOTOGRAFÍA: AUGUSTO SHIMMER. SIN FECHA. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



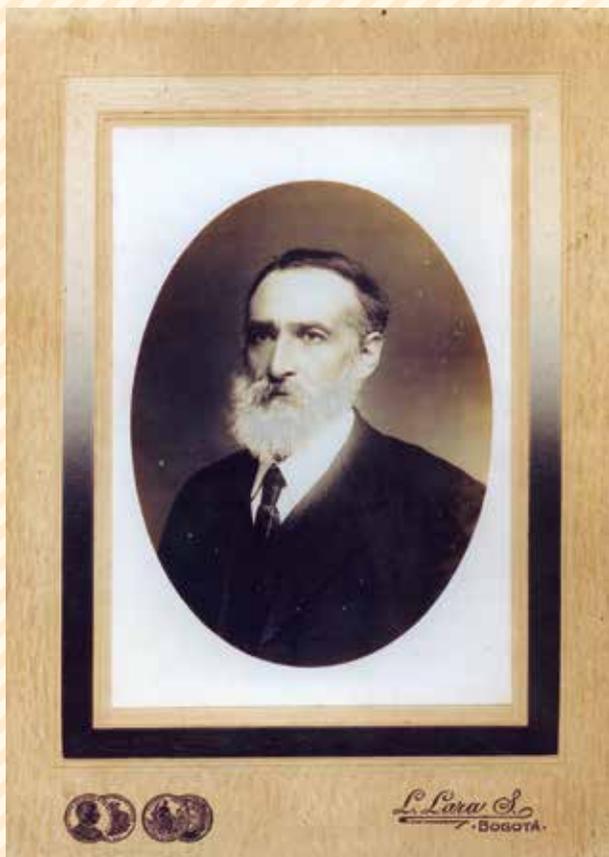
APORTANTE: CAROLINA ARIAS. FOTOGRAFÍA: AUGUSTO SCHIMMER. 1945. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

★ FOTO MENDOZA



A la Sencilla Doña
Virginia Morales B.,
en prueba del intensísimo
amor que le profesa el más
constante y fiel de sus adora-
dores,
Jesús Fernández G.
Bogotá, 6 de Feb. 95.

★ LINO LARA



APORTANTE: LEONARDO HURTADO GUZMÁN. MI ABUELO. CA. 1900. FOTOGRAFÍA: LINO LARA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ALFREDO BARÓN LEAL Y FAMILIA LEAL BOLÍVAR. MATRIMONIO DE DANIEL LEAL BOLÍVAR Y BERNARDA CIFUENTES DE LEAL. 1927. FOTOGRAFÍA: LINO LARA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

★ R. VILLAVECES



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. FOTOGRAFÍA: R. VILLAVECES. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

★ FOTO CLAVIJO



APORTANTE: CLAUDIA SÁNCHEZ. *DULCE NIÑA*. FOTOGRAFÍA: FOTO CLAVIJO. 1947. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

★ FOTO NORTE



51

APORTANTE: PATRICIA SANDOVAL. MI GERMÁN. FOTOGRAFÍA: FOTO NORTE. 8 DE ABRIL DE 1972. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ADRIANA POSSO. FOTOGRAFÍA:
FOTO NORTE. 1955. ÁLBUM FAMILIAR,
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



retratos de niños

“Ahí está Hernando Triana, mi hermano, con un balón que es de la casa donde le tomaron la foto. Mi mamá siempre fue muy especial, quería que estuviéramos bien vestidos. Él hoy en día vive en Estados Unidos. Se fue en los años 80 a buscar el sueño americano”.



APORTANTE: MARÍA STELLA TRIANA. *RECUERDOS DE MI INFANCIA*. 1950. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC.
📍 BARRIO 7 DE AGOSTO



APORTANTE: XIMENA BERNAL. *MI MAMÁ A LOS 2 AÑOS*. 1950. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Este es uno de los tesoros que se guarda en el álbum que hicieron mis abuelos. Tiene fotos desde que mi mamá nació hasta el día en que tuvo su primera hija”.



APORTANTE: DIANA XIMENA SIERRA. *EL SEÑOR SIERRA CON CACHUMBOS*. 1942. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ESPERANZA GONZÁLEZ. *10 AÑOS DESPUÉS*. 1922. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MARÍA DE LA PAZ GÓMEZ FORERO. *SIN TÍTULO*. CA. 1930. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Carmen Elisa Sarmiento, que ahora es hermana de las Bethlemitas”.



APORTANTE: HUMBERTO SARMIENTO LEÓN. *CARMEN ELISA TOCANDO VIOLÍN*. CA. 1935.ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MAURICIO URIBE GONZÁLEZ. *CLEMENCIA, MARÍA EUGENIA Y ALICIA*. CA. 1945. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC.



APORTANTE: ELIZABETH ARMENTA. *JORGE EN EL ESTUDIO FOTOGRAFICO*. CA. 1934. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Aparece el niño Jorge Fonseca con cachumbos. La vestimenta es muy femenina”.



APORTANTE: MARÍA STELLA TRIANA. *EL BAUTIZO DE STELLA*. CA. 1951. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO SAN FERNANDO

“A nosotros siempre nos bautizaron grandes. A ella la bautizaron de urgencia porque le dio un rebote de lombrices”.

“Él fue como solito, pero un familiar le hizo este regalo y hace un tiempo se la dejó a mi mamá. Es la única foto que tenemos de la infancia de mi padre”.



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. *UN MARINERO EN LA CIUDAD*. 1914. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. *MADRE Y SU MUÑECA MYRIAM*. 1950. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC.

“Ahí está mi mamá con Myriam, una muñeca de yeso que fue muy especial para ella. Le sacaron esa foto pero ella cuenta que estaba aburrida de los guantes, la cartera, el moño. A ella no le gustaba la elegancia que supuestamente manejaba la abuela”.



**matrimonios
y primeras
comuniones**



APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *MATRIMONIO HISTÓRICO*. 1919. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Manuel José Forero Contreras se casó con Sarita Tovar. Él fue bachiller del San Bartolomé y doctor en Filosofía y Letras del Colegio Mayor del Rosario. Tuvieron tres hijos: Helenita, Manolo y Aurita. Era mi tío. Ese es el día del matrimonio. Él fue presidente de la Academia de Historia, tuvo que ver algo con la organización de la Biblioteca Nacional y fue de los coautores de la Historia extensa de Colombia”.

PÁGINA OPUESTA:

“Hicimos la primera comunión el mismo día con mi hermano, y ese día bautizaron a otros dos hermanos. Son fechas muy especiales, todo un año preparándonos con la abuela, y cuando nos portábamos mal nos decía: ‘ya no hacen la primera comunión’... pero la hicimos, en la iglesia de La Veracruz”.



“A mi hermana no le hicieron reunión de primera comunión, entonces la llevaron a pasear al centro. Mi mamá me dijo una vez que no se le había hecho reunión porque cuando eso, ella no tenía plata”.

APORTANTE: MARÍA STELLA TRIANA. *RECUERDOS DE MI PRIMERA COMUNIÓN*. 1952. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC .

📍 FOTO SERRANO



APORTANTE: XIMENA BERNAL. *MATRIMONIO BOGOTANO*. 1930. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mis abuelos se casaron en la iglesia de La Veracruz, en el centro de Bogotá. Él tenía un barco a vapor que le permitía comerciar productos que traía a Bogotá por el río Magdalena. Conoció a mi abuela en uno de sus viajes a la ciudad”.



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. SIN TÍTULO. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: HUMBERTO SARMIENTO LEÓN. *MATRIMONIO DE ANA Y LUIS*. 1939. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC.
📍 CHAPINERO



APORTANTE: CONSUELO CARRILLO. *PRIMERA COMUNIÓN*. 1933. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



familias



APORTANTE: CLAUDIA LUQUE. *FAMILIA MOLANO*. 1943. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

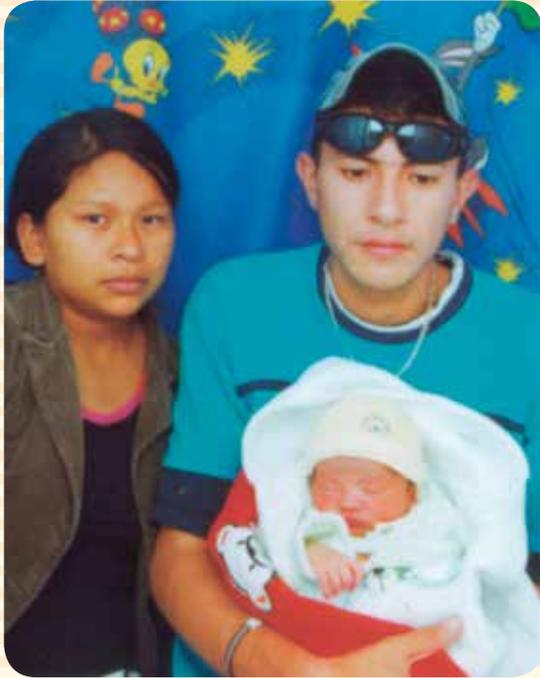


APORTANTE: GUADALUPE VERA DE DÍAZ. SIN TÍTULO. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: RUTH ELENA ECHEVERRI. SIN TÍTULO. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Aparecen cuatro generaciones de la familia”.



APORTANTE: VANESA MELBA SUÁREZ SAIGEMA. HERNÁN, BAIRON Y MADRE.
2008. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO 20 DE JULIO



APORTANTE: BERTHA ROJAS. CUATRO GENERACIONES. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR,
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 CEDRITOS



**mujeres y
hombres**



APORTANTE: LEONARDO HURTADO GUZMÁN. *LA VENTANA*. 1917. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MARÍA CRISTINA PLAZAS. *MI ABUELA A LOS 20 AÑOS*. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Esta foto se la tomó mi tía para el novio. Ella trabajó muchos años en Doria, hasta que se casó con el que recibió esta foto. Tuvieron cinco hijos y luego él murió. Me gusta esta foto porque está ahí con su pinta gogó y superempoderada”.



APORTANTE: DEYSI LILIANA URBINA PACHÓN. *LA JOVEN SONRIENTE*. FOTO VALENZUELA Y GÓMEZ. 1968. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC.
 📍 CLL 7 # 6 - 82



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. *LUCÍA EN BOGOTÁ*. 1944. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“La abuela trabajaba en cartonería mercantil y mi mamá tuvo que trabajar ahí también por la necesidad, a pesar de lo niña. Tuvieron que salir de Faca, venir a conseguir trabajo, conseguir pieza y todos los avatares de salir de un lugar y perder las cosas”.



APORTANTE: LEONARDO HURTADO GUZMÁN. *EL ARPA*. CA. 1925. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: HUMBERTO SARMIENTO LEÓN. SIN TÍTULO. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. ANTONIO FORERO MEDELLÍN. 1900. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Es el papá de Heliodoro Forero Bernal, padre de Francisco Antonio Forero Contreras, padre de Jorge Enrique Forero Arciniegas, mi padre. Mi abuelo y mi papá eran afiebrados a las fotografías. No tenían estudios, pero revelaban ellos y tenían una cámara de cajón”.

“General Martín Álvarez, el pater familias. Él era de Tunja y de él viene toda mi familia, y las familias que terminaron siendo colonizadoras de todo ese territorio”.



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. DON MARTÍN ÁLVAREZ. 1920. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



documentos de identidad y carnets

53916

TARJETA DE IDENTIDAD
№ 53916
CARTE D'IDENTITÉ

valedora hasta el *7 de Abril de 1941*
valable jusqu'au

Apellido: *Rozo de Piña*
Nom:

Nombre: *Nemesia*
Noms:

Profesión: *Administrativa*
Profession:

Domicilio: *Calle 27 No. 874*
Domicile:

Expedida por la oficina o el servicio
Delivree par le bureau ou le service

de *Bogotá*
de

el *26* de *7* de *1938*
le

El Jefe del servicio:
Le Chef de service:

[Firma]

BOGOTÁ, COLOMBIA

Signature du titulaire:
[Firma]

FILIACIÓN¹⁾
SIGNALEMENT¹⁾

Fecha de nacimiento: *1874*
Date de naissance:

Lugar de nacimiento: *Sanataquite León*
Lieu de naissance:

Estatura: *154*
Taille:

Cabellos: *Castano oscuro lacio*
Cheveux:

Ojos: *Pardes claros*
Yeux:

Color: *Marrón*
Teint:

Señales particulares: *mancha sobre el ojo izquierdo*
Marques particulières:

¹⁾ Las indicaciones de las señas personales deberán llevar, si procede, una traducción interlingüística en francés.
¹⁾ Les indications du signalement doivent, le cas échéant, porter une traduction interlinguistique en langue française.

UNIÓN POSTAL UNIVERSAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE
Administración de Correos de Colombia
ADMINISTRATION DES POSTES
de COLOMBIE

TARJETA DE IDENTIDAD

- Esta tarjeta es reconocida como pieza justificativa de identidad para las operaciones postales.
- Las tarjetas de identidad se suministran exclusivamente por el servicio de correos. Son válidas durante tres años. Sin embargo, si durante dicho período la fisonomía del titular se modifica en forma tal que deje de responder a la fotografía o a la filiación, la tarjeta deberá renovarse.
- Las Administraciones de correos no son responsables de las consecuencias que puedan derivarse de la pérdida, sustracción o empleo fraudulento de la presente tarjeta.

CARTE D'IDENTITÉ

- Cette carte est reconnue comme pièce justificative d'identité pour les opérations postales.
- Les cartes d'identité sont délivrées exclusivement par le service des postes. Elles sont valables pendant trois ans. Toutefois si, pendant cette période, la physionomie du titulaire s'est modifiée au point de ne plus répondre à la photographie ou au signalement, la carte doit être renouvelée.
- Les Administrations des postes ne sont pas responsables des conséquences qui peuvent entrainer la perte, la soustraction ou l'emploi frauduleux de la présente carte.

APORTANTE: HERNANDO TORRES PEÑA. TARJETA DE IDENTIDAD DE LA ABUELA NEMESIA ROZO V. DE PIÑA. 1938. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

SEÑAS PERSONALES*
*SIGNALEMENT**

Año de nacimiento: 1894
Année de naissance:

Nacionalidad: Saint Domingo - América
Lieu de naissance: Antioquia

Estatura: 1 metro 64 cms
Taille:

Cabellos: negro curtos
Cheveux:

Ojos: caudro
Yeux:

Señas particulares: miopía
Marques particulières:

* Las indicaciones de las señas personales deberán llevar, si procede, una traducción interlineal en francés.
* Les indications du signalement doivent, le cas échéant, porter une traduction intermédiaire en langue française.

Firma del titular: J. P. Campuzano
Signature du titulaire:

APORTE: SIN DATOS. SIN TÍTULO. 1932. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

DEPARTAMENTO DE **CUNDINAMARCA** MUNICIPIO ELECTORAL DE **BOGOTÁ**

REPUBLICA DE COLOMBIA
CEDULA DE CIUDADANIA N° 3568851

EXPEDIDA AL SEÑOR José Rafael Campuzano Rey

REGISTRADA EN EL CENSO BAJO EL N° 148039

EDAD 21 AÑOS FILIACION: Libre
COLOR CUTIS: Castano

ESTATURA 1.67 CABELLOS: Castano

NARIZ: Recta OÍDIO: Medio

BOCA: Normal LABIOS: Medios

SEÑALES PARTICULARES

FECHA: Feb 2 1938

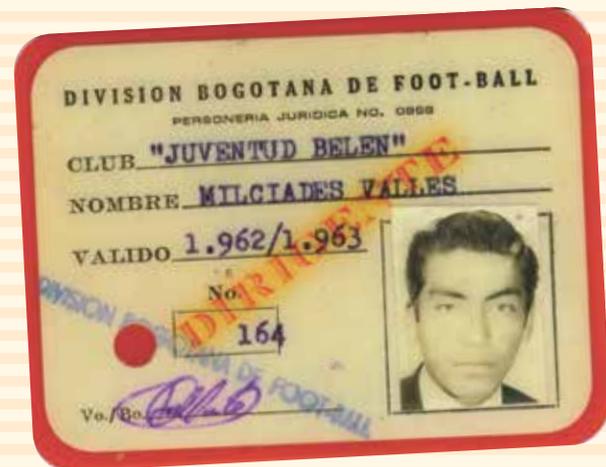
El PRESIDENTE: J. P. Campuzano R
El VICEPRESIDENTE: J. P. Campuzano R
El SECRETARIO: J. P. Campuzano R
El CIUDADANO: J. P. Campuzano R

APORTE: GLORIA SÁNCHEZ. CÉDULA DE CIUDADANÍA DE RAFAEL CAMPUZANO. 1948. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mi papá, Rozo Cristiano Hernández.
Estuvo en la guerra de los Mil Días”.

APORTANTE: ARCEMIA RIAÑO. CÉDULA DE CIUDADANÍA. 1935. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Carnet que me acreditaba como dirigente del equipo de fútbol Juventud Belén. El equipo se llamaba así porque era del barrio Belén”.



APORTANTE: JOSÉ JOAQUÍN VALLES. CARNET DE AFILIACIÓN. 1962-1963. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
BARRIO BELÉN



POLICIA NACIONAL

SECCION XIII—CIRCULACION Y TRANSITO

LICENCIA DE CICLISTA *n. anterior 5904*



Número -1619-

CERTIFICADO DE APTITUD

El Director Técnico teniendo en cuenta que el señor

Antonio H. Sáenz

ha llenado los requisitos exigidos por los acuerdos municipales y los reglamentos respectivos, lo autoriza para conducir bicicletas.

Bogotá, *Septiembre 5* de 1934

El Director,

El Interesado,

Antonio H. Sáenz

[Firma del Director]

FILIACION

Edad 18 años. Color caño Sexo M.
 Estatura 1.59 m. Cabellos negros
 Ojos pardos Señales particulares no

“Esto era para un concurso que hacían para hacer unos calendarios. Pasaban fotógrafos buscando niños para hacerles fotos y a la semana llegaban con el carnet y nos decían que estuviéramos pendientes. Nunca supe si salió el almanaque porque nos fuimos a vivir a Armenia”.



APORTANTE: JUAN PABLO HENAO VALLEJO. *BUSCANDO EL NIÑO DEL AÑO*. 1982. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MAURICIO URIBE GONZÁLEZ. ALICIA GONZÁLEZ DE URIBE. 1949. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. CARNET DEL TÉCNICO CENTRAL DE HENRY MONTENEGRO. 1950. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Es mi hermano. Este chico siempre fue ‘el juicio en asta’, terminó el bachillerato en el Técnico Central y se especializó en motores”.



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. SIN TÍTULO. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mi mamá tuvo un puesto en Cine Colombia en que tenía que ir a todos los teatros del centro. A veces de acomodadora, a veces en las taquillas”.

“Después de que pasé a la Universidad Nacional, me dio nostalgia de cuando estudiaba en la Pedagógica, entonces guardé el carnet de recuerdo”.



APORTANTE: PATRICIA SANDOVAL. NOSTALGIA DE LA PEDAGÓGICA. 13 DE AGOSTO DE 1979. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

fotos tipo documento

82



APORTANTE: JOSÉ AVELINO MARIÑO
BOHÓRQUEZ. *LA HERMOSA CLARA INÉS*. 1958.
ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE
BOGOTÁ, IDPC

**“Eso fue cuando
estaba yo sacando la
tarjeta de identidad. Me
la tomaron en el barrio
Alfonso López, cerca
del Sears”.**



APORTANTE: ADRIANA OSORIO. *LA
NIÑA DE LOS SUEÑOS*. 1957. ÁLBUM
FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE
BOGOTÁ, IDPC
📍 GALERÍAS



APORTANTE: GUSTAVO ANDRÉS
VARGAS RODRÍGUEZ. *ROJO CON
CORAZÓN AZUL*. 1986. ÁLBUM
FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE
BOGOTÁ, IDPC

**“Mi abuelo, Santiago
Rodríguez, aficionado al
fútbol y al tejo. Hincha de
Millonarios. Sin embargo,
en la foto quedó con fondo
rojo...”.**



“Tío Jorge prestando el servicio militar. Algunas de esas fotos estuvieron en álbumes de mi mamá, pero ya no. Ella era la que estaba pendiente de esas cosas”.



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. *JORGE MILITAR*. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Acá está la tía Cecilia ya mayor, como de unos 40 años, y apenas a esa edad se vino a casar. Ella siempre fue una niña de familia bien, y no se movió de ahí. Era muy pretendida pero siempre fue muy distante”.

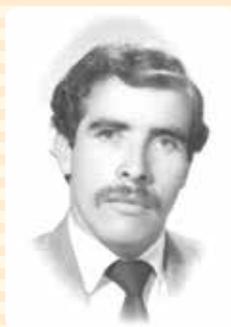


APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. *LA TÍA CECILIA MAYOR*. CA. 1970. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“El tío Félix se quemó y mi papá prometió que, si se salvaba, al siguiente hijo le ponía Bartolomé, que es el nombre del santo de los quemados. El siguiente fue mi tío Jorge Bartolomé, que aparece en la foto”.

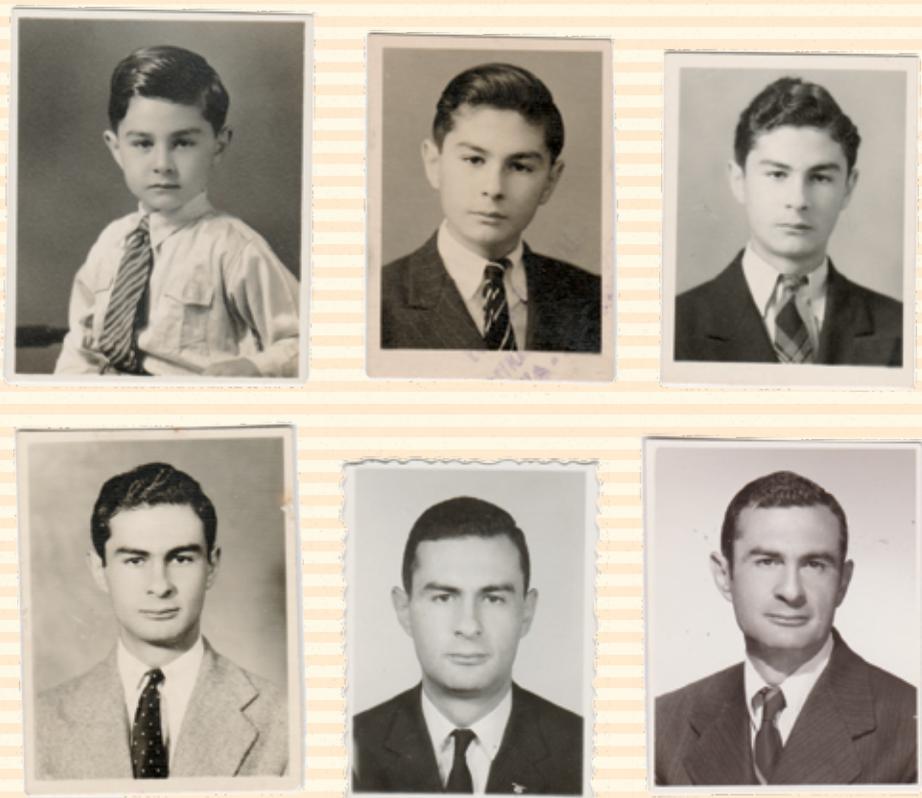


APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. *EL TÍO JORGE*. CA. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: BERTHA MOLINA. *LOS CUATRO*. 1983. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CHAPINERO

“Ese día había una promoción, pagábamos una toma de foto para carnét y nos tomaban a los cuatro así que aprovechamos”.



APORTANTE: MAURICIO URIBE GONZÁLEZ. ENRIQUE URIBE DÍAZ. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC

itodos pa' la calle!

Ximena
Bernal
Castillo

Si la dinámica de los estudios fotográficos implicaba un desplazamiento a los talleres por parte de los clientes y una espera considerable para tomarse la foto y, luego, para poder obtenerla en físico, el ámbito de la calle generó un cambio inmenso respecto a la relación con la fotografía.

Durante las décadas de los sesenta y los ochenta surgieron gran cantidad de fotógrafos de calle y fotoagüitas dedicados a retratar a los ciudadanos, a través de fotos rápidas o instantáneas, en zonas como el parque de Lourdes, la carrera 13 o la carrera 10.^a. Sin embargo, la práctica más importante registrada en la mayoría de los álbumes de familia es el Septimazo. La carrera Séptima es la avenida más representativa y el eje vital de Bogotá. Se originó como un elemento de unión entre los dos núcleos iniciales de Santa Fe: la plaza de las Yervas, hoy parque de Santander, y la plaza Mayor, hoy plaza de Bolívar, siendo este mismo tramo en

MUESTRA DE AMOR

**LA CALLE
Y LAS
FACHADAS**

EL "COLADO"



**ELEMENTOS
NATURALES**

LUZ MARINA CEDIEL. *LAS PALOMAS*. 1966. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mi prima Marta Arévalo y mi primo Armando Arévalo. Esos primos eran muy especiales: Marta murió en el 95, igual que mi hermana Marlene, y ambas eran buenas bailarinas, alegres y especiales, pero se fueron”.

donde se ubicaron los fotógrafos de calle y tomaron a lo largo de varias décadas los registros de los Septimazos. En esta dinámica, algunos fotógrafos conservaron la técnica tradicional de revelado en laboratorio, por lo que entregaban a sus clientes un recibo con el que posteriormente podían reclamar sus fotos. A su vez, fue común recibir estas fotografías en pequeños visores de colores, por lo que algunas familias conservan colecciones enteras de estos elementos que trascienden el almacenamiento propio de un álbum.

El ámbito de la calle, entendido como el del espacio público, como lugar de encuentro, se encuentra retratado en los álbumes de las familias bogotanas. Con estas fotos podemos pensar en cómo las cámaras comenzaron a ser de fácil acceso a las familias, pero cómo también y, debido a su carácter portátil, empezaron a ser parte de los elementos que no podían faltar en las salidas y paseos familiares. En estas fotografías se repiten de forma constante algunos hitos y referentes espaciales que hacen parte de nuestra memoria colectiva: la plaza de Bolívar se encuentra como escenario histórico y lugar predilecto para registrar encuentros, juegos, grados, primeras comuniones y paseos domingueros. Por su parte, el parque Nacional, Monserrate y algunos monumentos, como Banderas y la Batalla de Ayacucho, hacen parte del repertorio clásico para posar.

Las imágenes también nos remiten a parques, especialmente a aquellos que guardan relación con el agua: el Lago Gaitán, el San Cristóbal, Santa María del Lago o el parque Timiza. Algunos de ellos han desaparecido junto con lugares como el antiguo Aeropuerto El Dorado o el tradicional Sears, tan recurrentes en las fotografías, por lo que el registro que ha quedado en los álbumes de familia se manifiesta en contra de su olvido por parte de esta cambiante ciudad.

“Eso fue en la casa de mi difunto tío Medardo. Estaban de visita porque la esposa de él estaba embarazada. Aparecen: Hernando Rodríguez (tío), Martín Rodríguez (tío), S.I., señora de mi tío Medardo, Blanca Moore (abuela) y Santiago Rodríguez (abuelo)”.



APORTANTE: GUSTAVO ANDRÉS VARGAS RODRÍGUEZ. *DE VISITA*. 1977. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC.

📍 BARRIO EL CONSUELO.

Dentro de este grupo también se resaltan las fotografías de barrios y fachadas de casas que relatan la necesidad de dejar impresas para la posteridad las relaciones íntimas que se guardan con las formas propias de habitar. Es común encontrar a las familias posando a la entrada y a los niños jugando en el antejardín, como si se tratase de un espacio intermedio entre el hogar y esa gran ciudad.

Las fotos y los relatos que las acompañan llegan a nosotros como fragmentos de una memoria compartida de Bogotá.



plaza de bolívar



APORTANTE: ÉLVER TORRES. *PRIMERA COMUNIÓN*. 1981. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ANDREA JULIANA NIÑO VARGAS. *ALIMENTANDO LAS PALOMAS*. 1979. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

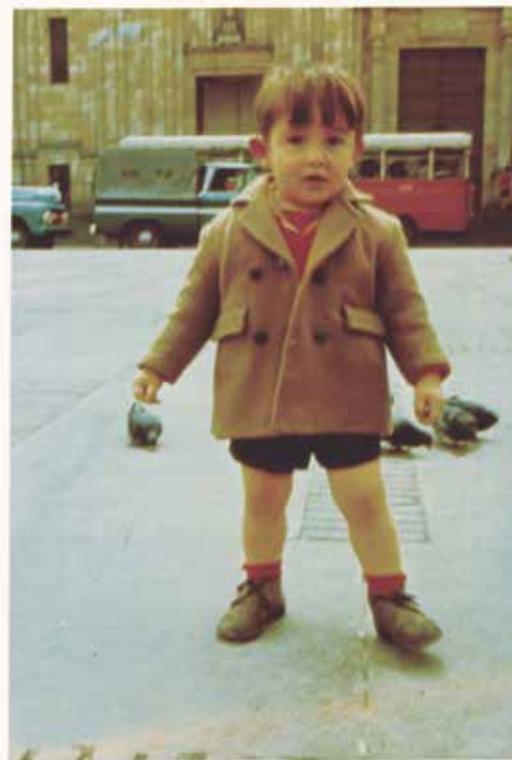
PÁGINA OPUESTA:

“Ahí está mi hermano menor con la hija de una de las familiares, que a veces la dejaban a cuidar con mi tía. Hoy en día, Leonardo es un investigador impresionante en antropología”.



APORTANTE: CONSUELO CARRILLO. EN LA PLAZA DE BOLÍVAR, CERCA AL ANTIGUO PALACIO DE JUSTICIA. 1979. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Están mis tres hijos, junto al abuelo paterno, quien ya falleció, y mi esposo”.



APORTANTE: GASTÓN BAUTISTA. MANOS CREATIVAS. 1973. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Ahi están mi mamá y unas amigas voladas de clase. Ella estudiaba en el Colegio Francisco José de Caldas que se acabó hace muchos años”.



APORTANTE: LADY CHATERINE VARGAS PARRADO. VOLADAS DE CLASE. 1981. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: SUSANA CURREA MONCALEANO. CON LA VISITA. AÑOS NOVENTA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Había dos personas que hospedamos en nuestra casa. En mi casa siempre hemos hospedado gente que llega de viaje, sobre todo por la cercanía con la iglesia”.



“Edwin Castiblanco posándole al papá en la carrera Séptima. Tenía aproximadamente 3 años e iba con una de sus pintas favoritas. Ese gorro, según cuenta mi suegra, no se lo quitaba para nada”.

APORTANTE: LADY CHATERINE VARGAS PARRADO. *DESFILE EN LA SÉPTIMA*. CA. 1985. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



“Todos los viernes de Semana Santa visitábamos monumentos, todos los monumentos del centro. Por la Octava, cuando todavía no era tan cerrada. Estamos mis hermanos y yo”.

APORTANTE: SANDRA PATRICIA MENDOZA. VISITANDO MONUMENTOS. 1975. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



monserrate



“Salí a la Séptima y en la puerta del Tía vi un perro muy bonito, era bebé. Compré mi perro y le puse Cohete. Ahí ya está grande. Lo llevábamos a todos lados”

APORTANTE: ADRIANA OSORIO. *MARÍA PASEANDO CON SU COHETE*. CA. 1962. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

PÁGINA OPUESTA:

“Mi mamá nos contaba que antes había como un hotelito. Cuando hacían peregrinación a Monserrate había hornillas y daban posada, ahí comían y, mientras unos entraban a misa, los otros cocinaban y luego entraban los otros. Así se iban turnando”



APORTANTE: MERCEDES GONZÁLEZ CONTRERAS. *VAMOS A MONSERRATE*. 1950. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: FLOR STELLA CIPAGAUTA PINTO. *UN FAMILIA, UN SOLO CORAZÓN*. 1973. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“En esa foto mi abuelita se fue a cumplir una promesa. Ellos llegaron acá a Bogotá hacia el 70. En la olla que aparece en la foto, mi mamá llevaba mecato. Mi mamá me tiene cargada, y esa ruana de la derecha todavía existe”

“Esos son mis hermanos. Como vivíamos aquí en el centro, a mi papá le gustaba mucho el centro. Después vivíamos en Santa Isabel pero a él le seguía gustando el centro. Íbamos mucho a Monserrate”



APORTANTE: SANDRA PATRICIA MENDOZA. DE PASEO A MONSERRATE. 1966. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ADRIANA OSORIO. PASEO DEL CAMINO A MONSERRATE. CA. 1968. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Estaban todos pequeños, y la niña del sombrero es mi hermana Rosa. Era muy agradable subir con toda mi familia y no había tanta gente porque no estaban las escaleras”



**monumentos
en espacio
público**



APORTANTE: BEATRIZ DE VALENCIA. *BIEN ACOMPAÑADO*. 1954.
ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 MONUMENTO A LAS BANDERAS

103



APORTANTE: JUAN CARLOS TAMI DONOSO. *MONUMENTO A BANDERAS*. 1958. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 MONUMENTO A LAS BANDERAS

“Estábamos tomando el pelo con unos amigos que llegaron de Bucaramanga. Estamos mi hermano y yo de corbata, quizás por ser domingo después de misa”.



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. *DE PASEO CON LA FAMILIA AMIGA*. 1956. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 MONUMENTO A LAS BANDERAS

“En esa foto aparece mi esposo en el monumento de los leones*. Seguramente en algún momento de mi infancia nos cruzamos, porque vivimos muy cerca toda la vida”

*Monumento a Ayacucho.



APORTANTE: LADY CHATERINE VARGAS PARRADO. SIN TÍTULO. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 MONUMENTO BATALLA DE AYACUCHO

“Mi hija Patricia frente a una pila que todavía existe”

***Fuente del parque Nacional de Colombia**



APORTANTE: ANA ROSA SÁNCHEZ. *LA NIÑA EN LA PILA*. CA. 1964. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 PARQUE NACIONAL



RAFAEL FONSECA. *VISTA PARQUE SAN DIEGO*. 1935. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



barrios, casas y calles

“Estamos frente a la casa de los abuelos. Ahí detrás de la ropa tendida está mi abuela, pero no se ve. Mi mamá siempre señalaba el vestido y decía eso”



DEYSI LILIANA URBINA PACHÓN. LA CASA MATERNA. 1977. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC



**“En esa casa
crecimos todos
con parques en
cada cuadra. Yo
escucho pájaros y
se me devuelve la
película”.**

ELSY PINZÓN. 1963. SIN TÍTULO. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ.
📍 BARRIO OSPINA PÉREZ



GRECIA ESTHER GARCÍA. *ANTES DE QUE LLEGARA*. 1954. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC

“Ahí está mi suegra, ella fue la que le ayudó a mi mamá para la compra de su casa. Ahí está el lote del Alfonso López, que luego se construyó y ahí está la casa donde todavía vive mi mamá”.



SONIA LUZ ÁNGELA OLARTE. *RECUERDOS DE DOÑA ISABEL*. 1989. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC
 📍 BARRIO ALFONSO LÓPEZ



parques



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. *CONVALECENCIA*. 1994. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 PARQUE NACIONAL

“Los domingos eran dedicados a la abuela. Nos recogía, nos organizaba y nos íbamos para el centro. Misa primero y luego a comprar dulces. Nos íbamos a gastarnos lo que papá nos había dejado de domingo y ella nos administraba la plata. Mi mamá tenía la tos ferina y esa fue la primera vez que salió después de mucho tiempo”.

PÁGINA OPUESTA:

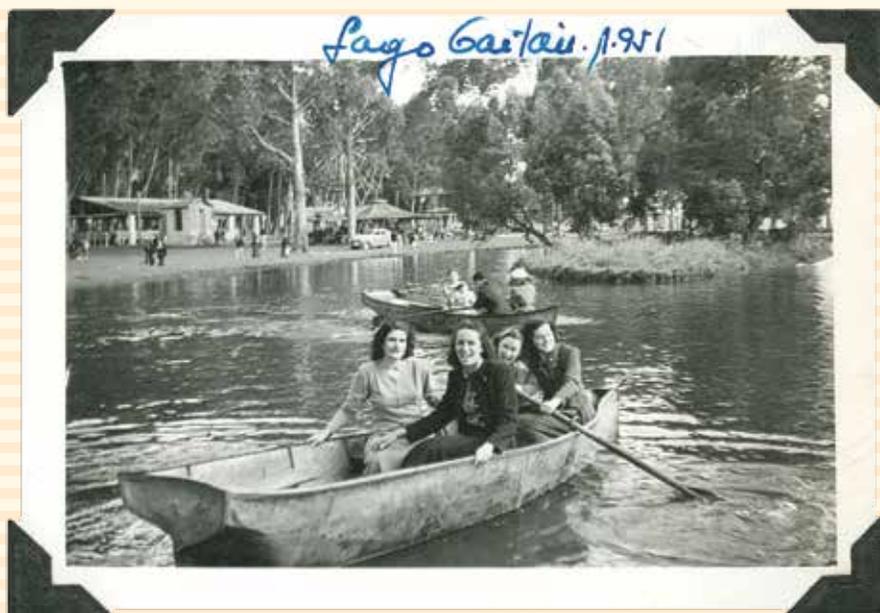
“Aparezco con un balón en el parque Nacional. A mí me emociona el fútbol porque mi papá me transmitió esa pasión, a tal punto que quise ser futbolista. Jugué fútbol hasta cuando me dijeron: o el fútbol o los estudios”.



APORTANTE: LEONARDO HURTADO GUZMÁN. *EL GLOBO*. 1982. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 PARQUE NACIONAL



APORTANTE: GERARDO BENÍTEZ. SIN TÍTULO. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 LAGO GAITÁN



APORTANTE: ÁNGELA GUZMÁN. DEL LAGO GAITÁN A UNILAGO. 1951. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 LAGO GAITÁN



APORTANTE: LEONARDO HURTADO GUZMÁN. *EL BOTE*. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 LAGO TIMIZA



APORTANTE: LEONARDO HURTADO GUZMÁN. *EL CHARCO*. 1981. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ.
📍 PARQUE TIMIZA



APORTANTE: ESPERANZA GONZÁLEZ. *EN EL PARQUE SALITRE*. 1971. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 PARQUE EL SALITRE



APORTANTE: GLORIA PIÑEROS DE PÁEZ. *DOMINGO EN EL SALITRE*. CA. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 PARQUE EL SALITRE



APORTANTE: LUIS PANTALEÓN GAITÁN SALAZAR. LAGO SAN CRISTÓBAL. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 LAGO SAN CRISTÓBAL

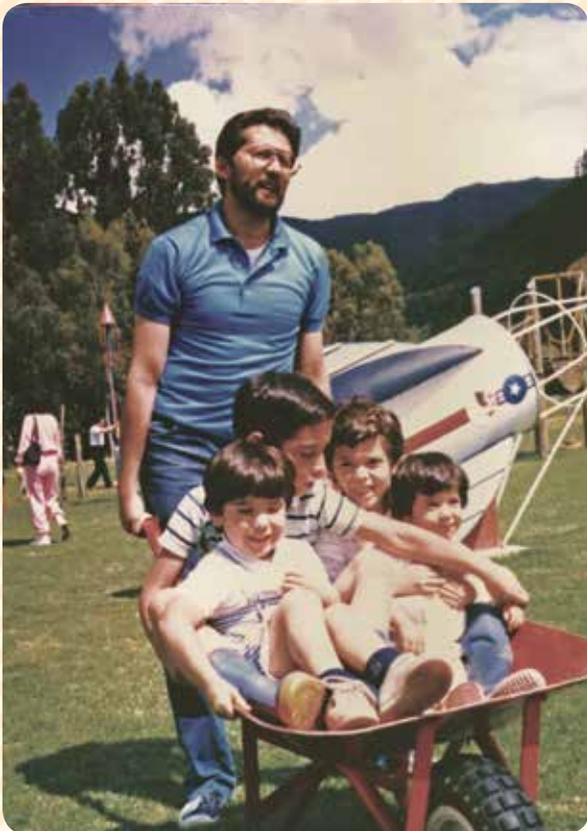
“A mi mamá le gustaba los domingos hacer el almuerzo e irnos a almorzar al aire libre. Se iba uno a pie desde San Fernando”.



APORTANTE: MARÍA STELLA TRIANA. PASEO DE OLLA. CA. 1965. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 SANTA MARÍA DEL LAGO

“Aparece mi tío Germán con mis cuatro hermanos mayores: Esteban, Bernardo, María y Teresa. Hacían esos planes los domingos”.



APORTANTE: SUSANA CURREA MONCALEANO. *DOMINGO DE PARQUE II*. CA. 1987. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 MULTIPARQUE

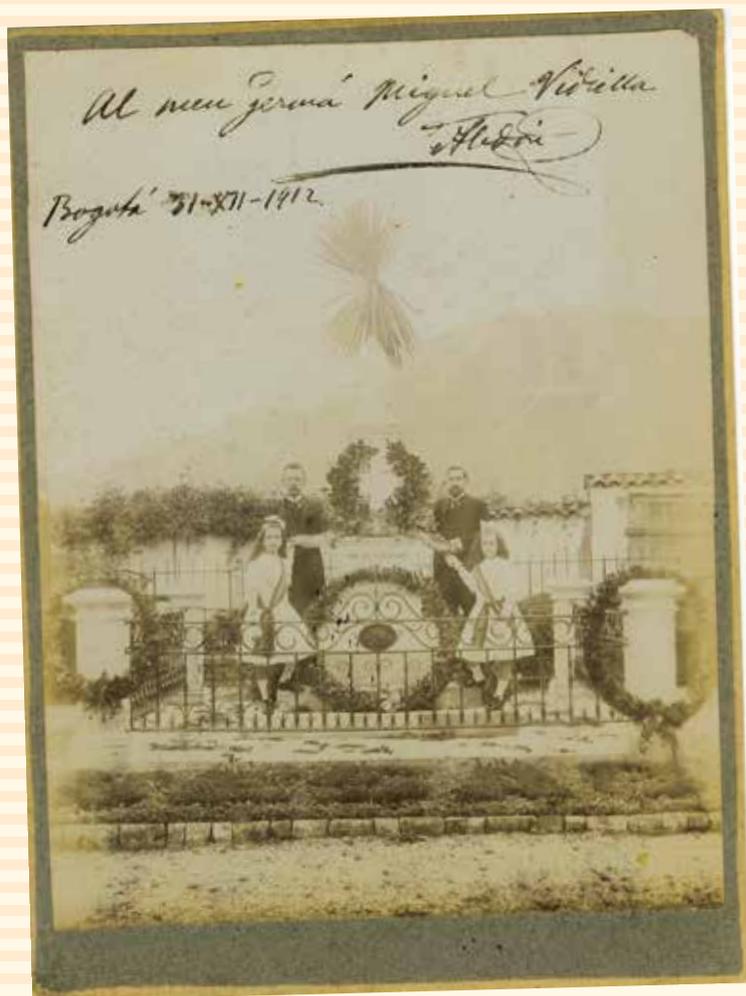


APORTANTE: KAREM ACERO. *FELICIDAD INFINITA*. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 PARQUE BARRIO SUBA COMPARTIR

“Mi papá todavía estaba muy bien de salud, llegaba del trabajo a la casa a jugar con nosotros, y con mi mami era igual. Nos llevaban muchas cajas de Chococrispis y nosotros creíamos que el elefante Melvin era real”.



**otros
lugares
emblemáticos**



APORTANTE: CONSUELO CARRILLO. HOMENAJE DE LA COLONIA ESPAÑOLA A GONZALO JIMÉNEZ DE QUESADA. 1912. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 CEMENTERIO CENTRAL

“Mi hermano y mis dos primos; como en esa época dejaban entrar niños al estadio, mi papá siempre nos llevaba”.



APORTANTE: NADIA BERNAL. *CRECIENDO CON UN BALÓN*. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 COLISEO EL CAMPÍN

“Mi papá hacía mucho esos planes de ir el sábado a la Nacho, antes de que la entrada fuera tan restringida, porque era profesor allá y además siempre vivimos muy cerca”.



APORTANTE: SUSANA CURREA MONCALEANO. *EN LA NACHO*. CA. 1988. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

“Graciela y José se iban a su luna de miel”.



APORTANTE: PATRICIA SANDOVAL SÁNCHEZ. SIN TÍTULO. 1959.
ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 AEROPUERTO EL DORADO

“Estaba toda la familia, todos de sombrero y de corbata. Ellos lo entendían como un arte, una lucha entre la violencia del toro y la inteligencia del matador. Y era un evento social, porque no todo el mundo podía entrar a toros y se iban con el mejor traje”.



APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *TARDE DE TOROS*. 1942. REPRODUCCIÓN DIGITAL.
ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 PLAZA DE TOROS LA SANTAMARÍA

vámonos de septimazo!

“El papá de Héctor Mogollón y el tío eran violinistas de la Sinfónica. Practicaban todos los días en el Pasaje Hernández o en el Teatro Colón. Nosotros, los días de ensayo lo esperábamos porque era cerca al colegio San Bartolomé, y nos llevaba a la casa de Santa Isabel en el carro”.



LA
SÉPTIMA

ACTITUD
"CASUAL"

UN PASITO
ADELANTE Y
OTRO ATRÁS

APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. LA RUTA DEL VOLKSWAGEN. 1968. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: SILDANA MARTÍNEZ. *COMIENDO HELADO. CA.*
1958. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ALEXANDRA BERNAL. *DE ESTUDIANTES EN LA UNIVERSIDAD.* 1968. ÁLBUM FAMILIAR,
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: JORGE ARDILA. *INSTANTÁNEA*. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: OLGA LUCÍA TRIVIÑO B. *PASEANDO EN EL CENTRO*. CA. 1956. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. LA TRIBU DE ABRAHAM. 1970. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Ahí estamos todos los siete, que rara vez salíamos al tiempo con mi papá (Abraham Cediél Cortés). A él le gustaba mucho caminar, y le puso el nombre a esta foto. Luego mi mamá sacó una copia para cada uno para que todos la tuviéramos”.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



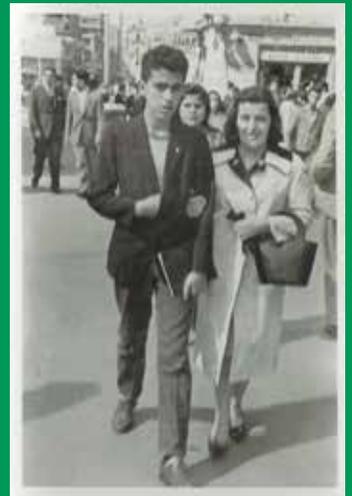
17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27

APORTANTES FOTOS PÁGINAS 126-129. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC:

1. ÉLVER TORRES. *MI PADRE Y MI HERMANA*. 1961.
2. ÁNGELA GUZMÁN. *DURANTE LA SEMANA JAVERIANA*. 1948.
3. JAVIER HERNANDO SÁENZ LEMOINE. *MI MAMÁ Y MI ABUELA*. SIN FECHA.
4. SILDANA MARTÍNEZ. *ESOSO*. SIN FECHA.
5. GLADYS AMPARO OSPINA. *TRABAJADOR EN EL CENTRO DE BOGOTÁ*. 1973.
6. CONSUELO CARRILLO. *MI BISABUELA*. 1942.
7. CONSUELO CARRILLO. *EN EL PARQUE SANTANDER*. 1972.
8. JUAN GARAVITO. *MI SOBRINA Y YO*. 1964.
9. ÉLVER TORRES. *BAJANDO DEL TRANVÍA*. 1945.
10. GLADYS AMPARO OSPINA. *PAPÁ SALIENDO DEL TRABAJO*. 1948.
11. JAVIER HERNANDO SÁENZ LEMOINE. *MI ABUELO Y MI MAMÁ*. SIN FECHA.
12. LUZ MARINA CEDIEL. *SEPTIMAZO*. 1962.
13. GLORIA PIÑEROS DE PÁEZ. *SEPTIMAZO DE AMOR*. 1974.
14. ISABEL O ENRIQUE CORTÉS. SIN TÍTULO. SIN FECHA.
15. ÁNGELA GUZMÁN. *SEPTIMAZO DE GUANTES Y SOMBRERO*. 1951.
16. ANDREA CAROLINA DUARTE RIVEROS. *CAMINANDO POR LA SÉPTIMA*. 1977.
17. ANDREA CAROLINA DUARTE RIVEROS. *GERMANCITO*. 1971.
18. ÉDGAR MONTENEGRO. SIN TÍTULO. 1980.
19. MARÍA STELLA TRIANA. *CAMINANDO POR LA SÉPTIMA*. 1963.
20. ÉDGAR MONTENEGRO. *SUSANITA CON EL JOVEN ÉDGAR*. 1963.
21. PATRICIA SANDOVAL SÁNCHEZ. *POSANDO*. CA. 1966.
22. ANDREA CAROLINA DUARTE RIVEROS. *CHAVITA EN LA SÉPTIMA*. 1952.
23. GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *LINDA PAREJA*. 1942.
24. ÉDGAR MONTENEGRO. *CON SU VECINA DE PASEO*. 1954.
25. SILVERIO COLMENARES. *EL RECUERDO DE MI VIDA*. CA. 1970.
26. ÉDGAR MONTENEGRO. *LA TÍA CECILIA*. 1950.
27. GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *LOS HERMANITOS USECHE*. 1939.

¿cuál es el rollo? la cámara al alcance de todos

Catalina
Cavelier
Adave

A lo largo del siglo XX, la aparición de los carretes de gelatino-bromuro, de cámaras fotográficas fáciles de utilizar y del sistema comercial de revelado de Kodak producen una paulatina democratización de la fotografía: se abre el mercado a los fotógrafos aficionados. A diferencia de las posturas severas y rígidas propias de los retratos de estudio, en la era Kodak las poses se relajan, las personas se acostumbran a fotografiar y a ser fotografiadas. Es así como se multiplican las situaciones y lugares presentes en los álbumes de familia y los fotógrafos aficionados de Bogotá revelan la cotidianidad y la intimidad de la vida familiar en la ciudad.

Cuando pensamos en los álbumes de familia, casi todos podemos recordar las fotos de los momentos de alegría y diversión que marcan nuestras vidas; esas fotos que registran el tiem-

po que transcurre entre la fiesta, el juego y la pachanga. Los cumpleaños, las primeras comuniones, los matrimonios y los momentos de juego y celebración quedan registrados en la memoria familiar a través de esas fotos únicas que nos transmiten la emoción del momento, las historias de amor, el espíritu de compartir, las formas de divertirse y bailar, la intimidad de las familias bogotanas, y quizás los momentos de tristeza o desazón que no suelen quedar retratados. Estas fotos evocan entrañables vínculos de familia y amistad, y nos muestran escenas en las que muchos nos reconocemos.

La “monareta” y el “amigo fiel” son también protagonistas en los álbumes, y sin duda ocupan un lugar en la memoria colectiva respecto a cómo es la movida en la ciudad. Las imágenes presentes en la exposición dan cuenta de los diversos medios de transporte que emplean los bogotanos y muestran una ciudad viva. Sin duda, la predominancia de la bicicleta y el carro entre las fotografías da cuenta del papel que han desempeñado como medios de transporte en la historia familiar durante el siglo XX: la bicicleta como emblema del transporte al alcance de todos y el carro como símbolo de estatus y motivo de orgullo. Es así recurrente la foto junto al automóvil de la familia y el recuerdo de la primera “cicla”.

¿Estudias o trabajas? Esas escenas cotidianas también se refieren a historias de escolaridad y relatos de una ciudad que se reconoce en una diversidad de oficios y labores. Las fotos del mundo escolar resultan similares, pero cada una entraña emociones particulares: el primer día de colegio, los amigos de infancia, los profesores preferidos, “los mejores del curso”. Las imágenes de oficios y labores evidencian las transformaciones y permanencias de la vida laboral en Bogotá y muestran una ciudad que acoge poco a poco lo urbano y deja de lado su carácter rural a lo largo del siglo XX. Las fotos evocan historias de vida diferentes que confluyen en la gran ciudad: podemos imaginar vivencias de policías y bomberos, de orna-

mentadores, conductores y plomeros, o de vigilantes y oficinistas. También las labores de las mujeres son visibles: aparecen como secretarias, enfermeras, costureras, abuelas dedicadas al hogar, trabajando en chircales, o consagradas a labores menos comunes para ellas, como las árbitros y agentes de policía.

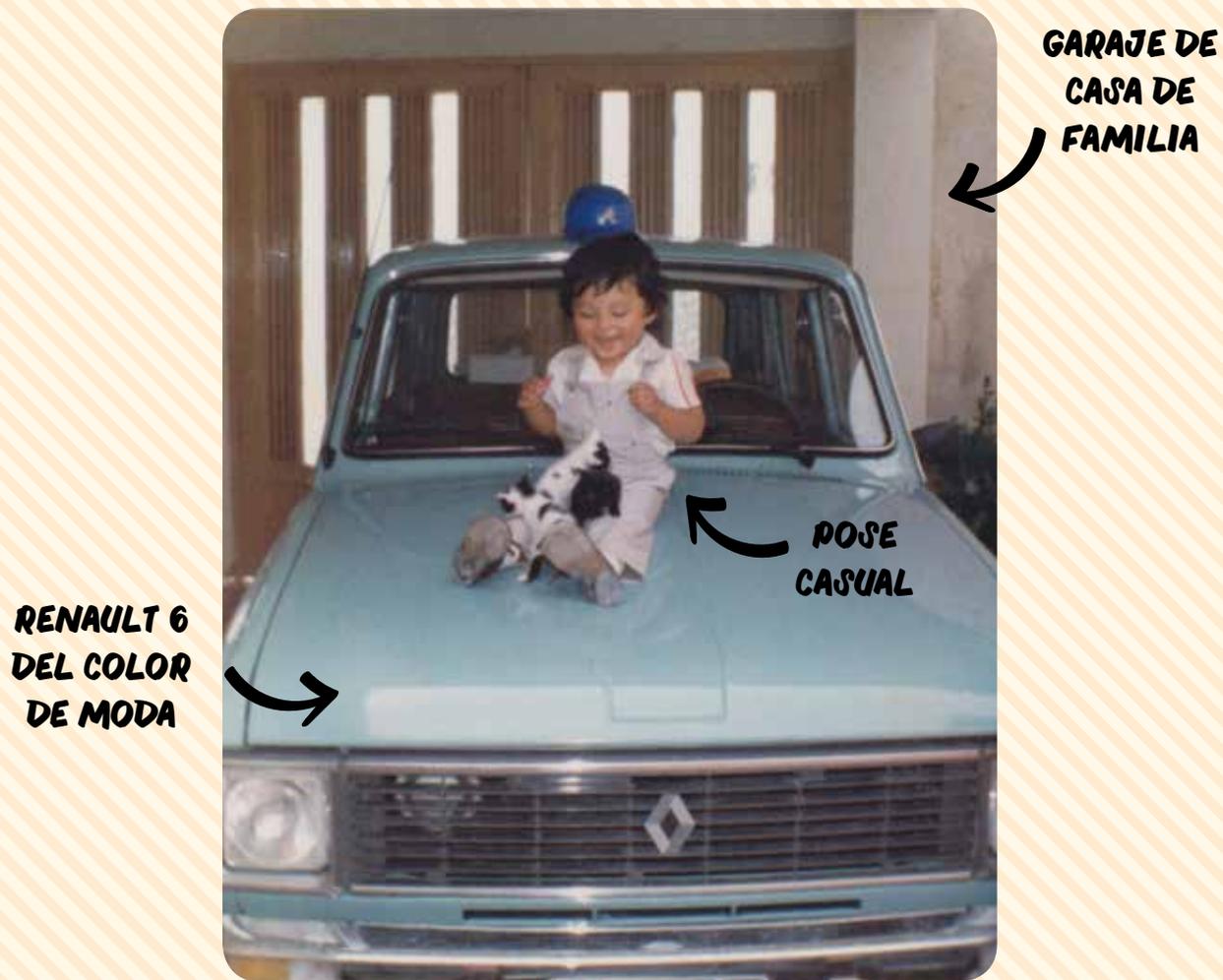
La moda es un tema que atraviesa los álbumes de familia, ¡porque la moda no incomoda! Sombreros, gabanes, trajes, zapatos, faldas, bolsos y peinados reflejan la transformación de las formas de vestir en Bogotá a lo largo del siglo XX. En la década de los veinte, por ejemplo, vemos la formalidad de las clases altas: hombres y mujeres que visten sacoleva, elegantes vestidos y sombreros, incluso para salir al campo. Más adelante aparece el arquetipo del cachaco de los cuarenta y cincuenta, con su clásico sombrero, traje de solapa ancha, cuello grande y chaqueta cruzada. Poco a poco sube el alto de las faldas y la influencia de las tendencias globales se evidencia cada vez más con la aparición de los “cocacolos” con tobilleras, las minifaldas, los pantalones bota campana, los peinados en globo y los zapatos de plataforma en los años sesenta y setenta.

Los fotógrafos detrás de estas imágenes —padres, tíos, hijos, amigos— quisieron capturar y detener esos momentos que hoy observamos con nostalgia. La ciudad está casi siempre en el trasfondo, como testigo de los ires y venires de la vida de sus habitantes.



**¿cómo es la
movida en
Bogotá?**

el carro, la bici, el bus



135

APORTANTE: LEONARDO OCHICA. EN EL FAMOSO RENAULT 6 DE MI TÍA. CA. 1985. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC.



APORTANTE: CLAUDIA SÁNCHEZ. LA MONARETA BOGOTANA. 1978. ÁLBUM FAMILIAR,
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO VILLA LUZ

“Mi mamá con su monareta. Mi papá tenía una y ella tenía otra. Ese barrio en esa época era tan vacío que se podía montar, la Cali no existía y había potrero, vacas y así. El barrio cambió muchísimo porque las casas las entregaron sin antejardín, luego les hicieron su antejardín, y posteriormente la gente puso locales en los antejardines”.

“Belisario Sarmiento todos los domingos montaba en bicicleta para recoger a su esposa Cecilia Sáenz en la iglesia”.



APORTANTE: ÉLVER TORRES. *UN TÍO*. 1947. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CRA 7 CLL 12



APORTANTES: ELSA Y JESÚS SARMIENTO SÁENZ. *BELISARIO DE DOMINGUERO*. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CRA 7 CLL 26



APORTANTE: RICARDO PINEDA. *MUY ELEGANTE EN SU BICICLETA*. CA. 1950. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: JORGE ARDILA. *MI PAPÁ Y LA REINA*. CA. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 AEROPUERTO EL DORADO



APORTANTE: ESPERANZA GONZÁLEZ. *ABORDAJE EN AEROPUERTO DE TECHO*. 1949. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 AEROPUERTO DE TECHO



APORTANTE: ÉLVER TORRES. *EL AEROPUERTO*. 1972. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 AEROPUERTO EL DORADO



APORTANTE: ESPERANZA GONZÁLEZ. *PASEO EN TAXI*. 1950. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“El pavito se quemó en el horno de ladrillo”.



APORTANTE: LUIS PANTALEÓN GAITÁN SALAZAR. *EL PAVITO*. 1928. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 SAN CRISTÓBAL



APORTANTE: MIGUEL MONROY PARRA. *MI HERMANO FRENTE A SU CARRO*. 1966. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Están Medardo, un militar desconocido, Álvaro y Chepito en el Dodge azul de Chepito”.



APORTANTE: HUMBERTO SARMIENTO LEÓN. SIN TÍTULO. SIN FECHA.ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTES: ELSA Y JESÚS SARMIENTO SÁENZ. *RECUERDO DE MI DODGE*. 1948. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: BEATRIZ DE VALENCIA, *SE ACABÓ EL PASEO*. 1954. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 PARQUE NACIONAL



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. *HENRY Y SU RENAULT*. 1990. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Yo recuerdo que mi hermano tenía un Renault y seguramente era ese, pero el lugar no lo recuerdo”.

“Siempre nos daban de desayuno Pony Malta con huevo revuelto en una panadería que tenían, y a las onces con roscón. Por eso a mí ya no me gusta la Pony Malta. Era todos los días. El carrito de atrás fue el primer carro que tuvo mi papá”.



APORTANTE: KAREM ACERO. *LA INVASIÓN DE LA PONY MALTA*. 1994. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MAURICIO CAMARGO. *DÍA DE COMETAS (MAGDA RODRÍGUEZ, HERNÁN RODRÍGUEZ Y FREDDY)*. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ORLANDO ACOSTA. *PAPÁ E HIJO*. 1989. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO CASTILLA

“En esa foto estoy con mi prima Natalia frente a la casa donde vivíamos. Al fondo se ve el carro del papá de ella. Estábamos celebrando mi bautizo”.



APORTANTE: JUAN PABLO HENAO VALLEJO. *EL ANTEJARDIN DE LA CASA*. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ALBERTO HERRERA. *DE SALIDA PARA LA CICLOVÍA*. 1997. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO VILLA AMALIA



**“Aparece Carmen
Lucía Molano en
un bus de servicio
público”.**

145

APORTANTE: CLAUDIA SÁNCHEZ. *LA DESPEDIDA*. 1975. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: LAURA ORTIZ. *VAMOS QUE NOS DEJA EL TRANSMI*. 2001. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



**Entre la fiesta,
el juego y la
pachanga!**

cumpleaños

“Esa es mijita linda. Ahí estaba cumpliendo dos añitos y yo le hice todos los ponqués de cumpleaños hasta los siete u ocho años. Le aprendí eso a mi mamá porque ella estudió pastillaje”.



147

**CUMPLEAÑERO
SONRIENTE**

**VESTIDO
ELEGANTE**

**TORTA
ESPECIAL**

**VELAS
PARA
SOPLAR**

OLGA LUCÍA TRIVIÑO. MIS DOS AÑITOS. 1988. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: LUZ HELENA ADARVE. *MI FIESTA DE CINCO AÑOS*. 1957. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



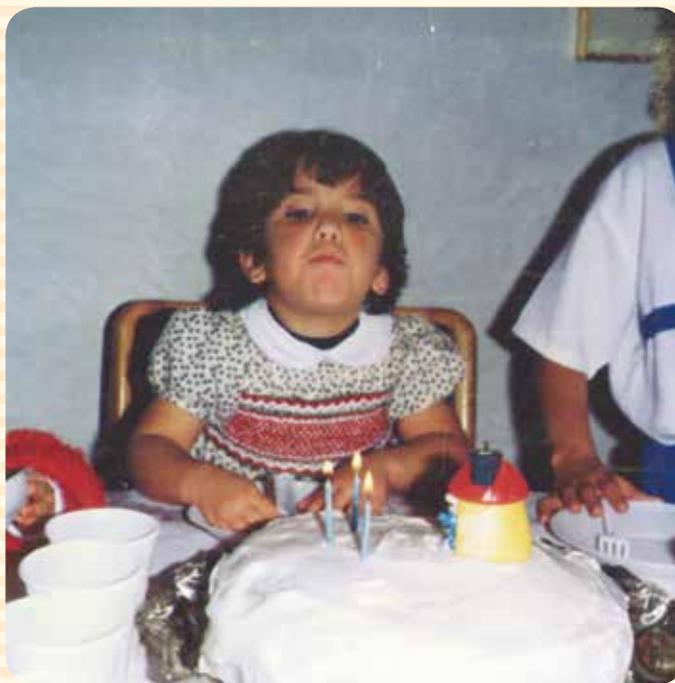
APORTANTE: ANDREA JULIANA NIÑO VARGAS. *QUE ROMPA LA PIÑATA*. 1983. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 JARDÍN BOTÁNICO

“Ahí está mi hermana cumpliendo tres años. Es una fiesta familiar numerosa con amigos y primos. La comida era lo rico porque en mi familia el afecto se expresa en la comida”.



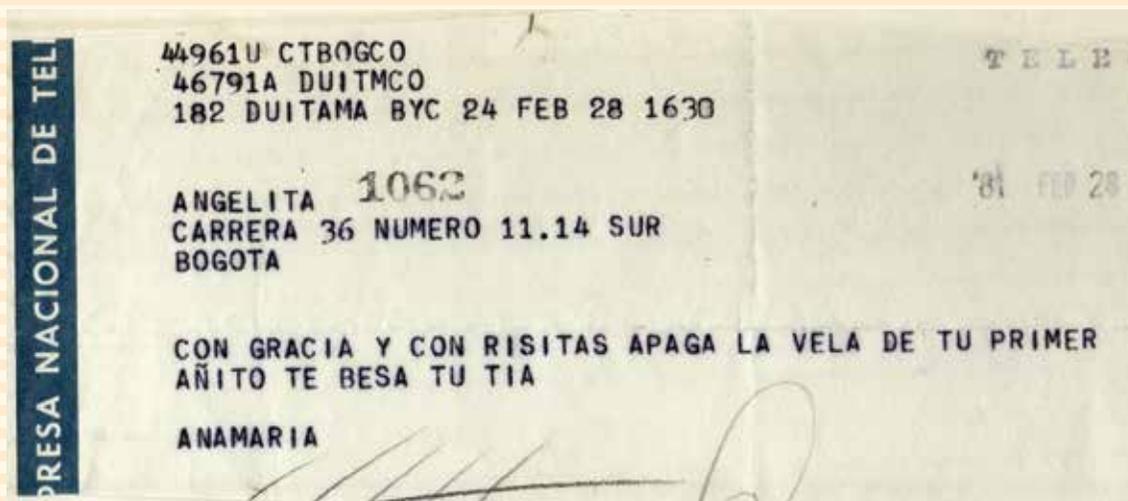
APORTANTE: ANDREA JULIANA NIÑO VARGAS. *FIESTA DE CUMPLEAÑOS*. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO 5 DE NOVIEMBRE

“Es el cumpleaños de mi hermana María y mi papá le decía ‘Repolla’. Cuando ella nació habían tenido dos hijos, entonces fue emocionante que fuera una niña; mi papá fue y le compró una muñeca Repolla y ella se quedó Repolla”.



APORTANTE: SUSANA CURREA MONCALEANO. *FELIZ CUMPLEAÑOS, REPOLLA*. 1986. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 BARRIO GALERÍAS



APORTANTE: ANDREA JULIANA NIÑO VARGAS. *CARIÑOS DE LA TÍA ANA*. 1981. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mi tía estaba administrando un hotel en Duitama. Ella es una tía muy especial. No tuvo hijos, entonces es una tía consentidora y esa fue la forma de saludar a mi hermana porque no pudo venir”.

fiestas y reuniones

152



APORTANTE: CARLOS CÁRDENAS AVELLA. *RECUERDOS PERDIDOS*. 1964. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MARCELA VÁSQUEZ. *COMPAÑEROS DE TRÁNSITO DE MI PAPÁ*. 1959. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: JUAN GARAVITO. *SOBRINA SORPRENDIDA*. 1979. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Estaban todos los artistas e invitados celebrando el cuarto Centenario de Bogotá. En esa época mi papá era el administrador del teatro”.



APORTANTE: LUIS PANTALEÓN GAITÁN SALAZAR. *BAILE DE GALA EN EL TEATRO COLÓN*. 1938. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: JUAN GARAVITO. *PAREJA BAILANDO*. 1972. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *AFTER PARTY*. CA. 1938. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MARTHA ARÉVALO. *DÍA DE LA MADRE*. 1995. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. BAILANDO COMO LOCOS. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR. COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ. IDPC.

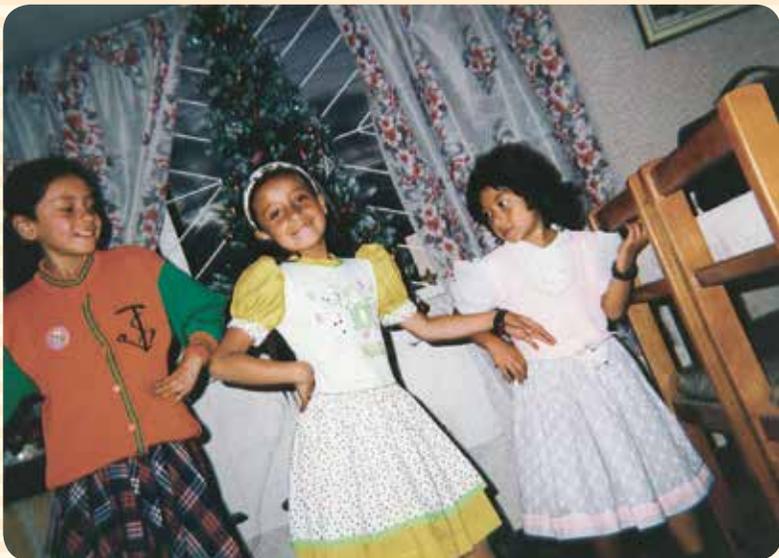
📍 BARRIO CENTENARIO

“Mi mamá fue siempre muy buena anfitriona: cocinaba especialmente y tomaba las fotos de rigor. Ese fue un cumpleaños de mi papi en nuestra casa. Ahí aparece mi hermana Beatriz, que poco después falleció en el palacio de justicia”

“Le llevaron flores, una mesa y los mariachis también son del papá de los hijos. Está el hijo en muletas después de un accidente de moto”



APORTANTE: MARÍA VICTORIA GARCÍA CELIS. REENCUENTRO CON EL AMOR. CA. 2002. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



“Lo maravilloso de la Navidad es que nos acordemos de las ilusiones de nuestra infancia e irradiemos de felicidad. Ahí están mis hijas Sandra y Karen, contaban con 9 y 7 años”.

APORTANTE: ESPERANZA RODRÍGUEZ. *MI TESORO FAMILIAR*. 1993. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ESPERANZA GONZÁLEZ. *FELIZ NAVIDAD*. 1949. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Son mis tres hijos mayores; fui a San Andrés y les traje todos los juguetes”.



159

APORTANTE: LUIS PANTALEÓN GAITÁN SALAZAR. *HIJOS DE LUIS GAITÁN*. 1963. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO SAN CRISTÓBAL

matrimonios, grados, bautizos y primeras comuniones

160

SONRISA

EL "PRÓXIMO"



ATUENDO
ACORDE A LA
TRADICIÓN

APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. FELICES. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
BARRIO CENTENARIO

“Mi papá era muy práctico, entonces las celebraciones eran de a dos. Estas celebraciones eran muy familiares y muy alegres. Hacia las dos de la tarde íbamos todos y se formaban unos buenos momentos de baile”.



APORTANTE: GILBERTO BUSTOS. *BAUTIZO*. 1985. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 SUR DE BOGOTÁ



APORTANTE: JUAN PABLO HENAO VALLEJO. *CON MI TÍO LALO*. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Desde siempre a mi tío todo el mundo lo conoce como Lalo, es el papá de mi prima Natalia y ahí estamos en la celebración de mi bautizo”.

“Yo ya estaba viviendo con él y teníamos ya tres hijos. Yo iba a buscar apartamento y todo el mundo me pedía la partida de matrimonio, así que nos tocó casarnos”.



APORTANTE: ADRIANA OSORIO. *AL AGUA O AL CHARCO*. 1966. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. *DOÑA SUSANITA Y SUS DOS ANGELITOS*. CA. 1956. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Aparecen Susanita y sus dos angelitos en la primera comunión, donde las adoratrices. Se le ve la completa satisfacción de poder salvarnos del infierno porque tomaba los sacramentos muy en serio”.



APORTANTE: ENRIQUE BARÓN. *MATRIMONIO DE PABLO JULIO BARÓN*. 1932. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

**“Mi tío Juan C. y Cecilia se casaron muy jóvenes y tuvieron cuatro hijos:
tres niñas y un niño”**



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. *MATRIMONIO DE CECILIA SANTAMARÍA*. CA. 1950. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mis abuelos se casaron en la iglesia de Las Mercedes y la fiesta la hicieron en la Fábrica Atma”.



APORTANTE: GUSTAVO ANDRÉS VARGAS RODRÍGUEZ. *PARTIENDO LA TORTA*. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 FÁBRICA ATMA



APORTANTE: ÁNGELA GUZMÁN. FOTO DEL DÍA DEL GRADO DE BACTERIOLOGA CON IMAGEN DE SAN FRANCISCO JAVIER. 1952. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Me hizo reír mi papá porque no quiso foto con el Che sino con Mao. Ese es mi grado de antropóloga”.



SANDRA PATRICIA MENDOZA. ANTROPÓLOGA EN LA PLAZA CHE. 1992. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



APORTANTE: KAREM ACERO. *LA REPRESENTACIÓN DEL AMOR*. CA. 1994. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Esa foto me da mucha nostalgia porque hay mucha gente linda que murió. Es el matrimonio de Macas y mi tía Tilsia, cerca de la pescadería donde siempre hemos celebrado todo. Se conocieron en Jesús María (Santander), en una vereda porque mi abuelito había castigado a mi tía y la mandó a vivir allá. Macas pasaba por la finca y le chiflaba a ella para irse a la escuela juntos; fue el único novio que tuvo mi tía. Son la pareja más linda que conocí aparte de mis papás”.



APORTANTE: LUZ HELENA ADARVE. *MI FIESTA DE CINCO AÑOS*. 1957. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Marta, mi hermana mayor, tenía su triciclo Monark, que era la marca de moda en ese momento. Estamos en nuestros vestidos de fiesta”.



APORTANTE: OLGA LUCÍA TRIVIÑO B. ESTRENANDO VESTIDOS. 1959. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO SANTAFÉ

“Los padrinos de mi mamá le regalaron un triciclo y a los pocos años se fueron a vivir a Estados Unidos. Ella ya no se acuerda. En la foto aparecen Hernando Rodríguez y Santiago Rodríguez, mis tíos, y Ligia Rodríguez, mi mamá”.



APORTANTE: VICKY LÓPEZ CADENA. *BILLY LÓPEZ CADENA*. 1951. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: GUSTAVO ANDRÉS VARGAS RODRÍGUEZ. *ESTRENANDO TRICICLO*. 1964. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO FONTIBÓN

“La vida de mi papá fue una vida muy difícil. Fueron del campo, se conocieron con mi mamá en una siembra de papa y se casaron. Eso de ese caballo, que es un juego de niños, es algo que quizás él nunca tuvo cuando niño”.



APORTANTE: FLOR STELLA CIPAGAUTA PINTO. *JUEGOS DE NIÑEZ*. CA. 1973.
ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 PARQUE NACIONAL



APORTANTE: SUSANA CURREA MONCALEANO. *CAPERUCITA*. AÑOS SESENTA.
ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO SANTA BÁRBARA

“Esa es mi mamá disfrazada de Caperucita. En ese tiempo, Santa Bárbara y Usaquén eran como un pueblito; salían al parque y ese tipo de cosas que ahora no suceden”.

“A Gregorio le gustaba mucho el fútbol desde chiquito y era de Santa Fe porque mi papá era de Santa Fe”.



APORTANTE: ADRIANA OSORIO. *EL HIJO GREGORIO CON SU BALÓN*. CA. 1964. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 LIJACÁ.



APORTANTE: MELISA MARÍN. *ESTRENANDO BICICLETAS*. 1958. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 AVENIDA DE LAS AMÉRICAS



APORTANTE: SIN DATOS. CA. 1985. SIN TÍTULO. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: JUAN CARLOS LLOREDA. *DÍA DE MI CUMPLEAÑOS EN GRANIZADA*. 1991. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Todas las niñas de la foto eran las amigas de las Torres del Parque. Jugaban siempre juntas y todavía son amigas”.



Abri 94 Juliana G. Matilde, Sara, Mara, Vicky, Sara Agar

APORTANTE: SARA CÁRDENAS. *APRENDIENDO A PATINAR*. 1994. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 LA MACARENA



APORTANTE: MAURICIO ORTIZ. *MI PRIMERA BICICLETA*. 1984. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO QUIROGA

deportes

176

“Un momento de celebración en el momento del juego”.



EQUIPO

EUFORIA

CELEBRACIÓN

APORTANTE: JOSÉ JOAQUÍN VALLES. *CELEBRACIÓN*. 1960. ÁLBUM FAMILIAR,
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO BELÉN.



APORTANTE: ÉLVER TORRES. *EQUIPO DE BALONCESTO LA FAYETTE*. 1949. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 COLEGIO LA FAYETTE

“Ese es el equipo de tejo de Siemens, donde trabajó mi papá un tiempo. El edificio que está atrás es lo que fue Icasa mucho tiempo”.



APORTANTE: JOSÉ AVELINO MARIÑO BOHÓRQUEZ. *EQUIPO DE TEJO DE SIEMENS*. 1965. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ALBERTO MOYA. *INAUGURACIÓN DEL HIPÓDROMO DE LOS ANDES*. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Trae grandes recuerdos puesto que fue la inauguración del hipódromo y la primera carrera que ganó mi caballo favorito”.



APORTANTE: JOSÉ AVELINO MARIÑO BOHÓRQUEZ. CLUB DEPORTIVO MARLY. 1946. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 CHAPINERO

“El deportivo Marly estaba compuesto por muchachos del Marly y del Pardo Rubio. En ese tiempo Chapinero no era muy poblado y aparte de eso no había muchas personas jóvenes. Mi papá era parte del club y es uno de los que sostiene la bandera. El ciento por ciento de esas personas ya no existe”.

179

“Algunos jugadores de Millonarios de la época: el negro Rocha y la persona que era suplente del papá: Manuel Tapias”.



APORTANTE: JUAN ALFONSO CUEVAS. JUGADORES DE MILLONARIOS. 1945. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Recuerdo del último partido de juventud Belén, en el campeonato 1960. Aquí aparece el arquero del equipo”.



APORTANTE: JOSÉ JOAQUÍN VALLES. *ATRAPADA DEL ARQUERO*. 1960. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO BELÉN

“Ese era el club de los empleados de Bavaria, donde trabajaba mi papá”.



APORTANTE: ADRIANA OSORIO. *ESPARCIAMIENTO EN EL CLUB EL RANCHO*. CA. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 CLUB EL RANCHO (BAVARIA)

181



“Primer torneo en el que quedó campeón; fue a los doce años con el equipo que fue el mejor de los mejores en la Zona 11: Los Hijos del Diablo. Fue cuatro veces campeón”.

APORTANTE: NÉSTOR DARÍO PARRA PULIDO. *ZONA 11, SCOTTA*. 1980. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO LA MANUELITA



**¿estudias o
trabajas?**



APORTANTE: GLADYS AMPARO OSPINA. SEGUNDO DE PRIMARIA. 1965. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

**IDENTIFICACIÓN DEL
PLANTEL EDUCATIVO**



APORTANTE: MARÍA ALEJANDRA TORO VESGA. *CUIDANDO EL BALÓN*. CA. 1952. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 COLEGIO SANTIAGO PÉREZ

“Ahi iban a hacer un desfile del 20 de julio porque en esa época los niños de los colegios salían a desfilan”.

“Mi hermana en primaria, tenía como 6 o 7 años. En la mayoría de los colegios tomaban esa foto con la bandera, pero me llamó la atención que en esta es con mapamundi”.



APORTANTE: SANDRA PATRICIA MENDOZA. *RECONOCIENDO EL MUNDO*. CA. 1967. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 COLEGIO AMERICANO



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. SIN TÍTULO. 1928. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

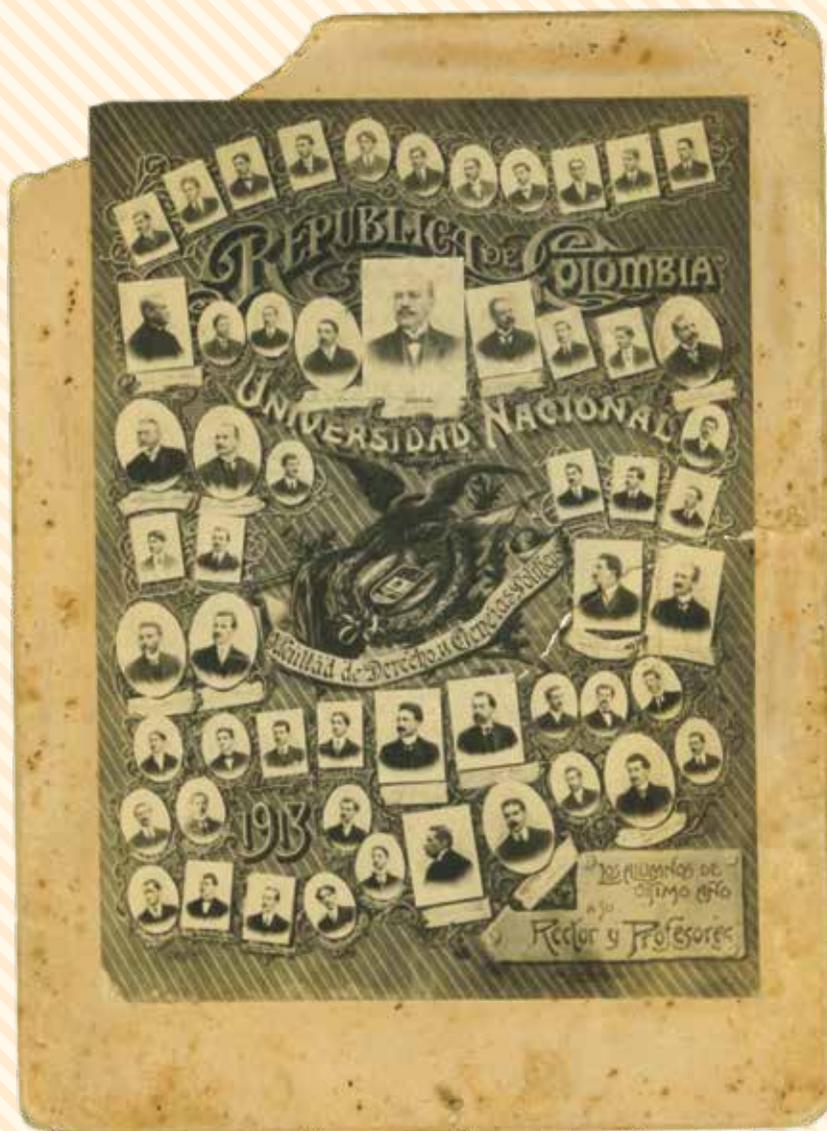


APORTANTE: PEDRO CASTAÑEDA. ANUARIO DEL COLEGIO DEL ABUELO. 1936. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Primer día de colegio, quinto de bachillerato. Ahí están los mejores del curso del San Bartolomé”.



APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *GRUPO DE SANTA ISABEL*. 1968. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: MERCEDES CUENCA MUÑOZ. *MOSAICO DE LA FACULTAD*. 1913. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

oficios y ocupaciones

188



APORTANTE: MERCEDES BECERRA. PRIMER CUERPO DE BOMBEROS DE BOGOTÁ. 1917. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



“Mi papá siempre recuerda que había mucha influencia inglesa y alemana en las oficinas de la Remington, todo era muy ordenado y había mucha elegancia”

189

APORTANTE: SANDRA PATRICIA MENDOZA. *MEMORIAS DE UN OFICIO*. CA. 1945. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 OFICINAS DE LA REMINGTON

“Aparece José Sáenz. Él era policía vial y por eso tenía esas gafas. Andaban en moto porque imagínese un policía vial a pie”



APORTANTE: JOSÉ AVELINO MARIÑO BOHÓRQUEZ. *JOSÉ SÁENZ, POLICÍA VIAL DE CUNDINAMARCA*. 1960 ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



“Mi mamá trabajaba en una oficina de abogados donde antes trabajaba mi tía; ella le heredó el trabajo. Fue la secretaria de ellos entre el 81 y el 88”

APORTANTE: ANDREA CAROLINA DUARTE RIVEROS. *TRABAJANDO EN BOGOTÁ*. 1983 ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 CRA 9 # 14 - 36 EDIFICIO COLOMBIA



APORTANTE: PEDRO CASTAÑEDA. *LA OFICINA DEL ABUELO*. 1992. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



“Ese día estaba lleno. No me gustaba que como árbitro mujer, los hombres me faltaran al respeto. Yo sin embargo me considero una árbitro cuchilla”.

APORTANTE: GENNY OSES. *ÁRBITRO CUCHILLA*. 1976. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



APORTANTE: LUIS PANTALEÓN MENDOZA. *PRENSANDO LADRILLO*. CA. 1940. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC. SAN CRISTÓBAL

“Mi papá era ornamentador pero ya en esa época él trabajaba era haciendo y alquilando andamios. Yo tomaba pedidos desde la casa y en el taller del barrio El Vergel, él organizaba, hacía y ponía las refacciones”.



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. *ANDAMIOS PRO-A*. 1987. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO EL VERGEL

“Allá en ese taller solo se le cosía a gente famosa”.



APORTANTES: ELSA Y JESÚS SARMIENTO SÁENZ. SALÓN MARGARITA. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: ALBERTO MOYA. SIN TÍTULO. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



“A la hora de las onces, la abuelita nos sacaba las muñecas a la calle y decía que era nuestra comadre. Golpeábamos y ella abría diciendo ‘sigan, comadritas’. Nos hacía seguir a la cocina y nos daba las onces”.

APORTANTE: MARÍA STELLA TRIANA. *RECUERDO DE LA ABUELITA SOLEDAD*. CA. 1947. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO SAN FERNANDO



APORTANTE: ELSY PINZÓN. *LA PRIMA SUEGRA*. CA. 1967. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mi papá era plomero y mi mamá trabajaba en la oficina de administración del parque y allí se conocieron”.



APORTANTE: MARÍA STELLA TRIANA. TRABAJADORES DEL PARQUE NACIONAL. CA. 1937. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 PARQUE NACIONAL

“Ver trabajar a mi papá era una cosa muy bella, me encantaba verlo forjar porque era ver un pedazo de hierro convertido en un adorno hermoso”.

196



APORTANTE: LUZ MARINA CEDIEL. *EL ORNAMENTADOR*. 1949. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO SANTAFÉ



APORTANTE: MIGUEL OCHOA. *ELEGANTE AGENTE DE TRÁNSITO*. 1975. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



**porque la moda
no incomoda**

ACCESORIOS

**¡TODA LA
ACTITUD!**

LA CALLE

**VESTIDOS
CHIC**



APORTANTE: ESPERANZA GONZÁLEZ. PASEO JUNTO AL TRANVÍA. 1944. ÁLBUM FAMILIAR,
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 AVENIDA JIMÉNEZ CON CARRERA 7A



APORTANTE: STELLA DUQUE. *TÍA Y AMIGA*. CA. 1967. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CARRERA 7A



APORTANTE: ÉLVER TORRES. *BAJANDO DEL TRANVÍA*. 1945. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CARRERA 7A

“Mi bisabuela Teresa se hizo cargo de la familia. Vendió su casa en La Cabrera y compró esa casa en Santa Bárbara para criar a los ocho niños, mientras mi abuela trabajaba”.



APORTANTE: MARCELA VÁSQUEZ. *MI MAMÁ DE LUTO*. 1956. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: SUSANA CURREA MONCALEANO. *LA NIÑA*. 1963. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO SANTA BÁRBARA



APORTANTE: SANDRA MARCELA GÓMEZ. *ESTUDIANTES POR LA SÉPTIMA*. 1960. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 CARRERA 7A



APORTANTE: ESPERANZA GONZÁLEZ. *BAJO LA LLUVIA*. 1955. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: LUIS PANTALEÓN GAITÁN SALAZAR. PASEO A SAN CRISTÓBAL. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Mi mamá estrenando vestido y ruana”.



APORTANTE: ADRIANA POSSO. *MI MAMI CONSENTIDA*. 1958. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: GUSTAVO ANDRÉS VARGAS RODRÍGUEZ. *SIN TÍTULO*. CA. 1970. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CARRERA 7A

“Yo iba con mis zapatos de plataforma porque esa era la moda”.

“A mi mamá le gustaba estar muy bien vestida, muy maquillada y muy bien peinada. Se ponía rulos porque era muy lisa y le gustaba verse más ondulada. Ese peinado debió haber sido de peluquería”.



APORTANTE: CLAUDIA SÁNCHEZ. *LA DAMA DE LOS SESENTA*. 1965. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC



APORTANTE: STELLA DUQUE. *PRIMARIA*. CA. 1961. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Ese día fue el matrimonio de mi hermana Rosa y Carlos Bobadilla. Se conocieron en una empresa. Llegó y ahí mismo se quitó el vestido de novia y se colocó el azul. Del traje de novia no tenemos fotos”.



APORTANTE: ADRIANA OSORIO. *MATRIMONIO EN FAMILIA*. 1975. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 BARRIO SAN FERNANDO

“Mi tía no tenía profesión, pero le gustaban las manualidades; él era arquitecto, entre los dos pusieron una tienda muy bonita de cerámica artesanal en Usaqué. Era muy cerca de donde hoy se hace el Mercado de las Pulgas”.



APORTANTE: SUSANA CURREA MONCALEANO. *DESAYUNO EN TIFFANY'S*. AÑOS SESENTA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 USAQUÉN



APORTANTE: BEATRIZ DE VALENCIA. *TOBILLERAS*. 1956. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“¡Esos sí eran unos puros cachacos bogotanos!”.



APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *PAPÁ E HIJO*. 1940. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CARRERA 7A.



APORTANTE: GUSTAVO ADOLFO FORERO USECHE. *LAS QUINCEAÑERAS*. 1940. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Yo no era hippy pero sí tenía la moda”.



APORTANTE: ADRIANA OSORIO. *A LA MODA*. CA. 1975. ÁLBUM FAMILIAR,
COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
📍 CARRERA 7A.



APORTANTE: LOURDES RESTREPO. *SIN TÍTULO*. SIN FECHA.
ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

“Ella lleva un peinado que llamaban globo. Ya no se usaba la falda 10 cm abajo de la rodilla, sino un poquito más arriba, porque había más influencia de los hippies”.

210



APORTANTE: JOSÉ AVELINO MARIÑO BOHÓRQUEZ. MODA GLOBO. 1962. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. ESTADIO ALFONSO LÓPEZ



APORTANTE: ÉDGAR MONTENEGRO. LA PAREJA MARTÍNEZ SANTAMARÍA CON SU NIÑO MAYOR. CA. 1954. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 CARRERA 7A.

“Aparecen mis suegros yendo para el matrimonio de la prima Gilma Jiménez. Mi suegro desafortunadamente murió muy joven y a ella le tocó criar a los hijos con la pensión de él”.



APORTANTE: OLGA LUCÍA TRIVIÑO B. *LISTOS PARA LA BODA*. 1960. REPRODUCCIÓN DIGITAL. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 BARRIO SAN JORGE



APORTANTE: CONSUELO CARRILLO. *MI BISABUELA*. SIN FECHA. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC

📍 CARRERA 7A.



APORTANTE: ELSY PINZÓN. *ESPERANZA Y YO*. 1970. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 BARRIO OSPINA PÉREZ



APORTANTE: GLORIA PIÑEROS DE PÁEZ. *SEPTIMAZO DE AMOR*. 1974. ÁLBUM FAMILIAR, COLECCIÓN MUSEO DE BOGOTÁ, IDPC
 📍 CARRERA 7A.



ESTE SE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
FEBRERO DE 2019, GRACIAS A LOS CIUDADANOS
QUE PARTICIPARON COMPARTIENDO SUS FOTOS Y
RECUERDOS EN EL PROGRAMA ÁLBUM FAMILIAR DE
BOGOTÁ

